

EDUCACIÓN • INNOVACIÓN • INVESTIGACIÓN • EMPRENDIMIENTO



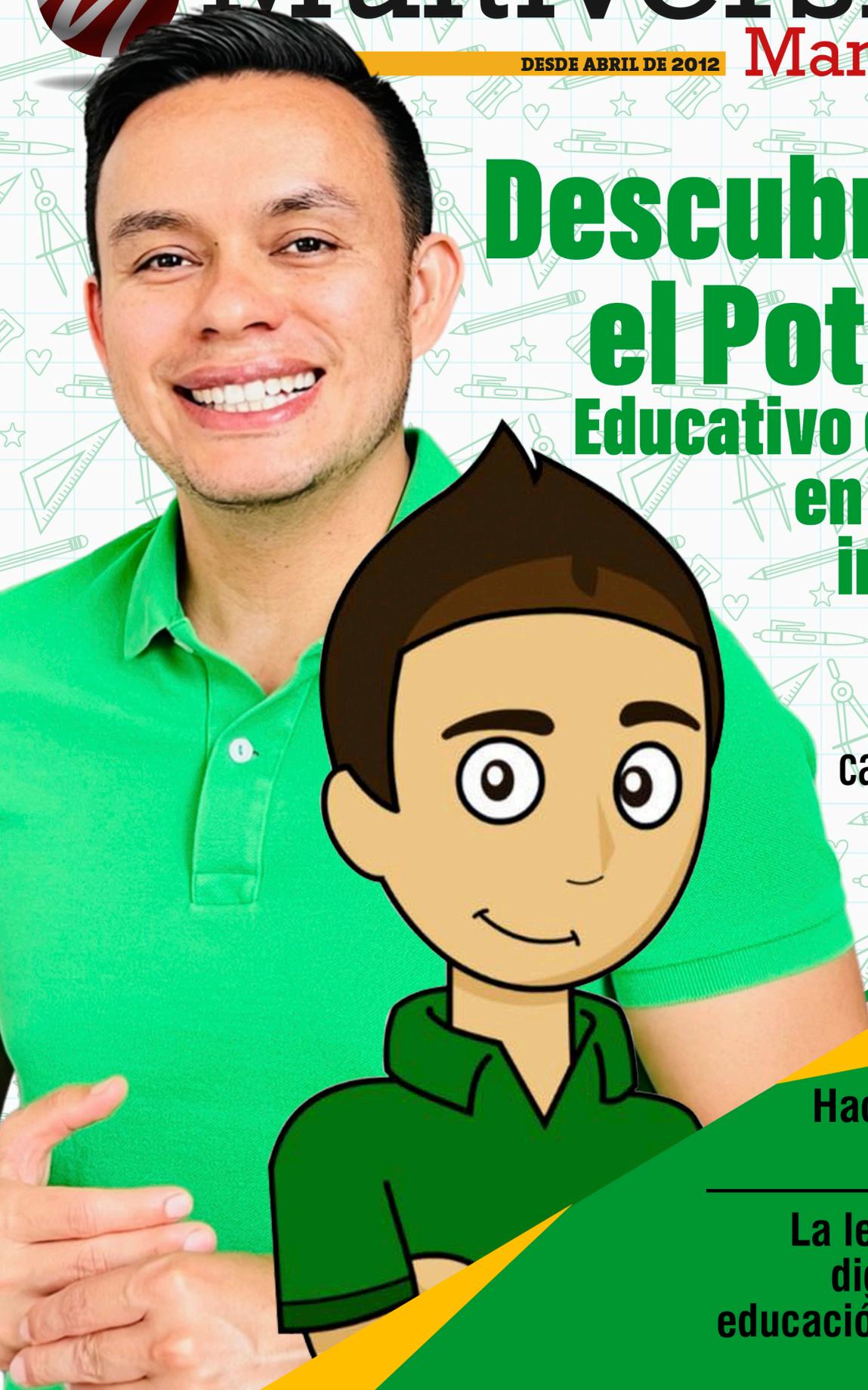
Multiversidad

DESDE ABRIL DE 2012

Management

Descubriendo el Potencial Educativo de **YouTube** en la era de la inteligencia artificial:

Explorando tres
canales destacados



Hacia la ciudadanía
transdigital

La lectoescritura y la
digitalización de la
educación en el siglo XXI

Proporciona:

Libro interactivo

- Libro impreso + libro interactivo digital
- Contenidos organizados de acuerdo con las progresiones del nuevo Marco Curricular Común
- Enfoque humanista y socioconstructivista
- Metodologías activas: aprendizaje basado en problemas, estudios de caso, las 5E
- Desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes
- Trabajo colaborativo y orientado a su entorno y comunidad (Programa Aula/Escuela/Comunidad)
- Actividades formativas, actividades socioemocionales y evaluaciones formativas para valorar los alcances de los estudiantes en el desarrollo de las progresiones
- Secciones especiales en cada título (laboratorios y talleres, entre otros)
- Extenso programa de evaluaciones formativas
- Proyectos transversales a lo largo del libro, donde se vinculan las áreas de conocimientos y los estudiantes integran sus habilidades y aprendizajes adquiridos mediante los recursos sociocognitivos con un objetivo orientado a su comunidad y alineado a uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU*



Nuestro compromiso por un mundo mejor.

* Objetivos de desarrollo sostenible acordados con la ONU para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos



Guía del docente con orientaciones didácticas y pedagógicas



Dosificaciones



Sugerencias para la evaluación



Solucionarios



Asignación de tareas en línea



Seguimiento del progreso de los estudiantes



Recursos complementarios integrados en tu libro digital: videos, presentaciones, infografías, entre otros

Áreas de acceso al conocimiento



Recursos sociocognitivos



Recursos para el docente

Acceso a la plataforma exclusiva de [BlinkLearning](#) para usuarios de nuestros libros digitales donde encontrarás un amplia gama de materiales especialmente preparados para cada título:

Editorial

En pleno siglo XXI no se concibe el desarrollo de la profesión docente sin contar con el apoyo de la tecnología digital de la información. No puede entenderse que haya maestros con un pensamiento anacrónico que estén en desacuerdo con tal afirmación. Debe entenderse que la tecnología digital es una valiosa herramienta a la cual, todo maestro consciente de su responsabilidad de apoyar en la formación de niños y jóvenes, la considerará como una valiosa aliada y no como una intrusa que viene a usurpar sus funciones y arrebatar sus fuentes de ingreso, por ejemplo: el YouTube.

Definitivamente, el maestro que ingresa a YouTube se encuentra un universo interminable de plataformas para todos los niveles y asignaturas que le permiten enriquecer la clase, inclusive aclararle algunas dudas que pudieran presentarse en el estudio y preparación de un determinado tema en particular.

La plataforma YouTube resulta igualmente de gran ayuda para los estudiantes cuando requieren desarrollar una investigación, una exposición o simplemente ahondar más sobre un determinado tema que despertó su interés y curiosidad.

El problema que puede presentarse y que ocurre desgraciadamente es cuando los maestros evaden su responsabilidad de preparar las clases y mandan a sus alumnos a que ingresen a un determinado portal o con un YouTuber reconocido por los temas que aborda y cómo los aborda y solo se dedican a revisar que los muchachos hayan cumplido con la indicación correspondiente sin importarles el concepto negativo que los estudiantes se formen de su grado de responsabilidad.

Como ocurre generalmente cuando se da a conocer un invento o adelanto tecnológico, tiene sus pros y sus contras y la tecnología de la información, no tendría por qué ser la excepción. El maestro debe verla como lo que es: un real apoyo en el desarrollo de su digna y trascendente labor frente al aula y en el cumplimiento de los objetivos académicos proyectados.

El estudiante que cotidianamente ingresa a YouTube tiene amplias posibilidades de aumentar notablemente sus conocimientos, pero no debe pretender convertirse en un autodidacta y considerar innecesario asistir al centro escolar, pues el hecho de convivir con jóvenes de su edad, le permite socializar y le brinda las bases que le faciliten integrarse sin grandes dificultades a otros grupos sociales en la medida que vaya adquiriendo mayoría de edad. Convivir en sociedad es otra forma muy importante de educarse, eso debemos tenerlo siempre presente.



Multiversidad
Management

DIRECTORIO

Consejo de Administración

Lenin Alberto Figueroa Gamboa
Presidente

Fabiola Gárate Guzmán
Dirección Editorial

Rosa Guadalupe Osuna Copado
Dirección de Marketing

Raúl Armando Aguilar Rendón
Dirección de Ventas

Guillermo Giovanni Pérez González
Dirección de Comunicación y Tecnología

Leonardo Pineda Albarran
Producción y Diseño
Diseño de portada

Guadalupe Encinas Franco
Corrección Editorial

M Multiversidad Management, revista bimestral abril - mayo 2024. Editor Responsable: Fabiola Gárate Guzmán. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-012516035400-203. Difusión vía red de cómputo. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15963. Domicilio de la Publicación: Av. Acueducto No. 6851, piso 1 Local-6, Col. Real de Acueducto, C.P. 45116, Zapopan, Jalisco. Imprenta: Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V., Domicilio: Durazno No.1, Colonia San José de las Peritas, C.P. 16010, Delegación Xochimilco, México, D.F. Los espacios publicitarios que aparecen en esta revista son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes. La información, opinión, análisis y contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores que la firman, razón por la cual la casa editorial no asume ninguna responsabilidad.

CONTACTO

revista@multiversidadlatinoamericana.edu.mx
800 506 52 27 Ext. 163

PUBLICIDAD

Publicidad y Ventas

Raúl Armando Aguilar Rendón
mkttradicional@sistemavalladolid.com

Oficinas de Representación

Guadalajara, Jalisco
publicidadgdl@revistamultiversidad.com
México, Distrito Federal
publicidaddf@revistamultiversidad.com

Contenido



Descubriendo el Potencial Educativo de YouTube en la era de la inteligencia artificial: Explorando tres canales destacados

Bernardo Trimiño Quiala

8



Ideas y modelos para el diseño de material de aprendizaje digital e interactivo

Alejandro Rodríguez Sánchez

14



Hacia la ciudadanía transdigital

Alexandro Escudero Nahón

20



La Barahúnda, o Sobre la Educación ... ¿del Futuro?

Luis Alan Acuña Gamboa

28



La lectoescritura y la digitalización de la educación en el siglo XXI: efectos negativos en el aprendizaje, los procesos cognitivos, la adquisición de vocabulario y la comprensión

Charo Gutiérrez Gea

36



El perdón como fortaleza de carácter en la educación

David de la Oliva Granizo

60



¿Miedo a las matemáticas?
(Primera de dos partes)

Martha Eugenia Serrano Limón

42



Escribir crónica. La sublime objetividad

Milly Cohen

66



Un modelo de vida o un modelo de decepción en el ejercicio de nuestra profesión

Gladys Edith Pérez Robles

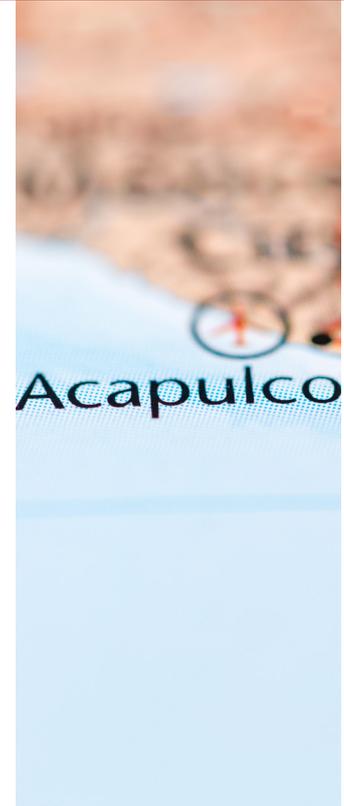
48



¿Solo amigos?

Cynthia Lucía Menchaca Arizpe

72



De Acapulco para México, ¿qué tiene que aprender el Sistema Educativo Nacional?

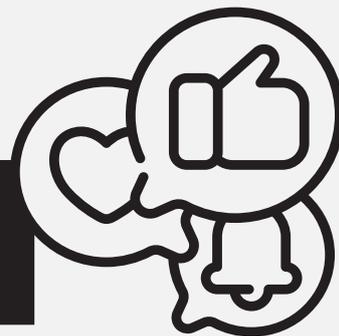
Irving Donovan Hernández Eugenio

54





A enero de 2024 **YouTube** 
Registra **2,491 millones** de
usuarios activos al mes en el mundo



YouTube | Recurso inagotable

En 2022, los ingresos publicitarios de YouTube representaron aproximadamente el



11,4%
de los ingresos totales generados por Google.

YouTube se ha convertido en una herramienta habitual en la enseñanza universitaria con un alto porcentaje de profesores y estudiantes que señalan su utilización en el proceso educativo.



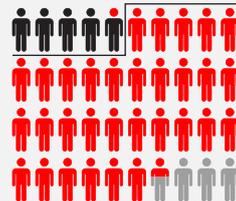
A fecha de enero de 2024, India fue el país con mayor volumen de usuarios en YouTube.

1) India
460 millones de personas

2) EEUU
240 millones de personas

3) Brasil
140 millones de personas

A fecha de enero de 2024, alrededor del **12%**



de la audiencia global de YouTube estaba integrada por hombres de entre 25 y 34 años.

Mientras que las mujeres de dicha edad representaron un poco más del

9%

Los usuarios mayores de 64 años fueron menos del 5%



Fuente: Statista, 2024
Elaborado: M.C. Eugenio Rodríguez Palomarez, Lic. Leonardo Pineda Albarran



Te invitamos a escribir para la **Revista Electrónica**

DESAFÍOS EDUCATIVOS
REDECI

Encuentra la *convocatoria* en
<http://revista.ciinsev.com>



Descubriendo el Potencial Educativo de YouTube en la era de la inteligencia artificial:

Explorando tres canales destacados

Bernardo Trimiño Quiala

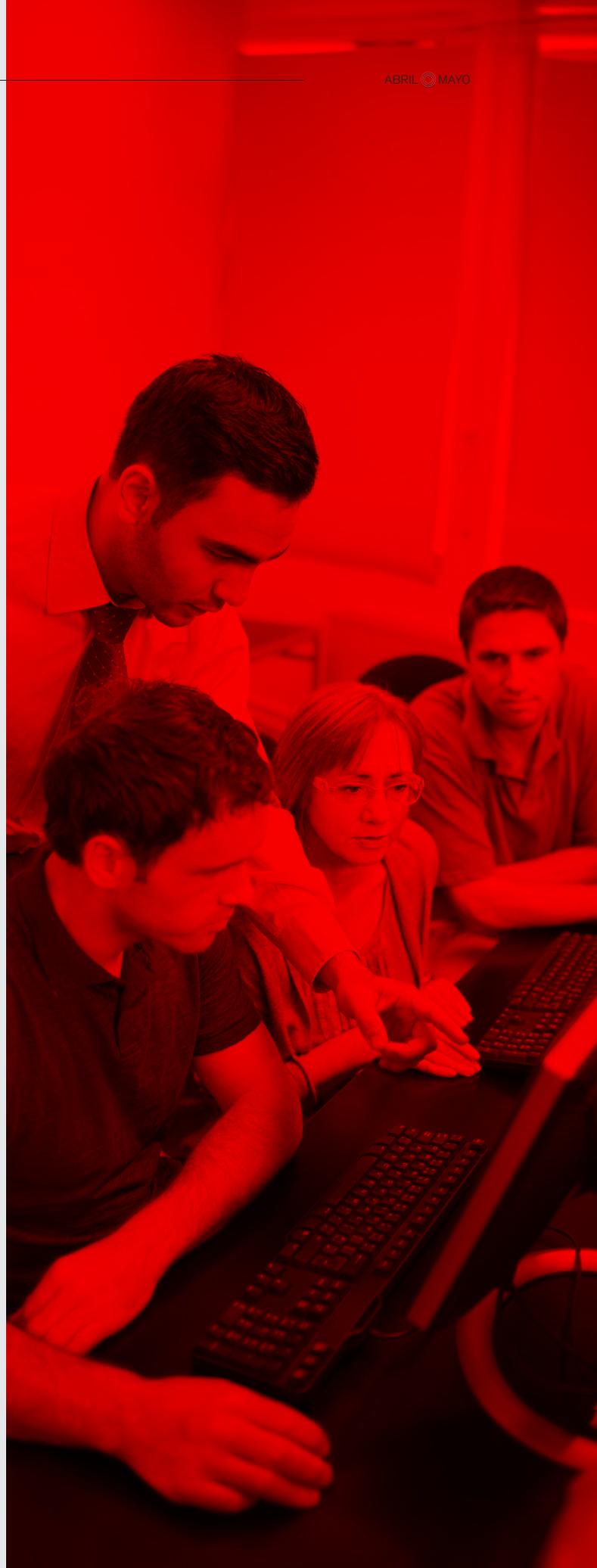
En pleno siglo XXI y en medio de la naciente sociedad del conocimiento, nace YouTube, una revolucionaria plataforma que no solo ha trascendido el pasar de los años; sino que, junto a la inteligencia artificial, traspasará todas las fronteras.

YouTube se funda en febrero del 2005 por tres antiguos empleados de PayPal: Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim. Recibió su nombre por la idea original de sus fundadores de combinar las palabras "You" (Tú en inglés) y "Tube" (tubo en inglés), haciendo referencia a la idea de un canal de comunicación personalizado para cada usuario a través de Internet.

El término "You" en "YouTube" refleja la idea central de que la plataforma está diseñada para que los usuarios puedan compartir y ver contenido personalizado y específico para ellos. Así, el nombre "YouTube" encapsula la esencia de la plataforma: un espacio donde los usuarios pueden crear, compartir y consumir contenido audiovisual de manera personalizada y accesible.

Por lo anterior, esta omnipresente plataforma de videos ha democratizado el acceso a la información y el conocimiento. Desde el entretenimiento, pasando por los tutoriales de diversas índoles, hasta análisis filosóficos y políticos profundos. La realidad es que YouTube se ha convertido en un poderoso aliado en la búsqueda y difusión del conocimiento científico y educativo en todo el mundo.

Sin embargo, aún queda un vasto terreno por explorar en cuanto al papel educativo y científico de YouTube en la sociedad. Por lo cual, se requiere de una apreciación más profunda para hacer frente a la proliferación de los denominados "contenidos basura", que ocupan un espacio significativo en el panorama digital.



Ahora bien. ¿Qué es YouTube en la actualidad?

En términos nada complejos, YouTube actualmente, es el segundo motor de búsqueda más grande del mundo después de Google y cuenta con miles de millones de usuarios activos mensuales.

Como se expresó anteriormente, y contrario a lo que muchos piensan, YouTube no solo es una plataforma para el entretenimiento y el ocio. Sino, que puede ofrecer acceso instantáneo a una variedad de contenidos científicos y educativos. Con canales dedicados a la enseñanza de la Matemáticas, la Historia, las ciencias y mucho más, por lo cual, se ha convertido en un recurso valioso tanto para estudiantes como para educadores.

Al ofrecer contenido en formatos que van desde explicaciones animadas hasta clases, conferencias y documentales completos, YouTube puede adaptarse a una amplia gama de estilos de aprendizaje, lo que lo hace útil para una gran diversidad de personas.

Cuenta con la sección de comentarios con los creadores de contenido, lo que permite una interacción directa con los usuarios, fomentando la participación, el debate, así como del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo.

A diferencia de otros medios de enseñanza, como los libros de texto cuya actualización es lenta, incluso sus contenidos pueden quedar obsoletos, YouTube permite a los creadores actualizar y revisar constantemente el contenido de su material digital para reflejar los avances más recientes en sus campos respectivos.

Con solo unos clics, los usuarios pueden acceder a una variedad de contenido educativo, desde lecciones magistrales hasta guías paso a paso sobre cómo aprender un nuevo idioma.

Como otras de las potencialidades educativas de YouTube destacan:

- **YouTube no conoce fronteras.** Es decir, cualquier persona con una conexión a Internet puede acceder a su vasto contenido digital.
- **Su diversidad de contenido permite a los usuarios elegir el estilo de aprendizaje que mejor se adapte a sus necesidades.** Ya sea a través de animaciones coloridas o conferencias magistrales, YouTube puede adaptarse a cualquier estilo de aprendizaje.
- **La sección de comentarios y la creciente comunidad en torno a creadores de contenidos educativos fomentan la discusión,** el intercambio de ideas y la colaboración, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia colectiva.
- **Los estudiantes pueden acceder al contenido en YouTube en su propio tiempo y ritmo,** lo que les permite revisar conceptos difíciles, avanzar más rápido a través de material familiar o pausar y repetir segmentos según sea necesario.
- **Puede utilizarse como un complemento poderoso a la enseñanza en el aula, proporcionando a los educadores recursos adicionales para enriquecer y diversificar sus clases.** Los videos de YouTube pueden ayudar a clarificar conceptos, ilustrar ejemplos prácticos y brindar contextos relevantes que refuercen el aprendizaje en el aula.



Un acercamiento al papel de los YouTubers Educativos.

Aunque el potencial educativo de YouTube es innegable, a menudo se subestima y pasa desapercibido. Esta falta de reconocimiento es especialmente evidente en el campo de la ciencia y la educación, donde varios YouTubers dedicados a la difusión del conocimiento científico luchan por ser reconocidos.

Por lo anterior, es imperativo que tanto la sociedad como las instituciones educativas reconozcan y valoren el papel vital que desempeñan los YouTubers dedicados a la ciencia y la educación. Su habilidad para comunicar contenidos complejos de manera accesible y entretenida no solo complementa, sino que enriquece la educación tradicional.

No obstante, a pesar de su enorme potencial, el sentido educativo de YouTube a menudo no recibe el reconocimiento que merece. Esto puede deberse en parte a percepciones erróneas sobre la prevalencia de videos de entretenimiento viral que eclipsan los recursos educativos.

Sin embargo, es crucial destacar el papel esencial que desempeñan los YouTubers dedicados a la ciencia y la educación. Desde canales que explican conceptos matemáticos complejos de manera accesible hasta aquellos que exploran los misterios del universo, estos creadores están haciendo una contribución significativa al campo educativo.

Hoy, en día, con el empleo de la Inteligencia Artificial, se puede multiplicar de manera exponencial, la labor educativa de estos profesionales de la educación.

Explorando tres canales destacados

Seguidamente, exploraremos tres canales de YouTube que destacan por su impacto educativo o por el innovador empleo de la inteligencia artificial en la creación de contenido científico y educativo.

Canal: Khan Academy.



<https://www.youtube.com/@khanacademy>



<https://www.youtube.com/@KhanAcademyEspanol>

Fundada en 2006 por Salman Khan, este canal de YouTube se ha convertido en un pilar fundamental en el ámbito educativo en línea. **Con su lema "educación gratuita para cualquier persona, en cualquier lugar", Khan Academy ofrece una amplia variedad de lecciones en matemáticas, ciencias, economía, historia y más.** Se distingue por su enfoque en explicaciones claras y concisas, acompañadas de ejemplos prácticos y ejercicios interactivos.

Khan Academy, es el gigante consolidado de esta exploración. En este canal se comparten contenidos en Inglés y Español, cuenta con millones de suscriptores y sus videos son accesibles para personas de todas las edades y niveles educativos, desde estudiantes de primaria hasta adultos que desean consolidar sus conocimientos. Además, en Khan Academy se trabaja constantemente en la mejora y expansión de su contenido, manteniéndolo relevante y actualizado.

Canal: Daniel Carreón



<https://www.youtube.com/@khanacademy>

Este maestro YouTuber no solo es un experto en su campo profesional “las matemáticas”, sino también un narrador magistral, capaz de convertir conceptos complejos en lecciones claras y accesibles. Es el maestro que todos desean tener.

Sus videos son obras maestras de la Didáctica, ya que son meticulosamente diseñados para capturar la atención del alumnado y guiarlo a un aprendizaje real. Estos reciben miles de comentarios que se convierten en debates para retroalimentar el aprendizaje.

El impacto de la labor educativa de este maestro va más allá de las estadísticas de visualización y los millones de suscriptores que tiene. Su influencia se extiende mucho más allá de las fronteras de su pantalla, llegando a las comunidades y sus hogares, donde los padres de familia también agradecen sus videos de manera especial.

Daniel Carreón, con su magistral y famosa frase “facilísimo verdad”. Está inspirando a una generación de estudiantes a explorar el mundo que los rodea, a cuestionar, a experimentar y sobre todo a soñar en grande.

Canal: Sí es Ciencia



<https://www.youtube.com/@SiesCiencia>

Este canal desarrollado por maestros universitarios latinoamericanos tiene su fuente en México y destaca por su empleo de la inteligencia artificial como su guía para derribar barreras cognitivas y culturales.

Gracias a algoritmos inteligentes y análisis de datos, los seguidores son guiados a través de un aprendizaje personalizado, donde el contenido se ajusta dinámicamente según su nivel de comprensión y sus áreas de interés. Incluye contenidos que van desde la ecología, el cuidado del planeta, hasta la definición de complejos conceptos científicos.

Cada uno de sus videos va acompañado de las fuentes

bibliográficas consultadas, lo que permite profundizar en el estudio de los contenidos que aborde cada video. Este canal, por medio del poder transformador de la inteligencia artificial, está redefiniendo la forma en que aprendemos y enseñamos, llevando la educación a nuevas alturas de accesibilidad, personalización y eficacia.

Por último, es necesario considerar que en el mundo actual donde la información está en constante expansión y el tiempo es un recurso cada vez más escaso, YouTube representa una revolución en la forma en que accedemos y consumimos conocimiento científico y educativo.

El reconocer y apoyar a los YouTubers dedicados a la ciencia y la educación, y al contenido que comparten en sus canales, es algo vital en el mundo de hoy, donde vivimos la sociedad del conocimiento, se desarrolla la 4ta. Revolución Industrial y ya interactuamos con la Inteligencia artificial.



Por ello, todos debemos **suscribirnos y seguir** estos canales de ciencia y educación, para contribuir a que el conocimiento esté al alcance de todos, en cualquier momento y en cualquier lugar. 🌐



Bernardo Trimiño Quiala.
Investigador titular de
CIINSEV.

Referencias bibliográficas:

Jiménez Blázquez, Elena (2020). YouTube como herramienta para educar y contribuir a crear conciencia social.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42573/TFG-G4168.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Gómez, José Alberto, & Cuecuecha Mendoza, Alfredo. (2019). El efecto de usar YouTube como apoyo didáctico en calificaciones de microeconomía. *Apertura* (Guadalajara, Jal.), 11(2), 22-39.

Disponible en: <https://doi.org/10.32870/ap.v11n2.1650>

Ramírez - Ochoa, María Isabel (2016). POSIBILIDADES DEL USO EDUCATIVO DE YOUTUBE. *Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 6, julio-diciembre, , pp. 537-546. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte, Sinaloa. México.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>



DOCTORADO, EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

ELEVA TU PERFIL *profesional*



DURACIÓN

2 AÑOS, 6 MESES



IDEAS Y MODELOS PARA EL DISEÑO DE MATERIAL DE APRENDIZAJE DIGITAL E INTERACTIVO

Alejandro Rodríguez Sánchez





Estimados lectores, este artículo, por obvias razones de espacio y de tiempo, no es exhaustivo, es un intento para motivar a la reflexión y a la acción planeada antes de abordar trabajos de diseño de material de aprendizaje digital e interactivo. Por lo anterior, antes de empezar con este interesante tema educativo, es necesario definir qué es el Diseño de Material de Aprendizaje Digital e Interactivo.

El Diseño de Material de Aprendizaje Digital e Interactivo (DMADI), desde mi experiencia personal como estudiante y profesor en línea, implica la creación de recursos educativos que aprovechan las tecnologías digitales e interactivas para involucrar a los estudiantes de manera activa en su proceso formativo. Estos materiales están en aplicaciones móviles y plataformas en línea, son simulaciones, juegos educativos y contenido multimedia digital interactivo. Su objetivo es facilitar experiencias de aprendizaje dinámicas, personalizadas y accesibles, para fomentar en los aprendices la exploración, la experimentación y el descubrimiento. El diseño considera la usabilidad, la interactividad, el diseño visual y la adaptabilidad para satisfacer las necesidades y preferencias del estudiante en entornos digitales de educación a distancia en línea o presencial, por ejemplo.

Ahora bien, la usabilidad se refiere a la facilidad con la que los usuarios pueden interactuar con el material de aprendizaje digital, centrándose en la accesibilidad y la experiencia del usuario. La interactividad involucra la capacidad del material para permitir la participación del estudiante, fomentando la exploración y la práctica. El diseño visual se refiere a la presentación estética y efectiva del contenido, utilizando elementos visuales para mejorar la comprensión y el atractivo del material. La adaptabilidad implica la capacidad del material para ajustarse a diferentes dispositivos, entornos y necesidades de los estudiantes, garantizando así una experiencia de aprendizaje flexible y personal.

Cabe señalar que, los términos usabilidad, interactividad, diseño visual y adaptabilidad pertenecen al campo del diseño de experiencia de usuario (UX design, en inglés) y diseño instruccional (ID, por sus siglas en inglés), los cuales son áreas de estudio y práctica que se centran en mejorar la efectividad, la accesibilidad y la experiencia del usuario en productos digitales, incluidos los materiales de aprendizaje interactivo y digital. Estas disciplinas combinan principios de diseño, psicología cognitiva, tecnología y pedagogía para crear experiencias de aprendizaje efectivas e interesantes que se adapten a los gustos, preferencias, necesidades y antecedentes individuales.

El DMADI tiene un papel clave en la mejora de la experiencia educativa de los usuarios, pues cuando se aprovecha la tecnología, se facilita un acceso más amplio y flexible al contenido educativo, ya que se promueve entre las personas que aprendan a su propio ritmo y en cualquier momento.

Por lo tanto, un diseño cuidadoso prioriza la usabilidad, la interactividad, el diseño visual y la adaptabilidad, lo que resulta en una experiencia de aprendizaje más atractiva y efectiva, puesto que todo esto fomenta la participación, la exploración autónoma y la comprensión en detalle del material, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

La literatura científica indica que el DMADI debe ir acompañado de enfoques instructivos apropiados que faciliten la selección, organización e integración de nuevos datos, información y conocimiento por parte de los estudiantes. Asimismo, de acuerdo con especialistas, también conviene utilizar clips instructivos, orientación en línea, herramientas de colaboración y estructuración de contenidos, así como tomar seriamente en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes. (Zwart, D., Luit, J., Noroozi, O., & Goei, S., 2017). Si bien es cierto que es sumamente

importante abordar el DMADI de manera sistemática, de igual manera lo es la acción tutorial metódica del profesor para impulsar el aprendizaje en línea y en ambientes no presenciales. Por supuesto, el docente que se adentra en la educación en línea debe ser capaz de identificar, analizar, seleccionar y aprovechar los recursos de aprendizaje digital como aplicaciones (apps, forma corta en inglés de applications), software, programas o sitios web que involucran a los estudiantes en actividades de aprendizaje y apoyan los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. (Menrisal, 2022).

Hoy en día resulta natural, identificar cómo los recursos y materiales de aprendizaje digital se utilizan en la educación de distintas maneras y cómo han sido implementados en diferentes formas. Por ejemplo, en las aulas presenciales, los recursos de aprendizaje digital son complementos para el contenido del curso oficial, mientras que, en la educación en línea, los recursos y materiales digitales e interactivos realmente constituyen lo que es el "contenido" de la clase.

Diferentes estudios sugieren que los principios de diseño efectivos para abordar el DMADI incluyen enfoques orientados al usuario e interpretativos, los cuales incorporan desafíos, fantasía y curiosidad, se adaptan a las características individuales del aprendiz y a los métodos instructivos, crean materiales digitales extensibles y modificables, aplican teorías psicológicas, instructivas y de diseño, reflexionan, evalúan y mejoran "iterativamente" basándose en el desarrollo tecnológico y las necesidades del usuario.

Las palabras "iterativamente" e "iterativo", se derivan de "iteración", el cual es un término que describe un proceso o procedimiento repetitivo, para realizar ajustes, mejoras o modificaciones en cada repetición. En el contexto del desarrollo de software, diseño, o cualquier proceso creativo, un enfoque iterativo involucra un trabajo en etapas sucesivas donde cada "iteración" se basa en el aprendizaje y la retroalimentación

obtenida de las iteraciones anteriores, lo que conduce a mejoras progresivas y actualizaciones en el producto o resultado final. Entonces, al abordar el DMADI, es pertinente que las iteraciones puedan incluir la planificación, el desarrollo, las pruebas y la retroalimentación del usuario, y luego repetir estos pasos para actualizar o mejorar el producto. De acuerdo con Hrastinski (2020), hoy en día hay modelos prescriptivos distintos para el diseño del aprendizaje, que orientan a los profesores a diseñar para el aprendizaje con la ayuda de las tecnologías digitales. Por ejemplo, se podría poner más énfasis en el diseño para el aprendizaje como una práctica informada, y es posible hacerlo con base en cuatro principios: Los diseños para el aprendizaje deben ser o estar:

1. Informados por recursos disponibles, relevantes y recientes.
2. Continuamente reflexionados y evaluados.
3. Mejorados de forma iterativa y
4. Compartidos, enfatizando también las lecciones aprendidas.

Además, se debería motivar a los profesores para que aborden preguntas que los animen a informar sus diseños para el aprendizaje, como: ¿Qué sabes sobre la actividad de aprendizaje que estás diseñando? ¿Cómo pueden utilizarse los recursos y tus experiencias anteriores para informar el diseño? ¿Cómo puedes evaluar el diseño para saber cómo se puede mejorar? ¿Cómo pueden compartirse tus diseños y lecciones aprendidas con otros? Recomendando, amable lector profundizar un poco más en la lectura del artículo de Hrastinski (2020), pues desde mi visión teórico-práctica, explora lo que podría significar si como docentes, administradores educativos, diseñadores instruccionales, e incluso planeadores educativos, consideramos el diseño para el aprendizaje como una práctica informada.

Cabe destacar que, el término clave de su artículo es informado, es decir, los docentes pueden mantenerse informados a través de recursos diferentes, como teorías e investigaciones, mejores prácticas y prácticas sólidas, y conocimiento docente, al reflexionar sobre cómo tales recursos podrían aplicarse en sus contextos educativos particulares.

Desde mi práctica profesional como docente y como diseñador de material de aprendizaje digital e interactivo, sin ser un diseñador gráfico y tampoco un programador, estoy totalmente de acuerdo con Hrastinski (2020), que estar informado también implica reflexionar y actuar con base en el análisis y las evaluaciones de diseños para el aprendizaje, y así mejorar la formación de los estudiantes y la calidad del proceso educativo. Por eso, informar los diseños para el aprendizaje podría basarse en recursos, pero también en reflexiones y evaluaciones de diseños previos. Entonces, abordar el DMADI requiere tanto de los docentes como de los diseñadores instruccionales, cambios de enfoques para moverse de la mera creación de contenido hacia la ciencia/ arte de la creación de actividades y experiencias de aprendizaje en donde las tecnologías digitales estén al servicio de la imaginación, el disfrute e interactividad lúdica sin descuidar el aprendizaje en los estudiantes. Para ilustrar lo anterior, el texto o palabra escrita en los procesos de enseñanza-aprendizaje en cualquier nivel educativo actual sigue dominando, es necesario, sin embargo, en el diseño instruccional y de materiales de aprendizaje dar un tratamiento comunicativo y visual diferente a los contenidos para las generaciones de estudiantes actuales.

Por ejemplo, puedo decir que, el texto debe estar acompañado por imágenes que ilustren la temática abordada, además, debe estar estructurado en partes pequeñas a fin de no saturar al lector cuando estudia/lee. Otro ejemplo, desde mi experiencia y práctica informada, sería "migrar o transformar" un glosario de idioma, alemán o



inglés, de cierto nivel de dominio, por mencionar el aprendizaje de lenguas extranjeras, desde un PDF a un formato digital interactivo y luego a un paquete IMS (IMS package), por ejemplo. Un paquete IMS, es un formato de archivo que incluye contenido educativo digital estructurado según las especificaciones establecidas. Estos paquetes están diseñados para ser interoperables entre diferentes plataformas de aprendizaje o sistemas de gestión del aprendizaje.

Los paquetes IMS pueden contener recursos educativos como:

1. **Contenidos de cursos, como páginas web, documentos, presentaciones, etc.**
2. **Actividades interactivas, como cuestionarios, ejercicios, simulaciones, etc.**
3. **Metadatos que describen el contenido del paquete, como título, autor, descripción, objetivos de aprendizaje, etc.**

Actualmente hay softwares para crear material digital interactivo que posteriormente puede ser exportado a paquetes IMS, además esto facilita a los educadores crear contenido educativo una vez y luego compartirlo a través de múltiples plataformas y sistemas de gestión del aprendizaje sin perder la estructura y la funcionalidad del contenido original. Sin embargo, para hacer lo anterior, se requieren datos, información y conocimiento para lograrlo, es decir, como los que tienen un diseñador instruccional o un docente, es decir, saberes pedagógicos y saberes sobre herramientas digitales de autoría online y offline (software de autor) para el diseño de contenido digital interactivo, por mencionar los básicos. Por lo general, muchas de esas herramientas de autoría pueden ser utilizadas por los profesores sin que ellos tengan que saber lenguajes de programación de computación.

Sabemos que las herramientas de autor, de código abierto, para el DMADI han revolucionado la forma en que los docentes crean

contenido educativo interactivo sin la necesidad de conocimientos de programación. También, las plataformas educativas ofrecen una amplia variedad de funciones y características que facilitan la creación de materiales hasta cursos en línea de manera intuitiva y accesible. Un ejemplo destacado es Moodle, una plataforma de gestión del aprendizaje de código abierto que incluye un editor de contenido fácil de usar. Moodle permite a los docentes crear actividades interactivas, cuestionarios, foros de discusión y recursos multimedia sin necesidad de escribir código. También, Moodle cuenta con una comunidad activa que desarrolla constantemente plugins y extensiones para ampliar sus capacidades y adaptarse a las necesidades cambiantes de los educadores.

Otra herramienta popular es H5P (HTML5 Package), un conjunto de herramientas de código abierto que sirve a los docentes para crear contenido interactivo directamente desde sus navegadores web. H5P ofrece una amplia variedad de tipos de contenido, como cuestionarios, presentaciones, juegos y videos interactivos, que pueden integrarse fácilmente en plataformas de aprendizaje en línea.

En conclusión, el software para el desarrollo de material didáctico lo encontramos en herramientas y aplicaciones que sirven para la creación de contenido en formatos distintos para el aprendizaje y existen diferentes aplicaciones para crear contenido visual e interactivo, presentaciones dinámicas, audio, video, animación, actividades/ ejercicios interactivos, juegos, fichas de trabajo, grabación de pantalla de computadora, diseño gráfico, entre otros. Se puede decir, entonces que, el material de aprendizaje digital interactivo son todos aquellos recursos creados con software, que sirven para facilitar el aprendizaje de hechos, conceptos, teorías, procesos, procedimientos o principios, a partir de objetivos o metas de un programa de estudio, unidad o módulo de aprendizaje. 🌀

Alejandro Rodríguez Sánchez.

Consultor Académico:
Idiomas/Tecnologías Educativas/
Innovación/Capacitación.

Referencias bibliográficas:

Area, M. (2019). Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales. Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16086/Manuel%20Area%20GUÍA%20PARA%20LA%20PRODUCCIÓN%20Y%20USO%20DE%20MATERIALES%20DIDÁCTICOS%20DIGITALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CAST (2023). Tips for Accessible Educational Materials. <https://www.cast.org/binaries/content/assets/common/publications/downloads/cast-udltips-aem-20230421-a11y.pdf>

Hrastinski, S. (2020). Informed design for learning with digital technologies. *Interactive Learning Environments*, 31, 972 - 979. <https://doi.org/10.1080/10494820.2020.1815221>.

Menrisal, M. (2022). Digital Learning Media: Review. *JOURNAL OF DIGITAL LEARNING AND DISTANCE EDUCATION*. <https://doi.org/10.56778/jdlde.v1i4.32>.

Zwart, D., Luit, J., Noroozi, O., & Goei, S. (2017). The effects of digital learning material on students' mathematics learning in vocational education. *Cogent Education*, 4. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2017.1313581>.



Convocan al

XXI Premio Nacional Valladolid a las Letras novela / cuento infantil

Premiación

\$345,000.00 MXN

A repartir

Novela: \$ 225,000.00 MXN

Cuento infantil: \$ 120,000.00 MXN

Bases:

1. Podrán participar todos los escritores(as) de la República Mexicana, por nacimiento o nacionalización, **sólo en una de las modalidades marcadas**. Quedan excluidas las obras publicadas, premiadas en otros certámenes o que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen.
2. La extensión de la novela será de 100 cuartillas mínimo, quedando abierto el máximo. El tema es de libre elección.
3. Para Cuento Infantil serán 40 cuartillas como mínimo y 50 máximo, **(sin ilustraciones)**.
4. La participación debe ser individual. Se eliminarán automáticamente las obras en coautoría.
Deberá enviarse el trabajo impreso en español y engargolado, por cuadruplicado, en papel tamaño carta color blanco, escrito en computadora a doble espacio, por una sola cara, tipografía Times New Roman 12 puntos, con los márgenes superior e inferior de 2.5 cm, y derecho e izquierdo de 3 cm, así mismo adjuntar un sobre, rotulado con el nombre de la obra, género y seudónimo, y dentro un texto con los siguientes datos: Título de la obra, nombre completo del autor(a), dirección, teléfono y/o celular, correo electrónico y curriculum. Cada una de las copias deberá mostrar en la portada el título de la obra y el seudónimo del autor(a) (en ningún caso debe incluirse el nombre ni referencias que revelen su identidad).
6. Las obras que no cumplan con los requisitos serán omitidas.
7. Enviarse a: **Premio Nacional Valladolid a las Letras, Sistema Educativo Valladolid, Carnaval No. 1608-A, Col. Centro, Mazatlán, Sinaloa, México. C. P. 82000.**
8. El plazo de recepción finaliza el **8 de junio de 2024** a las 13:00 horas, admitiéndose las obras foráneas cuando el matasellos de la oficina postal no exceda la fecha citada.
9. Las entidades organizadoras no se hacen responsables de las pérdidas o posibles deterioros de los originales, ni de retrasos o cualquier otra circunstancia imputable a correos o terceros que pueda afectar a los envíos de las obras participantes en el premio.
10. Los integrantes del jurado calificador serán prestigiados escritores designados por el consejo consultivo asignado por el comité organizador. A la emisión de su veredicto, se procederá ante Notario Público a la apertura de las plicas de identificación de los ganadores y será divulgado a través de la página **www.sistemavalladolid.com**, el día **7 de septiembre de 2024**.
11. El premio para los ganadores es de: **\$225,000.00 MXN** para novela y **\$120,000.00 MXN** para cuento infantil.
12. En ambas modalidades el premio es indivisible. Los ganadores recibirán el monto estipulado con cheque de caja, un galardón alusivo, además de cubrirse los gastos individuales de traslado y estancia en **Mazatlán, Sinaloa, el 20 de septiembre de 2024** fecha asignada para la ceremonia de premiación.
13. El ganador de Cuento Infantil se compromete a entregar ilustraciones para la edición del libro.
14. Ambos ganadores presentarán el libro en Centro Cultural Multiversidad, ubicado en la ciudad y puerto de Mazatlán, Sinaloa. **17 de enero de 2025**.
15. Las obras premiadas quedarán en poder de HORSON EDICIONES ESCOLARES, reservándose los derechos patrimoniales por un plazo de siete años, a partir de la fecha de presentación de las mismas.
16. El premio compromete la publicación de las obras ganadoras por parte de HORSON EDICIONES ESCOLARES y el derecho a su comercialización.
17. La Editorial suscribirá un contrato de acuerdo con los términos expuestos en las presentes bases y con la Ley Federal de Derechos de Autor.
18. HORSON EDICIONES ESCOLARES se reserva el derecho de opción preferente para publicar cualquier obra presentada al concurso que, no habiendo obtenido dicho premio, sea considerada de su interés, previa suscripción del correspondiente contrato con su autor(a), en las condiciones habituales.
19. Una vez publicado el fallo, las obras no premiadas, las que no participen y no sean de interés para publicar por HORSON EDICIONES ESCOLARES, serán destruidas sin que quepa reclamación alguna en ese sentido.
20. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador y el consejo consultivo.

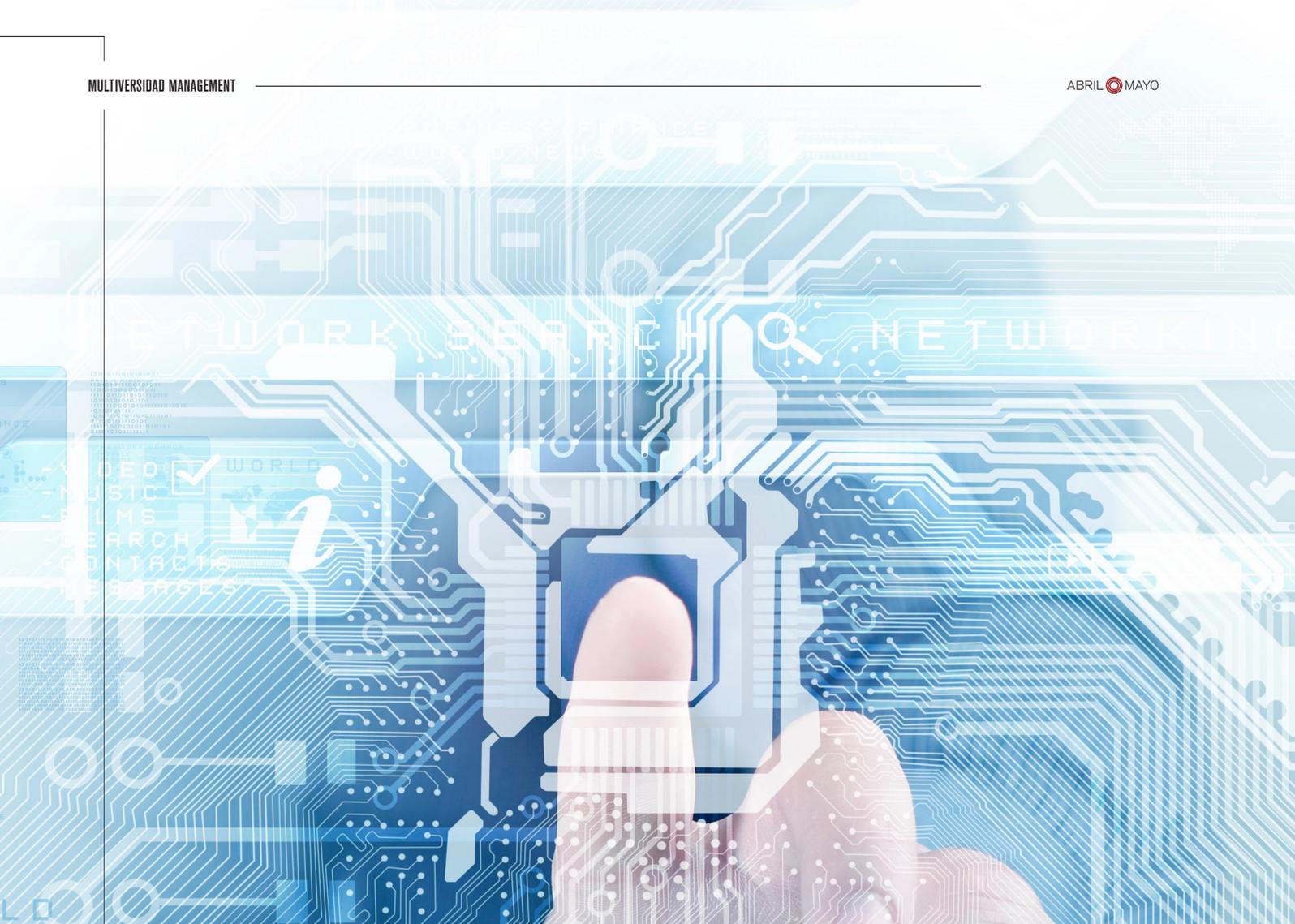
Fecha de cierre 8 de junio de 2024

contacto

www.sistemavalladolid.com y premioletras@sistemavalladolid.com |

669 981 21 06 | ext. 112 |
800 506 52 27 |

www.sistemavalladolid.com



Hacia la ciudadanía transdigital

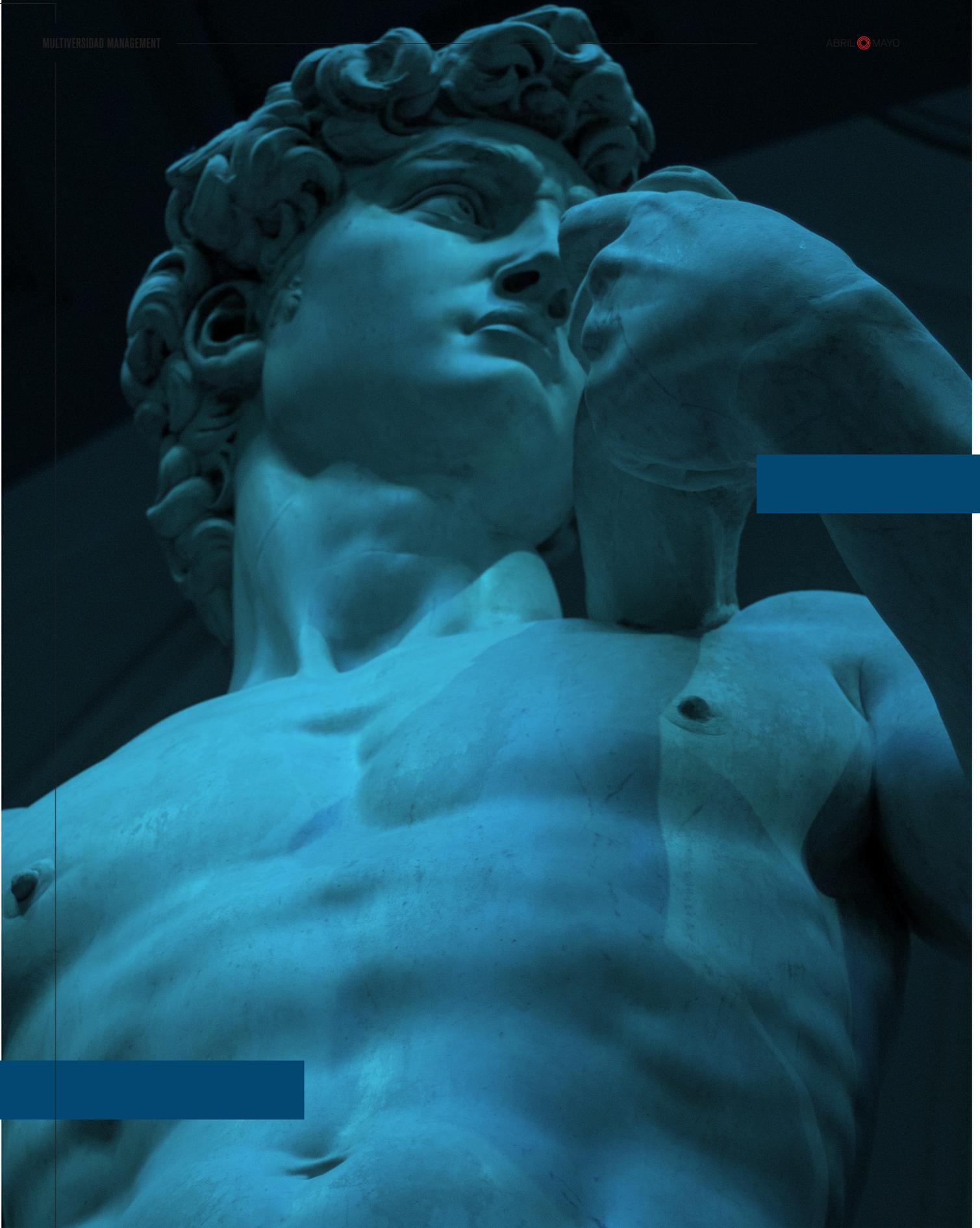
Dr. Alejandro Escudero-Nahón



En un principio, el término ciudadanía digital se refería solamente al conjunto de derechos y responsabilidades que las personas tienen en el entorno digital, entendiendo a Internet como un espacio público. La ciudadanía digital requería, entonces, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que las personas pudieran ejercer sus derechos digitales y fortalecer la convivencia. Sin embargo, conforme fueron consolidándose espacios virtuales, como los foros de opinión, las redes sociales o los canales de influencers, fue evidente que los recursos digitales solo funcionan como una caja de resonancia de discursos de odio, actitudes discriminatorias y prejuicios previos.

Por eso, la ciudadanía digital requiere que previamente se resuelvan desigualdades que no son propiamente digitales, como la desigualdad de género, la inequidad de los pueblos originarios, o la discriminación a las personas con discapacidad. Actualmente, existe un amplio consenso respecto a la necesidad de construir una nueva perspectiva del término ciudadanía digital. La ciudadanía transdigital presenta varias propuestas útiles al respecto.







Origen de la ciudadanía moderna

El origen del término ciudadanía se remonta a la Antigua Grecia. En ese entonces, solo era aplicable a aquellas personas que tenían derecho a participar en los asuntos del estado. La calidad de ciudadano era prerrogativa exclusiva de algunos hombres; ni los esclavos, ni los campesinos, ni las mujeres, ni los extranjeros podrían ser ciudadanos: eran simples súbditos (Calzada, 2020). En otras palabras, el término clásico de ciudadanía estuvo basado en una desigualdad estructural, al mismo tiempo que tenía por objeto perpetuar esas inequidades.

Fue con la debacle del periodo feudal, con el surgimiento de la revolución francesa, y gracias al pensamiento ilustrado y al enciclopedismo, que surgió la ciudadanía moderna. El ciudadano moderno estaba llamado a sustituir al siervo. Eso implicó minar el antiguo régimen feudal, el oscurantismo religioso y las desigualdades monárquicas. En cambio, fue necesario fundar nuevos países, Estados laicos, instituciones democráticas, y ciudadanos libres, autónomos y responsables. Por eso, el ciudadano moderno fue un proyecto de Estado (Lyotard, 2008).

En él cristalizaron todas las promesas de la modernidad: el futuro de la humanidad estaba en manos de los ciudadanos y no en un designio divino; el futuro era una utopía realizable, siempre y cuando los ciudadanos fueran bien formados por el Estado.

Muy pronto aparecieron las primeras contradicciones sobre el ciudadano moderno. Desde el siglo XIX hubo una lucha frontal entre dos relatos distintos sobre la utopía: el capitalismo y el comunismo. Aunque ambos coincidían en que el centro del proyecto moderno era el ciudadano, es decir, un sujeto capaz de procesar y controlar los recursos naturales del planeta para generar riqueza, teóricamente la distribución de esa riqueza transitaría diferentes vías. El siglo XX fue, literalmente, el campo de batalla de ambos proyectos modernos y sus resultados concretos fueron dos Guerras Mundiales, la Guerra Fría, la competencia espacial, la polución ambiental, el calentamiento global, y nuevas desigualdades (Escudero-Nahón, 2022).

Efectivamente, la promesa moderna respecto a un futuro pleno de

libertad, igualdad y fraternidad se vio traicionada rápidamente. Desde su nacimiento, el pensamiento ilustrado y el enciclopedismo destronaron al frívolo y cruel poder monárquico para entronar otro tipo de desigualdades (Latour, 2007). La ciudadanía moderna fue, teóricamente, una cualidad inherente a todas las personas, pero en lo concreto solo fue prerrogativa de unos cuantos: hombres blancos, jóvenes, urbanos, heterosexuales, patriotas, sanos, residentes naturalizados, poseedores de bienes, etcétera. Ni las mujeres, ni los extranjeros, ni los homosexuales, ni los ancianos enfermos, ni los pueblos originarios, ni las personas con discapacidad, por ejemplo, fueron acreedores de los beneficios de la ciudadanía moderna.

Prueba de lo anterior es que en pleno siglo XXI seguimos reivindicando la ciudadanía plena de esos grupos sociales históricamente vulnerados. En otras palabras, la ciudadanía moderna es un término que, por definición, posee contradicciones insalvables. Y cuando a ese término se le agrega la cualidad digital, el resultado es una peligrosa reverberación.



Escenarios de la ciudadanía moderna

Debido a que la ciudadanía digital implica las contradicciones de la ciudadanía moderna y funciona como una caja de resonancia, es menester identificar qué escenarios tiene frente a sí este término. De acuerdo con los especialistas, básicamente, son tres:

1

El proceso modernizador aún no ha terminado. Es cierto que ha tomado mucho tiempo ya (desde el siglo XV hasta nuestros días), pero es un proceso en curso; por lo tanto, si se realizan los ajustes pertinentes, la ciudadanía digital sí podría algún día ser un término adecuado.

2

El proceso modernizador ha terminado. Es cierto que ha fallado parcialmente, pero esos errores pueden ser resarcidos en la nueva condición postmoderna. De hecho, dichos ajustes forman parte medular del flamante desafío de construir una nueva ciudadanía y potencializarla con la cualidad digital.

3

El proceso modernizador nunca inició. Aunque teóricamente se postularon las características de la ciudadanía moderna, e incluso se realizaron transformaciones radicales para encarnar al ciudadano moderno, el proceso correspondiente no se llevó a cabo. Hubo un error en el proceso inicial que nos dirigió a un objetivo erróneo, del cual nos hemos percatado apenas el siglo pasado. Es necesario iniciar el proceso modernizador en cuestión.

En cualquier caso, queda claro que la ciudadanía moderna requiere una revisión y nuevas perspectivas. No obstante, desde la década de los sesenta del siglo pasado, la presencia amplia y profunda de la tecnología

digital en casi todos los procesos vitales es un elemento crucial en la ecuación democrática. La ciudadanía digital requiere colaborar en la solución de las desigualdades que no están propiamente relacionadas con

el acceso y uso de la tecnología digital. Por ejemplo, las desigualdades de género, interculturales, etarias, de discapacidad, etcétera. La ciudadanía transdigital presenta varias propuestas útiles al respecto.

Hacia una ciudadanía transdigital

El término ciudadanía transdigital ayuda a reformular los desafíos de la ciudadanía porque admite que varios elementos que constituyeron al sujeto durante la modernidad se han transformado radicalmente. Por ejemplo:



01

En la ciudadanía moderna existía una relación directa entre el ciudadano y la nacionalidad. De hecho, no era posible ser ciudadano sin nacionalidad. Sin embargo, las naciones son, fundamentalmente, un ordenamiento administrativo: son países. El patriotismo fue el recurso que las instituciones estatales utilizaron para que los ciudadanos generaran afectos a una tierra y un idioma. Pero con la transnacionalización propia de la globalización, cada día hay más ciudadanos con múltiples nacionalidades. El patriotismo ha dejado de ser útil para que los ciudadanos puedan generar afectos a diversas tierras, diversos idiomas. La ciudadanía transdigital supera el ámbito administrativo de la nacionalidad y fomenta identificaciones simultáneas a diversos países, a diversas regiones.



02

La noción de ciudadanía moderna está directamente vinculada a una serie de responsabilidades y derechos que el Estado regula. Incluso la relación entre ciudadanos tiene como telón de fondo la normatividad estatal. Sin embargo, la tecnología digital ha permitido el surgimiento de relaciones entre ciudadanos con mínima o nula intermediación estatal. Por ejemplo, los modelos de negocio C2C (consumer to consumer). Los casos más icónicos son Uber o Airbnb. En ambos casos, sendas plataformas digitales relacionan a los consumidores para que obtengan beneficios mutuos. Debido a que esas plataformas operan de manera transnacional, los Estados nacionales han tenido dificultades para fiscalizar, controlar y regular las operaciones.



Foto por CreativeNature

El término transdigital alude, entonces, a nuevas condiciones que no son propiamente digitales, pero que sí

definen la vida digital de las personas. Alude, también, a nuevas condiciones surgidas con la tecnología digital,

pero que tienen efectos en ámbitos no digitales (Escudero-Nahón & Palacios-Díaz, 2020).



Conclusiones

La ciudadanía digital es un término que intenta incorporar los derechos y responsabilidades de los ciudadanos modernos en la vida contemporánea, profunda y ampliamente influida por la tecnología digital. Sin embargo, esa aparentemente sencilla transposición conceptual no lo es tanto. El término de ciudadanía moderna nació con varios lastres que dificultan que la ciudadanía digital se ejerza plenamente.

La ciudadanía moderna prometió un flamante ciudadano capaz de luchar contra las desigualdades propias de la era feudal, contra los atavismos religiosos y contra el injusto orden

monárquico. Sin embargo, a cambio solo fue capaz de sustituir unas desigualdades por otras. Desde el origen mismo de la ciudadanía moderna, diversos grupos sociales han demandado igualdad de oportunidades. Las mujeres, los homosexuales, las personas con discapacidad, los extranjeros, los pueblos originarios, por ejemplo, llevan siglos reivindicando la prometedora igualdad, libertad y fraternidad moderna.

Por eso, con el avance de la tecnología digital y sus recursos, como las redes sociales y los canales de opinión, antiguas desigualdades y

discursos de odio se filtran en nuevos foros. En este sentido, la ciudadanía digital funciona más como una caja de resonancia de situaciones indeseables, que como una ciudadanía plena. Es necesario construir nuevos conceptos capaces de abordar los retos sociales actuales. La ciudadanía transdigital colabora en la reflexión sobre el hecho de que no lograremos una ciudadanía plena si no se atienden las desigualdades que no son propiamente digitales, pero que sí definen la vida de las personas en esos nuevos foros de expresión y actuación digitales. 🚫

Alexandro Escudero Nahón.

Doctor en Educación.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores Nivel 1 del

Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías de México.

Director de la Revista Científica, la Editorial y el Congreso Virtual Transdigital.

Referencias bibliográficas:

Calzada, I. (2020). Smart City Citizenship. Elsevier.

Escudero-Nahón, A. (2022). Transdigital: la condición imaginaria del aprendizaje en el transhumanismo. En L. M. Rodríguez Salazar & J. Á. Bravo Anduaga (Eds.), *Imaginación y conocimiento en*

ciencia, tecnología y educación: retos, posibilidades y realidades (pp. 269–289). Gedisa Mexicana.

Escudero-Nahón, A., & Palacios-Díaz, R. (Eds.). (2020). *Nuevas perspectivas en los estudios transdigitales*. Ediciones Comunicación Científica. <https://doi.org/10.56162/transdigitalb1>

Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos: ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI.

Liotard, J.-F. (2008). *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Gedisa.

BACHILLERATO **MULTIVERSIDAD** VIRTUAL

TERMINA TU BACHILLERATO EN SÓLO **2 AÑOS**

BENEFICIOS DE ESTUDIAR CON NOSOTROS



Desarrollas tu capacidad de auto-aprendizaje.



Sin problemas de horario.



Económicamente representa un gran ahorro al tener **costos accesibles**.



Aprendizaje individual y **retroalimentación constante** a tu propio ritmo.



Puedes **trabajar y estudiar** al mismo tiempo.



Clases interactivas asesoradas por **profesores altamente capacitados**.



Tendrás **acceso a nuestra plataforma virtual** durante las 24 horas del día.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

- **Acta de nacimiento**
- **Curp**
- **1 Fotografía digital**
- **Certificado de secundaria**

Estamos incorporados a la **DGB** y avalados por la **SEP**

Acuerdo de incorporación:
número 16/1165 del 26 de enero del 2016.



LA BARAHÚNDA, O SOBRE LA EDUCACIÓN ... ¿DEL FUTURO?

Luis Alan Acuña Gamboa





Nuestro planeta, la Tierra, y toda la vida que en esta habita morirá en 5,000 millones de años aproximadamente. Esto sucederá cuando el Sol haya consumido la totalidad de su hidrógeno y no pueda fusionar más de su núcleo, y se convierta en una nebulosa planetaria (Cabadas Contreras, 2022; National Geographic, 2023). Aunque parezca aterrador, son pocas las posibilidades de que la humanidad presencie este suceso natural, puesto que es altamente probable que como especie logremos extinguirnos con demasiada antelación.

Con la llegada de la 3ª Revolución Industrial en 1990 y la famosa World Wide Web, las sociedades mundiales han evolucionado de manera descontrolada. La eliminación de las fronteras naturales y el libre tránsito de las telecomunicaciones han sucedido las relaciones y redes sociales por el mundo de la sociodigitalización. Aunado a esto, resulta evidente que el sistema capitalista engulle las especificidades y necesidades de los contextos locales para conformar un entramado de relaciones de poder y control global donde la economía juega un papel fundamental en el orden y clasificación de las naciones y de sus ciudadanos.

En otras reflexiones argumento el hecho de que el ciberespacio tiene un poder que no necesita del tiempo ni el espacio. Lo único que precisa es el despojo de significado social de los espacios habitables del ser humano, al punto de reducirlo a un mero terreno físico, al cual no se le otorga ningún valor. Por consiguiente, la

existencia de un desinterés total en los últimos años por el cuidado del medio ambiente y de todas las especies que en este coexisten, incluida la humana. Se ha dejado de pensar en el 'otro contiguo' como una oportunidad de crecimiento personal y social: el ciberespacio nos acerca de los que están lejos, pero nos aleja de los que están cerca (Bauman, 2013).

Sin embargo, el espacio social habitable ha venido modificándose al grado de convertirse en cercas enclasantes, que Steven Flusty denomina "espacios prohibitorios" (Bauman, 2013). Estos espacios tienen como único fin el aislamiento y desintegración de la localidad. Aquellos espacios públicos que sobrevivían; en los que se era testigo de relaciones sociales óptimas, están siendo sucedidos por espacios para el consumo. Este espacio limita y restringe el acceso solo a quienes poseen el capital económico necesario para pagar los apoteósicos

objetos de los escaparates (Acuña Gamboa, 2015): A mayor nivel de consumismo, menor cuidado del planeta.

La sociedad globalizada consumista ha venido creando modelos y estilos de la "buena vida" a través de las etiquetas, logos y marcas que las tiendas departamentales y este tipo de sociedad reconocen como objeto de distinción. El capital económico es el principal sistema de enclasamiento en la era posmoderna o moderna tardía donde la felicidad se obtiene, directamente proporcional, al poder adquisitivo, el consumo y compra de artículos latest fashion. Esto ha generado que cada vez más las familias convivan menos y "[trabajen] para pagar, [disfrutando] de la mentira" (Acuña, 2013); mentira en cuanto que, como comenta Bauman (2005), "[...]la mitad de los bienes cruciales para la felicidad humana no tienen precio de mercado y no se venden en las tiendas" (p. 10).

Con base en lo anterior, **resulta necesario evidenciar que desde finales del siglo XX y lo que va del XXI, los sistemas educativos a nivel mundial se han estructurado y alineado cada vez más con las dinámicas e intereses económicos globales.** Como prueba de ello, se pueden analizar los acuerdos del Foro Mundial sobre la Educación 2015 (UNESCO, 2015), en los cuales quedaron representadas las voces empresariales, economicistas y tecnológicas que definen el deber ser de la educación y su calidad al 2030; sin embargo, se evidenció la exigua participación de los actores más importantes en los procesos educativos mundiales; es decir, docentes, investigadores e intelectuales del campo (Acuña Gamboa, 2018). Esto ha incrementado las posibilidades de ser testigos del gran apagón pedagógico global que años atrás han expuesto especialistas en el campo educativo (Acuña Gamboa, 2018; Bonilla-Molina, 2016; Colectivo de actores clave en educación, 2015).

Este apagón pedagógico global (APG) se define como la imposibilidad de formar capital humano que responda, desde una perspectiva crítica e integral, a las necesidades y problemas sociales presentes y futuros a través de los sistemas educativos. **México es ejemplo claro de reformas educativas donde la marca partidista es el punto nodal para su realización; en otras palabras, las reformas y políticas del sistema educativo mexicano (SEM) no logran superar la barrera de los seis años, salvo contados casos,** donde estas acciones políticas responden más a los egos de los representantes políticos que de las necesidades socioeducativas de la población, aunada a la vorágine fugaz de avances tecnológicos diseñados y aplicados para la laxitud educativa. En este sentido Bonilla Molina (2016, p. 100) asevera que “no es osado ni delirante plantear que de continuar esta tendencia al APG capitalista en educación, en las próximas décadas podrían desaparecer la escuela y la escolaridad como las hemos conocido en los últimos siglos”.



El uso e implementación de las prerrogativas universales de la 4ª Revolución Industrial (Schwab, 2016), como la inteligencia artificial, han llegado a posicionarse como elementos fundamentales en los procesos educativos de aprendizaje a nivel mundial. El desarrollo de aplicaciones móviles mediadas por inteligencia artificial es el *trending topic* en el escenario educativo actual, donde el estudiantado enfoca sus energías para el cumplimiento de las actividades escolares relevantes para su formación socioeducativa y profesional. *Chat-GPT*, *RoboAI* y *Nova* son algunas de las modas educativas en tendencia para la realización de trabajos educativos escritos, tome.app para el diseño de presentaciones interactivas sobre temas específicos, son evidentes eufemismos de desinterés y apatía por parte de las y los estudiantes a nivel mundial, y de parca formación docente de cara a las nuevas tecnologías.

Estas nuevas relaciones entre docentes y estudiantes están propiciando que los sistemas educativos enfermen de forma terminal; la comunidad estudiantil que considera cada vez más la innecesaria asistencia a la escuela para aprender y desarrollar “conocimientos” versus el claustro docente que poco o nada está proponiendo de cara a los retos de la profesión en las sociedades tecnológizadas de la primera mitad del siglo XXI, provocará que en pocos años (2050) se gesten cambios abruptos por lo que entendemos por educación y sistema educativo, así como por el rol de los principales actores. Si bien es cierto que las sociedades y sus respectivas necesidades e interés son cambiantes, es preciso sopesar los beneficios que dichos cambios significarán para las nuevas generaciones, de lo contrario se puede caer en un abismo sin retorno hacia sociedades hiperconectadas con la internet, pero desligadas de su realidad social física; es decir, de nuestro planeta.



En la actualidad, las historias vividas de las nuevas problemáticas sociales vistas a través del avance tecnológico y las redes sociodigitales de Charlie Brooker (2011-2023), son espacios que han y continúan generado incertidumbre entre las personas que analizan la realidad social desde una perspectiva crítica.

Existen referentes tanto de otrora como actuales en los que se evidencia cómo será la humanidad del futuro: la división de las clases sociales y su desarrollo en laboratorios, así como el soma como garante de felicidad de Aldous Huxley (2020); los sistemas tecnológicos de vigilancia y control social de George Orwell (2013); en la actualidad, las historias vividas de las nuevas problemáticas sociales vistas a través del avance tecnológico y las redes sociodigitales de Charlie Brooker (2011-2023), son espacios que han generado y continúan generando incertidumbre entre las personas que analizan la realidad social desde una perspectiva crítica.

La educación está transformándose a partir de las tendencias e intereses del orden global de la economía y la tecnología (Bonilla-Molina, 2016); en este sentido, como humanidad nos encontramos en escenarios sociales marcados por la incertidumbre, entendida esta como el temor, la ansiedad y estrés que genera la imposibilidad de prever acciones o problemáticas del futuro a corto, mediano y largo plazo. En otros espacios he argumentado que “si bien la incertidumbre nos posiciona con cierto grado de desconocimiento hacia los eventos futuros, en el plano educativo debe concebirse como la capacidad de proponer acciones o ejes de intervención resilientes en torno a problemas o escenarios de crisis” (Acuña-Gamboa, 2022, p. 129).

Los grandes males públicos globales como el deterioro de nuestro planeta y la generación excesiva de basura tecnológica, generan incertidumbre sobre el futuro de la humanidad en la Tierra por lo cual deben ser puntos nodales en el desarrollo de planes y programas de estudio en todos los niveles educativos del SEM; empero, para que esto pueda realizarse, es necesario que los actores claves de la educación, las y los docentes, se aventuren en un proceso de reconfiguración de la práctica profesional. En México, nos encontramos ante la aplicación de un nuevo modelo educativo con intereses en el desarrollo integral de las y los alumnos de educación básica y media superior, planteándose proyectos educativos

que se encaminan a la comprensión y toma de conciencia de la realidad social a través de la consolidación de campos formativos que se orientan al logro de la excelencia educativa; empero, para que esto sea una realidad se precisa que la comunidad docente implemente, desde mi perspectiva, cuatro ejes formativos fundamentales para la enseñanza contemporánea: 1) El docente como conocedor y crítico de la realidad social; 2) Del docente consumidor al docente creador de contenidos educativos; 3) De las TIC a las TICCAD: El camino que debe transitar el docente del siglo XXI; y 4) El retorno de la Filosofía a la práctica docente.

El docente como conocedor y crítico de la realidad social.

Uno de los grandes problemas en el ejercicio de la docencia es la preferencia por la memorización y mecanización de la información. Los estudiantes desarrollan una especie de ecolalia académica que les permite aprobar exámenes, y posteriormente a esto, desechar dicha información por su nula relevancia. En este sentido, hay dos preguntas por responder: en primer lugar, ¿cómo intercambiar la información por conocimiento? En segundo lugar, ¿cómo hacer los contenidos académicos atractivos para el estudiantado? Aunque separados, estos cuestionamientos tienen un mismo origen en su respuesta.

Para superar las condiciones mecánica y memorística de los contenidos académicos, es preciso que a estos se les dote de contexto y se enaltezca su valor social para dar respuesta a problemas, necesidades y exigencias del espacio en el que se desarrollan los alumnos. Sin lugar a dudas, el aprendizaje situado –entendido como la oportunidad de aprehender la realidad con fines didácticos y pedagógicos en el desarrollo de conocimientos por y para el contexto en el que se aplicarán (Benavides et al., 2009; Villavicencio-Martínez y Uribe-Bugarín, 2017)– es una excelente

oportunidad para posicionar al estudiante ante los retos y necesidades de su contexto inmediato; sin embargo, para lograr esto es necesario que los docentes sean conocedores y críticos de la realidad mediata e inmediata. Así, la incertidumbre se posiciona como aspecto relevante en la creación de escenarios educativos presentes y futuros, tanto como corriente pedagógica alineada al desarrollo del pensamiento crítico en docentes y estudiantes, como actividad de toma de conciencia de la realidad social. En otras palabras, el modelo de Aprendizajes Basados en la Incertidumbre obliga al docente a una constante reflexión, contraste y crítica de su realidad en aras de ubicar su práctica y los contenidos educativos en modo dinámico.

Del docente consumidor al docente creador de contenidos educativos

Como se ha comentado anteriormente, los sistemas educativos, siendo fieles a sus preceptos de reproductivismo socioeducativo, se han adentrado en el campo de los mercados y sus tendencias para hacer de los procesos de enseñanza y aprendizaje un objeto adaptable a merced de las exigencias y necesidades de los clientes potenciales (estudiantes), un talante subrepticio para mejorar las estadísticas en la materia. En estos escenarios educativos marcados por la mercadización, la práctica docente se reconfigura bajo los principios de la inestabilidad social y profesional, la información altamente volátil de modelos pedagógicos, estrategias didácticas, tecnologías aplicadas a la educación, programas de fortalecimiento académico, por citar ejemplos; todo lo anterior lleva a los docentes a ser, en gran medida, consumidores asiduos –por vocación u obligación profesional– del último grito de la moda educativa. Sin embargo, es evidente que consumir, copiar e instaurar modelos de éxito educativo en países con características tan diferentes sigue siendo la



panacea de los sistemas educativos de países en desarrollo como los latinoamericanos, y por lo cual no se alcanza una legítima calidad educativa (Charpentier, 2018; Redacción Nacional, 2019; Shalom, 2017).

El docente creador de contenidos educativos emplea y prioriza los recursos que tiene a su alcance para la generación de objetos de aprendizaje que superan la transmisión, facilitación y reproducción del “conocimiento” curricular; es decir, la creación de contenidos educativos debe: velar por la mediación entre un hecho/problema social actual (sociedad de la incertidumbre); los conocimientos previos de los estudiantes respecto al hecho/problema; la discriminación de la nueva y vasta información de acceso abierto sobre el hecho/pro-

blema (sociedad de la información); atravesados por la crítica y reflexión del hecho/problema a partir de la incorporación de los objetivos o logros esperados de las distintas asignaturas de una malla curricular (flexibilidad y transversalidad del currículo). Con base en esto, el acto educativo se transforma para dar cabida al desarrollo de habilidades investigativas y de orden superior del pensamiento, por encima de la inoperante mecanización y memorización en la que se mantiene la consecución de los ciclos escolares en la actualidad. Hacer este cambio representa una responsabilidad compartida entre los sistemas educativos y sus docentes: esto no se logrará si, por decirlo de un modo figurado, la tripulación del barco no rema hacia un mismo destino.

De las TIC a las TICCAD: El camino que debe transitar el docente del siglo XXI

Sin duda, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) fueron pieza fundamental para los sistemas educativos de finales del siglo XX y principios del XXI; empero, ahora se debe comprender que el empleo de las redes sociodigitales es una constante en la vida de nuestros estudiantes, pues es en estas plataformas donde conviven y se relacionan con su entorno social.

El docente del siglo XXI debe asumir estas incertidumbres en su práctica profesional, tanto para orientarla como para redefinirla. No se puede seguir pensando en la información y la comunicación fuera de los escenarios sociodigitales actuales; por ello para el caso mexicano, es necesario hacer hincapié en la urgente transformación del concepto TIC por el de Tecnologías de la Información, la Comunicación, el Conocimiento y el Aprendizaje Digital (TICCAD) que, más allá de una definición superficial del concepto, busca posicionar a los docentes en la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías y redes sociodigitales a su talento; apelando a los preceptos de la educación inclusiva, no son los alumnos los que deben adaptarse a la escuela, sino que es la escuela la que debe reconfigurarse a las necesidades e intereses de sus estudiantes.

El retorno de la Filosofía a la práctica docente

Una de las asignaturas olvidadas por el sistema educativo nacional es la Filosofía como eje transversal en los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles. Sin duda, la Filosofía abre muchas posibilidades para la creación de comunidades críticas de aprendizaje donde se debatan problemas o necesidades prioritarias o emergentes que generan incertidumbre en la sociedad. Desde esta perspectiva, la Filosofía como posibilidad pedagógica contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior en docentes y estudiantes, posicionando a adultos, niños y jóvenes en la necesidad de discutir temas que han dejado de ser de interés curricular: incertidumbre ante contextos de pobreza, desigualdad social, delincuencia, amenazas médicas y bélicas, vida/muerte, por citar algunos.

Los docentes del siglo XXI deben recuperar los principios filosóficos de la mayéutica socrática para el desarrollo del pensamiento crítico y de conocimientos personalizados en sus estudiantes. Así, con base en el cuestionamiento constante sobre un hecho o situación de incertidumbre social, los alumnos deben tener la posibilidad educativa de dar respuestas propositivas sobre el hecho/problema y, por ende, construir sus conocimientos a partir de sus intereses y reflexiones individuales y colectivas: a esto se le llama comunidad de diálogo. Para llegar a esto, es necesario que docentes y estudiantes empiecen a realizar cambios significativos en su quehacer escolar cotidiano: situar un hecho/problema en el centro de la reflexión áulica, retomar la pregunta detonadora/profunda para su indagación, y posicionar la incertidumbre que esto genera como posibilidad pedagógica y no como adversidad por evitar; estas pueden definirse como las primeras acciones para aproximarse a la comprensión del dédalo social, así como para un cambio educativo verdadero (Freire, 2012).

Estamos en un punto sin retorno, la humanidad se acerca a un cambio drástico en todo lo que se concibe por realidad social, un futuro en el que se

espera poco más de siete millones de nuevos desempleos como producto de la incorporación de la inteligencia artificial en escenarios laborales que, hasta hace pocos años, eran concebidos solo para la fuerza de trabajo humana (Schwab, 2016). Nuestro planeta y nosotros mismos estamos muriendo de manera vertiginosa; la calidad del aire, de los alimentos, de la vida misma cada vez es peor y poco o nada se está planteando en los escenarios educativos para contrarrestar esta cultura del valedadismo en las nuevas generaciones (Acuña Gamboa, 2013); por ello, es necesario replantear el fin de la escuela, sobreponerse a la idea de que esta es la institución social reproductora de conocimientos y de clases sociales (Bourdieu y Passeron, 2018), por una mirada más abierta y plural donde se concibe que esta institución es uno de los "... [ámbitos precisos] para combatir prejuicios y problematizar ... su cuerpo, su cara y el uso de los placeres, luego la relación del hombre con la natura ..." (García Méndez, 2012, p. 41).

Sin lugar a duda, la educación actual enfrenta grandes retos en la formación y conformación de las nuevas generaciones para contribuir al cumplimiento de los nuevos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que se planteen en el futuro próximo, puesto que los ODS 2030 ya no se alcanzarán según la ONU (Expansión, 2021). Desde esta óptica, es preciso replantearse los fines y la injerencia de los sistemas educativos a nivel mundial en cuanto al cuidado del medioambiente, puesto que las tendencias se encaminan a convertir a gran parte de la humanidad en autómatas sin rumbo ni propósito en la vida personal, profesional y social (Golub, 2022). Lo que viene es incierto, pero la toma de decisión está en cada una de las personas que se puedan concienciar en su paso por las escuelas; o bien, empezar a revisar las ideas de Ray Bradbury (2020) sobre la colonización de otros planetas a muy corto plazo. 🚫





Luis Alan Acuña Gamboa.

Doctor en Estudios Regionales. Docente Investigador de la Facultad de Arquitectura, Campus I de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Referencias bibliográficas:

Acuña-Gamboa, L.-A. (2022). Aprendizajes basados en la incertidumbre: Construyendo escenarios educativos post-covid en México. *Revista de Investigación en Educación*, 20(2), 127-139. <https://doi.org/10.35869/reined.v20i2.4220>

Acuña Gamboa, L. A. (2018). Formación de investigadores educativos en Chiapas: Realidades y falacias. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XLVI-II(1), 103-142. <https://doi.org/10.48102/rlee.2018.48.1.76>

Acuña Gamboa, L. A. (2015). La Globalización. Consecuencias Humanas. *Devenir. Revista de Estudios Culturales y Regionales*, VIII(29), 223-233.

Acuña Gamboa, L. A. (2013). La Nueva Cultura. Reflexiones en torno a la reconstrucción de la identidad del joven mexicano. *Devenir. Revista de Estudios Culturales y Regionales*, VI(25), 175-195.

Bauman, Z. (2013). *La Globalización. Consecuencias Humanas* (2ª. Ed.). Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (M. Rosenberg y J. Arrambide. Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Benavides, D., Madrigal, V. y Quiroz, A. (2009). La enseñanza situada como herramienta para el logro de un aprendizaje significativo. <https://bit.ly/3vbuDCd>

Bonilla-Molina, L. (2016). Apagón pedagógico global. Las reformas educativas en clave de resistencias. *Revista Viento Sur*, (147), 92-101. <https://bit.ly/46hHgSF>

Bourdieu, P. y Passeron, J.-C. (2018). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*. Siglo XXI Editores.

Bradbury, R. (2020). *El Hombre Ilustrado*. Minotauro Esenciales.

Brooker, C. (2011-2023). *Black Mirror* (seis temporadas) [Video]. Netflix. <https://bit.ly/48Fy77Y>

Cabadas Contreras, C. (2022, agosto 26). ¿Qué ocurrirá cuando "muera" el Sol? Centro Astronómico Clavius de la Ibero. <https://bit.ly/3LO8XKE>

Charpentier, D. (2018, abril 15). Finlandia: experto explica lo peligroso de copiar el "mejor modelo educativo" del mundo. *Biobiochile*. <https://bit.ly/3p39ZYx>

Colectivo de actores clave en educación. (2015, julio 9). Carta a la UNESCO sobre giro economicista de la educación. <https://bit.ly/3tnSaHV>

Expansión. (2021, mayo 21). ONU avisa: No se cumplirán los objetivos de la Agenda 2030. *Expansión*. <https://bit.ly/3twQoUS>

Freire, P. (2012). *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Editores.

García Méndez, J. V. (2012). Holoversidad como modelo para los sistemas abiertos universitarios. *Espacio I+D Innovación más Desarrollo*, 1(1), 34-59. <https://doi.org/10.31644/IMASD.1.2012.a02>

Golub, A. (2022, diciembre 30). Las máquinas podrían sustituir nuestros trabajos #tecnologia #elonmusk #empleo #futuro [Video]. TikTok. <https://bit.ly/3rWkS23>

Huxley, A. (2020). *Un mundo feliz*. Editorial Porrúa.

National Geographic. (2023, enero 31). El Sol: Qué es, cómo afecta a la Tierra y cuándo se apagará. <https://bit.ly/3LNruXo>

Orwel, G. (2013). 1984. Debolsillo.

Redacción Nacional (2019, diciembre 15). Copiar los modelos educativos no es la solución. *El Nuevo Siglo*. <https://bit.ly/3ZPYrIC>

Schwab, K. (2016). *La 4ª Revolución Industrial*. Debate.

Shalom, B. (20 de junio de 2017). No deben copiar los modelos educativos. *The Journal Universidad Hebrea*. <https://bit.ly/3RTDA52>

Villavicencio Martínez, R.A. y Uribe Bugarrín, R.A. (2017). Supervisión del aprendizaje situado: Camino hacia un modelo didáctico. XIV Congreso Internacional de Investigación Educativa. San Luis Potosí.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN LÍNEA



DURACIÓN
18 MESES

MÁS INFORMACIÓN

WWW.CIINSEV.COM

669 329 42 66



LA LECTOESCRITURA Y LA DIGITALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI:

efectos negativos en
el aprendizaje, los
procesos cognitivos,
la adquisición de
vocabulario y la
comprensión

Charo Gutiérrez Gea



INTRODUCCIÓN

En las dos últimas décadas se ha producido una transformación digital que ha colocado las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como herramientas imprescindibles para almacenar, procesar y recuperar datos a través de diferentes soportes electrónicos. Tanto por parte de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas de la Educación, la Ciencia y la Cultura), los sistemas educativos y diferentes gobiernos, en todo el mundo, se ha considerado que la digitalización de la educación ya sea parcial o totalmente, era imprescindible para mejorar la labor de los docentes, los sistemas pedagógicos, y aumentar la calidad del conocimiento y el aprendizaje de los alumnos. En este proceso, muchos sistemas educativos y padres han incorporado dentro de las escuelas y de los hogares una amplia digitalización. Se consideraba que ésta tendría múltiples beneficios: oportunidades de futuro, desarrollo de competencias docentes, motivación para enseñar y aprender, innovación educativa, aprendizaje personalizado, mejora de las competencias, más conocimientos para los hijos, entre otras mejoras. Sin embargo, las recientes investigaciones científicas están cuestionando estos planteamientos sobre las nuevas tecnologías, especialmente en el tema de la lectoescritura y el aprendizaje.

La perspectiva positiva sobre los impactos positivos del mundo digital en los niños y los adolescentes nativos digitales (rapidez en sus reacciones, procesamiento de datos en paralelo, capaces de asimilar gran cantidad de flujos de información, más capaces de trabajar en equipo, más motivados, más creativos, etc.) se está cuestionando en la actualidad. Algunas investigaciones ofrecen evidencia científica que el uso lúdico de las pantallas, especialmente, y en menor medida la digitalización con fines didácticos puede tener efectos nocivos, en los pilares del desarrollo, desde lo somático hasta lo emocional, pasando por lo cognitivo (efectos sobre el lenguaje o la concentración), y los conocimientos culturales, y esto tiene una correlación con los resultados académicos. Las últimas evaluaciones internacionales, como Pisa y el Informe Pirs, así lo están acreditando.

Las investigaciones empíricas han demostrado que la tecnología o el soporte en el que leemos, es decir, en pantallas o en papel, sí tiene impacto en la comprensión, retención, concentración, atención o en la adquisición del lenguaje.

Las habilidades de lectura y escritura son esenciales en la alfabetización para la participación plena en las sociedades actuales. Es esencial saber leer y escribir en entornos digitalizados. Y también es importante, dados los debates actuales, entender de qué forma la digitalización y las características de los medios tecnológicos que utilizamos pueden afectar a los procesos implicados en la lectura y la escritura. Los libros han desempeñado un papel central en la difusión del conocimiento y la cultura y de entretenimiento popular, una herramienta fundamental para la educación a lo largo de los siglos. Posteriormente, otros medios como el cine, la radio y posteriormente la televisión empezaron a competir por la hegemonía del texto extenso. La entrada en escena de los medios digitales a

finales del siglo XX ha puesto en crisis la posición histórica del libro, y ha abierto investigaciones y reflexiones sobre las diferencias y los efectos que tiene aprender a leer y escribir en papel o en pantallas.

En el año 2023, el gobierno sueco ha paralizado la digitalización de las escuelas debido a que el nivel de lectoescritura de los niños suecos se ha desplomado respecto a 2016, según evidencia el Informe Pirls. En Noruega, también han podido comprobar que el uso diario de las computadoras y tabletas ha dado como resultados, en 2012 y 2016, niveles más

bajos en la lectura digital. Los mejores resultados se han dado en estudiantes que reportaban un uso menos frecuente de las pantallas.

Las investigaciones empíricas han demostrado que la tecnología o el soporte en el que leemos, es decir, en pantallas o en papel, sí tiene impacto en la comprensión, retención, concentración, atención o en la adquisición del lenguaje. Se ha demostrado en investigaciones recientes que la lectura en pantalla es menos efectiva para la comprensión de los textos, que la lectura en papel. También, se ha evidenciado que los alumnos prefieren el formato impreso, especialmente en textos extensos, y en lecturas con fines académicos. Estos hallazgos son contrarios a los análisis que afirmaban que los nativos digitales preferían los formatos digitales para la lectura, y que se desempeñaban mejor con pantallas que con papel.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES O IMPRESOS

En investigaciones recientes se ha empezado a constatar que aprender a escribir en digital o hacerlo en papel tiene implicaciones cognitivas y emocionales, impacta en nuestros modos de lectura y en la forma en que entramos en contacto con nuestra lengua.

En algunos países, como los escandinavos, se introdujo una completa digitalización para aprender a leer y escribir en las primeras etapas de la escolarización. En los estudios comparativos que se han realizado sobre los métodos digitales versus los más tradicionales se ha podido comprobar que los alumnos que han utilizado el método de aprendizaje a través de libros impresos y escritura en papel son capaces de escribir textos más largos, con mejor estructura y con contenidos más claros y elaborados. Los estudios de psicología y neurociencias también han llegado a la conclusión que los procesos motores finos y los resultados cognitivos de la escritura manuscrita permiten una mejor identificación y reconocimiento de las letras. Otros estudios señalan que la escritura en computadoras suele separarse del acto de pensar y escuchar, mientras que escribir a mano requiere y permite un mayor nivel de enfoque, concentración, y permite al cerebro pensar y asimilar mejor la información.

Una cuestión importante en los recientes estudios ha sido la comparación del aprendizaje en pantallas versus en medios impresos, es el tema de la comprensión de los textos. En los últimos 18 años, teniendo en cuenta los resultados de diferentes estudios la inferioridad de la pantalla comparada con la lectura impresa ha aumentado. Los hallazgos

de estos estudios, son los siguientes: a) cuando un texto es más extenso de 500 palabras, la comprensión es significativamente mejor en la lectura en papel que en pantalla; b) la lectura en pantalla es inferior y afecta a la comprensión, si se requiera un desplazamiento vertical; c) cuando más complejo es un texto, mejor es la comprensión en la lectura en papel; d) cuando los alumnos buscaban una comprensión profunda, y no solo

entender la idea general, el texto en papel es el medio más eficaz; e) la lectura en digital dificulta la comprensión más profunda de lo que se lee; f) los científicos y académicos imprimen los documentos cuando tienen la intención de leerlos en profundidad; g) los nativos digitales prefieren los libros de texto cuando buscan un aprendizaje profundo; h) la lectura en papel ofrece grandes ventajas cuando el tiempo de lectura es limitado y cuando se leían textos informativos en lugar de narrativos.

La razón por la que la comprensión es inferior en pantalla que en medios impresos se debe, a que leer en pantalla requiere menor calidad de atención, un exceso de confianza, y esto debilita la inmersión y la atención sostenida, necesaria en la lectura de textos

extensos y lineales. La lectura en pantalla afecta a la comprensión profunda de textos extensos, al desarrollo de las capacidades cognitivas, a la adquisición del vocabulario, al incremento del pensamiento crítico, a la empatía y a la posibilidad de tener puntos de vista diferentes. Todo ello tiene consecuencias en una percepción menos profunda, y más limitada del mundo que vivimos, y una pérdida cultural.

En los estudios comparativos que se han realizado sobre los métodos digitales versus los más tradicionales se ha podido comprobar que los alumnos que han utilizado el método de aprendizaje a través de libros impresos y escritura en papel son capaces de escribir textos más largos, con mejor estructura y con contenidos más claros y elaborados.

Las tecnologías digitales tienen enormes ventajas en algunos aspectos: mejores oportunidades para el acceso, el almacenamiento y la transmisión de información; mejor adaptación al nivel de competencia de cada individuo, lo que posibilita los procesos de aprendizaje flexibles que se adecuan a las necesidades y el desarrollo de cada lector, especialmente los lectores que tienen dificultades para el desarrollo de habilidades de lectura adecuadas.

Las desventajas de las tecnologías digitales: fomentan hábitos de lectura y formas de pensar más superficiales; la cognición y la comprensión profunda se ven afectadas en la lectura en pantalla, sobre todo bajo la presión del tiempo; la lectura rápida, la multitarea y la atención fragmentada, la distracción, fomenta un enfoque superficial en la lectura digital; los efectos negativos de la lectura en pantalla, se han ido incrementando con el paso del tiempo, en todos los segmentos de edad y de la experiencia de los alumnos; la susceptibilidad a las noticias falsas, los

sesgos y los prejuicios se amplifican por el exceso de confianza en la lectura digital.

Los resultados de Pisa, en la OCDE sugieren que un uso limitado de computadoras en la escuela es mejor que nunca utilizarlos, sin embargo, usarlos con demasiada frecuencia tiende a estar asociado con un rendimiento escolar menor en los estudiantes.

Los recientes resultados de las investigaciones no implican que los sistemas educativos tengan que abandonar las tecnologías digitales o los procesos de digitalización. Sin embargo, actualmente hay que detenerse a reflexionar sobre los efectos negativos (cognitivos, emocionales, comunicativos, culturales) que puede tener el usar solamente las tecnologías digitales para el aprendizaje de la lectoescritura, especialmente, en la etapa de primaria.

Todo lo anterior hace pensar que se seguirá utilizando el libro de texto en el futuro, y que se utilizará la pantalla o el papel según sean los propósitos de lectura.

Los resultados de Pisa, en la OCDE sugieren que un uso limitado de computadoras en la escuela es mejor que nunca utilizarlos, sin embargo, usarlos con demasiada frecuencia tiende a estar asociado con un rendimiento escolar menor en los estudiantes.



TEMAS QUE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS DEBEN TENER EN CUENTA SOBRE LA LECTOESCRITURA EN PANTALLA VERSUS EN PAPEL

Teniendo en cuenta los resultados de investigaciones empíricas recientes, los sistemas educativos tendrían que replantearse de qué forma se pueden utilizar los métodos de aprendizaje de la

lectoescritura en pantalla y en medios impresos, para que los alumnos no tengan las consecuencias negativas en su aprendizaje, comprensión o adquisición del lenguaje.

Entre los aspectos que se deberían tener en cuenta resaltamos los siguientes:

1. Los educadores tienen que ser conscientes que el cambio rápido e indiscriminado de materiales impresos, papel y lápices a tecnologías digitales en la educación primaria no es neutral y puede causar un retroceso en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y en sus habilidades emergentes de pensamiento crítico.
2. Es necesario adoptar nuevas pedagogías para la integración de las tecnologías digitales en el ámbito educativo.
3. En las escuelas es necesario integrar a educadores, expertos en lectura, tecnología, y psicólogos para que trabajen de forma colaborativa en la creación de herramientas digitales y software que tengan en cuenta los resultados e ideas de las investigaciones sobre cognición y comprensión.
4. Para diseñar materiales para el aprendizaje digital deben integrarse expertos en tecnología, investigadores en humanidades y ciencias sociales para minimizar los problemas que puedan tener las tecnologías digitales.
5. El desarrollo sano de la lectura debe seguir siendo un objetivo de la educación para que los estudiantes aprendan a comprender con éxito, tanto los textos impresos como digitales en sus futuros estudios y en su vida laboral. Para que los niños se conviertan en lectores aptos, teniendo en cuenta los resultados de las investigaciones, se recomienda fomentar la lectura de libros sobre la lectura en pantalla, sobre todo en los primeros años del desarrollo de la lectura. Es importante que la lectura de libros continúe dentro de los sistemas educativos como parte de la adquisición de lectura de los niños, dentro de un enfoque equilibrado de su enseñanza.
6. En países como Noruega, teniendo en cuenta los resultados en la evaluación Pirls de 2001 que indicaba que los niños noruegos estaban rezagados en su desarrollo lector, se decidió crear programas de lectura de libros. Este tipo de programa dio como resultado que en la prueba Pirls de 2016, los niños noruegos obtuvieron resultados superiores a la media internacional en lectura.
7. Los dispositivos digitales ofrecen muchas oportunidades para leer. Sin embargo, pueden no ser herramientas ideales para entrenar y mejorar las habilidades lectoras. Como cualquier otra habilidad, la lectura se beneficia del tipo correcto de entrenamiento. Con experiencias de lectura adecuadas y suficientes, donde se combine la lectura en papel, en las primeras etapas educativas, con la digital posteriormente, los niños serán capaces de desarrollar la habilidad lectora, tanto en textos en papel como en digital. 🌀

Charo Gutiérrez Gea

Maestra en Periodismo y Comunicación.
Directora de Educación Digital, Mediática
e Innovación Educativa en Educalia22.

TE INVITAMOS A ESCRIBIR EN REVISTA MULTIVERSIDAD

Revista Multiversidad cordialmente le invita a formar parte de su equipo de colaboradores, a sabiendas de su capacidad y experiencia en el ámbito profesional.

Con el firme propósito de constituirse en un referente en la divulgación de contenidos electrónicos en temas de **Educación, Investigación, Innovación y Emprendimiento**.

Cada número editorial de la revista se publica con un alto estándar de calidad ya que combinamos el producto final con la calidad de los contenidos revisados por un comité especializado y la calidad del diseño editorial.

LINEAMIENTOS:

- El artículo debe estar compuesto por un rango máximo de 2,000 palabras. (Es importante que se respete el rango de palabras, ya que de contar con más de las establecidas se tendrá que regresar el artículo para su reajuste).
- Debe enviar su artículo en Fuente Daxline Pro, número 9 e interlineado 10.8 pt. (Opcional).
- El artículo se puede realizar en coautoría.
- Debe informar si el artículo se ha publicado en otro medio.
- Las imágenes que se incluyan en el artículo deben enviarse en una carpeta por separado. Aceptamos los formatos: GIF, JPG, TIF o PNG. El uso de los derechos de las imágenes será responsabilidad del autor.
- Vía internet se notificará la recepción del material y posteriormente el dictamen del Consejo Editorial, este lapso puede llevar un par de semanas.
- El artículo se acompañará con los datos del autor (**preparación académica y/o nombramiento profesional**).
- Es indispensable enviar la colaboración en formato artículo, NO como ensayo, tesina, etcétera., ya que es una revista de divulgación.
- No hay límite para el envío de temas.
- El pago por colaboración es de \$1.40 MXN. por palabra y se realizará cuando el Consejo Editorial apruebe el artículo para su publicación.
- Para que el pago pueda ser emitido es indispensable que se envíe factura por el artículo.
- El pago se hará sobre el conteo de palabras, resultado de la última edición que realiza el equipo de editores de Multiversidad Management.
- Toda colaboración se rastrea por Internet para evitar clonaciones.
- Tema detectado con 20% de clonación será devuelto para su reedición.
- Las citas o apoyos intelectuales deben especificar su procedencia y autenticidad
- No se aceptan temas y publicidad referentes a asuntos políticos.
- Para que el artículo pueda ser publicado es necesario enviar junto con la factura la carta de originalidad firmada.

Para más información, comunícate al teléfono: **800 506 5227** extensión **163**
o escribe un correo a
revista@multiversidadlatinoamericana.edu.mx

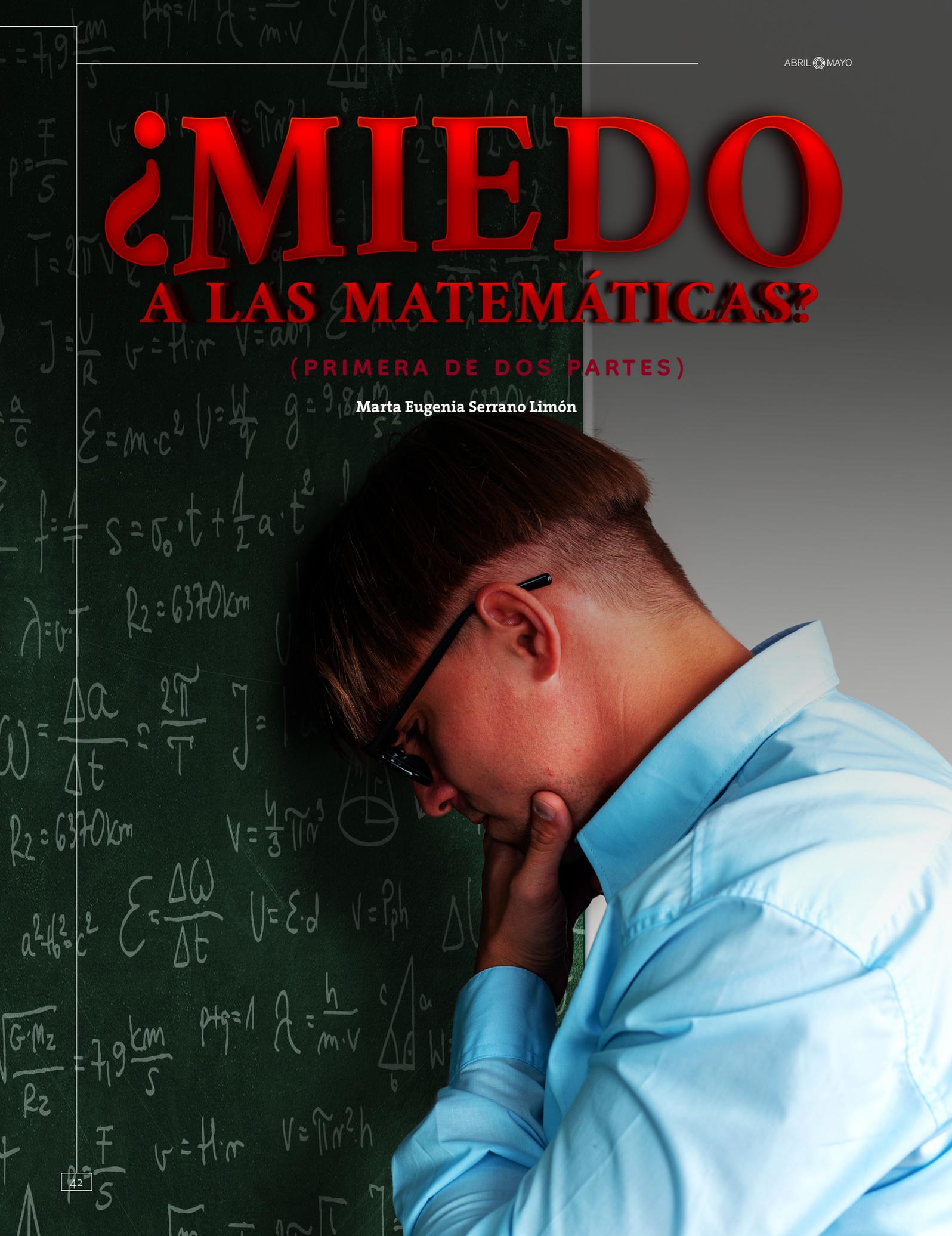


LA REVISTA DE CONTENIDO INTELIGENTE

¿MIEDO A LAS MATEMÁTICAS?

(PRIMERA DE DOS PARTES)

Marta Eugenia Serrano Limón



Casi cualquier persona que haya trabajado con alumnos de cualquier nivel educativo, desde el elemental hasta el profesional, habrá escuchado decir a muchos de ellos que no les gustan las matemáticas, que son muy difíciles, que les cuestan mucho trabajo, que no le entienden o de plano que son negados para las matemáticas.

Estas aseveraciones no solo las profieren los alumnos, las escuchamos de muchos maestros, padres de familia, personal administrativo y hasta el conserje o al encargado de la cooperativa escolar.

Las estadísticas demuestran que matemáticas es la asignatura de mayor índice de reprobación cualquiera que sea el tipo de escuela.

Ya desde primaria el alumno escucha que si no se apura en matemáticas no va a poder con la secundaria.

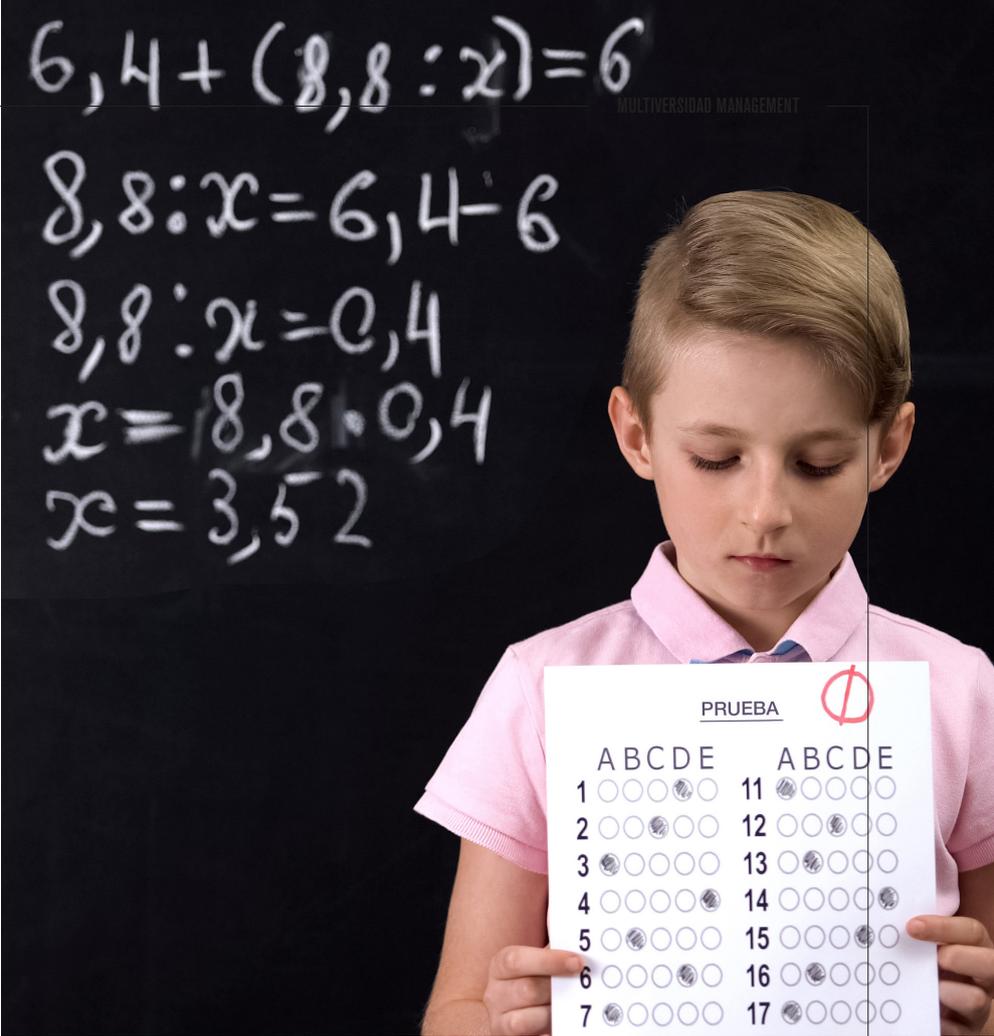
A la dificultad de las matemáticas debe añadirse que son las responsables también de bajas notas e incluso no solo en física y química sino en todas las asignaturas con los temas que requieren de cálculos y de operaciones matemáticas.

En la preparatoria, al momento de escoger una carrera, la presencia o ausencia de las matemáticas influye grandemente en la selección o rechazo de una carrera profesional.

**¿A qué se debe este hecho?
¿De verdad son tan difíciles las matemáticas?**

En el presente artículo analizaremos, en la primera parte, a qué se debe que a los alumnos no les gusten las matemáticas, en dónde estriba la dificultad para aprenderlas, por qué tanta reprobación; también se brindarán algunas soluciones. En la segunda parte se analizará el desarrollo del pensamiento matemático en el nivel donde comienza a formarse este pensamiento: el nivel preescolar.

Por increíble que parezca y porque es difícil de observar, la mayoría de las deficiencias tanto escolares como de desarrollo personal se gestan en el nivel preescolar. Y a esta trágica realidad, agrego con ironía “y en los años escolares siguientes, los



Por increíble que parezca y porque es difícil de observar, la mayoría de las deficiencias tanto escolares como de desarrollo personal se gestan en el nivel preescolar. Y a esta trágica realidad, agrego con ironía “y en los años escolares siguientes, los maestros se encargan de desarrollar las deficiencias gestadas”.

maestros se encargan de desarrollar las deficiencias gestadas”. Piense lector que en México es hasta 2002 cuando se decreta obligatoria

la educación preescolar. Existía la creencia de que “el kinder” —como solían llamar a la escuela de educación preescolar— era solo para jugar, dibujar y cantar.

Pese a que hay instituciones especiales en la formación de educadoras y a pesar de que la normala de educación preescolar se elevó al nivel de licenciatura desde 1984, la creencia de que el “kinder” no es importante sigue vigente en la mentalidad de muchas personas.

Es precisamente **en el nivel preescolar donde se capacita al ser humano para adquirir conocimientos de primaria, educación media, media superior y hasta universidad; además de que, una deficiente formación inicial deja secuelas en habilidades para la vida cotidiana.** El equilibrio, la capacidad de orientación, la lateralidad, los conceptos de tiempo y de espacio son algunos ejemplos.

Todas estas habilidades están comprendidas dentro del campo que en pedagogía llamamos **maduración escolar.**



Corresponde a los niveles elementales de preescolar, primero y segundos grados de primaria el desarrollo de la maduración.

Por desgracia este es un tema poco conocido y menos practicado por el magisterio en México.

Paralelo a esto, el ser humano tiene áreas de su personalidad que ya son innatas: comunicación, numérica, estética, motriz gruesa (corporal) motriz fina (manualidades), social, científica. Deseo aclarar que existen diversas formas de nombrarlas y clasificarlas. Nos referimos a facultades (término usado en la Constitución Mexicana) o áreas de desarrollo, o competencias. No es relevante como se denominen.

Desde pequeños observamos que a unos niños se les facilitan y les gustan mucho los deportes, la música, el dibujo, las manualidades, los fenómenos físicos, observan las estrellas y las plantas, son comunicativos, les gustan los números. Y desde pequeños muestran inclinación por algún área.

La escuela tiene obligación de desarrollar todas las áreas. Esto lo establece el artículo 3° de la constitución cuando dice que la educación "tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano" es decir no centrarse en que aprenda a leer, o en las matemáticas.

Las áreas de desarrollo se traducen en las materias o asignaturas de los planes y programas.

No hay ninguna asignatura aburrida, ni difícil, ni desagradable

La escuela tiene obligación de desarrollar todas las áreas. Esto lo establece el artículo 3° de la constitución cuando dice que la educación "tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano" es decir no centrarse en que aprenda a leer, o en las matemáticas.

y menos en el nivel elemental. El niño está conociendo el mundo y es abierto al conocimiento. Lo que falla es la manera en cómo se le presenta. No son pocas las ocasiones en que el maestro presenta de manera equivocada el conocimiento porque así lo aprendió y no tiene las herramientas didácticas para hacerlo de otra manera.

Con mucha frecuencia, y esto no es exclusivo de las matemáticas, el maestro que imparte una asignatura la imparte porque tiene la preparación para dar la asignatura y si escogió el área de matemáticas es porque se le facilitan, entonces no entiende que sus alumnos no entiendan.

He trabajado más de 60 años en la capacitación de maestros y es alarmante que siendo maestros de matemáticas no se hayan preguntado nunca por qué se hace tal o cual operación. Acaban diciendo "porque así es". Por ejemplo, la división con decimales. Se les dice "Contamos los decimales del divisor y corremos el punto del dividendo el mismo número de veces como decimales tenga el divisor.

Permítame hacer una pausa y preguntarle querido lector: **¿Sabe usted la razón? ¿Puede usted demostrarlo gráficamente?** Sin que yo lo conozca casi puedo estar segura de que éste sabrá dividir entre decimales; pero muy poco podrán explicar por qué.

¿Qué responderían a la pregunta: "¿Qué operación es sacar la mitad de un número"? Si contestaron que una división, están equivocados, se divide entre dos, cierto; pero la operación realizada es una MULTIPLICACIÓN. Los invito a que realicen estas dos operaciones:

8 x 1/2 es igual a ___ y la otra 8 entre 1/2 es igual a ___

$$\pi = 3.14159265358979323846264338327950288419716939$$

¡Claro! (y estoy de acuerdo) podemos decir: "Divide entre dos" y salir airosos y con el resultado correcto; pero NO es una división. Con solo cambiar a $\frac{3}{4}$ en lugar de un medio, vemos que no es una división.

Estoy convencida de que muchos lectores podrán enunciar la superficie del círculo. Casi segura de que la mayoría de los maestros la dirán correctamente;

PI POR RADIO AL CUADRADO

¡Desde luego que sí! y con esa fórmula obtenemos la superficie de un círculo de cualquier medida y resolvemos problemas que requieran saber la fórmula de la superficie del círculo; sin embargo; ¿Se han preguntado alguna vez por qué? ¿De dónde viene esa fórmula? No se desanime, lector. He trabajado más de 30 años con maestros de secundaria y créanme, maestros y muy capaces, especialistas en álgebra y cálculo no se han dicho a sí mismos el por qué y menos lo han realizado objetivamente.

Las matemáticas son abstractas; pero en los niveles superiores, en el nivel básico deben ser concretas. Objetivas, manipuladas.

El niño cuenta objetos, los dedos de sus manos (de ahí el nombre de números dígito) para ir evolucionando. Una decena es fácilmente representada. Lo mismo que la centena. Si se ha aprendido bien la unidad, la decena y la centena, se podrá evolucionar hasta llegar a cantidades mayores.

El problema de las matemáticas se me imagina un edificio muy alto con deficientes cimientos y la planta baja

construida mal. Sin columnas, dispareja, con el piso y el techo de la planta baja con diferentes niveles. Con esas deficiencias de cimentación y primer piso, siguen construyendo y hay que reconocer que son maestros heroicos que logran hacer segundo, tercer piso y cada vez la construcción se derrumba. Muchos alumnos desertan la preparatoria o el bachillerato debido a las matemáticas.

¿Son las matemáticas la asignatura donde los alumnos tienen más deficiencias? NO, desde luego que no; pero las abstractas matemáticas son muy objetivas para mostrarnos las deficiencias de los antecedentes escolares. El alumno puede sacar diez en historia de México que comprende de la independencia hacia nuestros días con estudiar bien cada clase; aunque ignore la prehistoria o la colonia. Estará repitiendo de memoria fechas y hechos sin tener una idea del proceso histórico.

Para ilustrar este hecho narraré una experiencia que me parece dramática desde el punto de vista didáctico.

Me invitaron a presenciar el avance de los alumnos de un grupo de preparatoria. El maestro había elaborado un cuestionario como de 200 preguntas sobre el tema "La revolución mexicana". Los invitados podían escoger cualquier pregunta y hacerla al alumno que quieran. ¡Asombroso! De verdad digno de levantarle un monumento al profesor. Por increíble que parezca, todos respondieron bien.

Ya para salir, un alumno pide la palabra y dice que tiene una duda. Su inocente

pregunta derrumbó la felicidad del triunfo de su mentor. El alumno preguntó. "¿La revolución fue antes o después del porfiriato?"

Pero con los maestros tampoco hay mucha diferencia. Trabajé 4 años en Guerrero, se cantaba el Himno a Guerrero en las ceremonias cívicas.

El Himno dice en los inicios del coro. Que Guerrero "a México esclavo le dio libertad". Se me ocurre hacer la ingenua pregunta. "¿De quién éramos esclavos? Después de mucho pensarlo, salió una vocecita tímida que me respondió con otra pregunta "¿De los franceses?"

Pero podemos estudiar, aprender y obtener sobresaliente en casi todas las materias pues no es evidente la falta de bases. Como lo narré, se puede responder con honor todo lo de la revolución ignorando el antecedente del porfiriato; pero no podemos dividir ignorando la multiplicación.

Otra anécdota significativa: Atendí a un alumno atorado para obtener su certificado de preparatoria porque debía matemáticas (nada original).

Comienzo con las cantidades, le dicto: Ochenta mil ocho y me escribe 808.

Le digo que escribió el número ochocientos ocho.

Me pregunta ¿Pues cómo se escribe? Le escribo la cantidad (80 008) y me dice "Los ceros no valen".

Recurro a la objetividad. Le pido que me preste \$100. Me da un billete de esa cantidad. Lo meto a mi bolsa y le devuelvo una moneda de diez pesos.

Le digo que estamos a mano.

Obviamente me protesta.

Le pido que escriba la cantidad que me prestó y la cantidad que le pagué.

Escribe \$100 y \$10. Le parodió su aseveración. "Los ceros no valen" y reitero "Estamos a mano".

Con un asombro impactante descubre que los ceros SI valen. (Ya de ahí logramos continuar bien).

Pero es muy significativo constatar que con esa deficiencia lograra haber pasado primaria, secundaria y prepa en una época que SÍ había reprobados.

En este artículo, deseo enfatizar la importancia de la didáctica de las matemáticas, en su etapa inicial.

Comenzaremos por definir a las matemáticas como un lenguaje. El ser humano desde la prehistoria fue descubriendo diversos lenguajes para expresarse y comunicarse y de la misma manera como evoluciona el lenguaje hablado y después el escrito, perfecciona la escritura y puede acceder a la producción de textos literarios o en su defecto a la recreación con ellos, el hombre ha usado las matemáticas. Manipula objetos, compara tamaños, establece relaciones de mayor, menor, igual, cuenta objetos, dibuja los objetos que tiene, descubre el número, emplea sistemas de numeración, y continúa su evolución con la producción de aparatos electrónicos que pueden dar datos que no logramos ni imaginar. Las matemáticas es un lenguaje y como tal debe ser enseñado en las escuelas.

Damos al niño objetos para que los observe, los describa, los dibuje para luego escribir el nombre de ellos. Partimos de enunciados con dibujos para luego introducir la lecto escritura.

Con las matemáticas debe ser un procedimiento similar. Se parte de objetos, se reúnen varios objetos y el alumno los clasifica, los compara, observa donde hay más, donde hay menos, compara dos objetos bajo diferentes criterios y hasta entonces se comienza el proceso de contar.

En la segunda parte de este artículo se presentarán el desarrollo del pensamiento matemático y algunas actividades que podrían ayudar mucho a hacer de las matemáticas una materia sencilla, divertida, fácil y no un enemigo o un lastre. 🌀



Las matemáticas es un lenguaje y como tal debe ser enseñado en las escuelas.

Martha Eugenia Serrano Limón.
Asesora Pedagógica Independiente.
Jubilada de la SEP.



MULTIVERSIDAD

#TuUniversidad

CONOCE NUESTRAS
LICENCIATURAS
100% EN LÍNEA

RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR

DURACIÓN:
3 AÑOS Y 8 MESES

SIGUE PREPARÁNDOTE A
TU TIEMPO Y A TU RITMO



**COMERCIO INTERNACIONAL
Y ADUANAS**

RVOE L.050-19



MERCADOTECNIA

RVOE L.002-2020



**ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
DE EMPRESAS**

RVOE L.051-19



SISTEMAS COMPUTACIONALES

RVOE L.019-2020



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RVOE L.054-19



CONTABILIDAD Y FINANZAS

RVOE L.018-2020



Escanea este
código QR y
solicita más
información vía



www.multiversidad.com.mx



800 506 5227 EXT. 206-212



Un modelo de vida
**O UN MODELO
DE DECEPCION**
EN EL EJERCICIO DE NUESTRA PROFESIÓN

Gladys Edith Pérez Robles



*Las huellas que
dejemos en la vida
nos seguirán por la
eternidad, por ello
debemos ser claros
y transparentes en
lo que hacemos,
pensamos y vivimos.*

Un modelo de vida dignifica a toda persona considerada como un buen ejemplo a seguir, sintetizando las experiencias de vida desde el momento del nacimiento de una persona hasta el momento de su muerte. Un modelo de vida también implica llevar consigo mismo impregnada la palabra sinceridad la cual es un valor que siempre ha hecho eco en muchas personas que he conocido con el paso del tiempo, proviene del latín sinceritas intacto, puro, sincero, valor que muchos conocemos, pero pocos ponemos en práctica, porque sabemos que es muy fácil decir que podemos hacer las cosas para beneficio de nuestros semejantes, pero muy difícil de hacer ya que esto implica quitarse la propia capa y ponerla en los hombros de los demás.

Toda persona que se caracteriza por ser un modelo de vida va dejando huellas en su caminar y las deja no solo tatuadas en los pensamientos de las personas sino también en los corazones, en los diversos ámbitos, en cada niño o niña, padre o compañero de trabajo, pues vivimos para servir y para ser de utilidad a todos y nuestra preparación debe ser no solo para obtener beneficios y logros personales, sino también para modificar conductas en la sociedad.

Es muy lamentable que cuando una persona que posee características muy especiales, de manera inesperada fallece, causando una gran conmoción y dejando una gran tristeza, en esos momentos es cuando quisiéramos que las noticias inesperadas fueran inciertas, pero al mismo tiempo nos hacen recapacitar en lo frágiles que somos y en la vulnerabilidad que poseemos como seres humanos, dejando planes y proyectos sin culminar ya que no tenemos el control de nuestras vidas ni mucho menos de la administración del tiempo que no nos pertenece..

Existe una frase bíblica que nos dice: ¿Ciertamente qué es la vida? Y al mismo tiempo nos responde que la vida es como neblina que aparece y luego se desvanece. Esta cita nos

“El delito de usurpación de funciones públicas se comete por la atribución del carácter de funcionario público y por el ejercicio de alguna de las funciones inherentes a tal carácter.

En tal virtud, para que haya delito de usurpación de funciones públicas, no basta atribuirse el carácter de funcionario, sino que es preciso que el agente realice, a su arbitrio, un acto incluido en el ejercicio de sus funciones”

hace reflexionar que a veces vivimos tan de prisa, preocupándonos por ganar más dinero, tener más cosas materiales, vestir mejor para conservar una buena apariencia física, dedicarle mucho tiempo al gimnasio y alimentarnos bien para evitar enfermedades que nos puedan conducir a una muerte inesperada, pero esto de nada sirve si dejamos de preocuparnos por nuestros semejantes y nos volvemos menos espirituales. Pero alguna vez nos hemos preguntado ¿si en verdad estamos preparados para morir? Hay quienes, sí lo hacen y viven de acuerdo con los preceptos previamente estipulados, mientras otros dedican su tiempo en planear cómo destruir la vida de los demás.

Por eso como dice la poesía de Desiderata: “En cuanto nos sea posible y sin rendirnos, mantengamos buenas relaciones con todas las personas”. Desde el inicio del ciclo escolar en pláticas con los diversos colectivos escolares les hago ver la importancia de ser empáticos con todos los compañeros, porque cada institución somos una familia y como tal nos debemos de tratar porque no sabemos cuánto tiempo habremos de vivir, esto lo podemos comprobar después de la pandemia en la cual hemos visto partir a grandes

compañeros y amigos que han dejado huella indeleble en esta tan bendecida profesión de maestros.

En el mes de agosto de manera inesperada tuvimos el deceso de una gran maestra que fue directora de nuestro nivel durante muchos años: La Mtra. “Lolita” quien vivió para el servicio de los demás, con una gran experiencia laboral y gran conocimiento, quien con una gran sabiduría y gran capacidad de liderazgo atendía de manera oportuna las necesidades que como maestros teníamos en las escuelas a nuestro digno cargo y resolvía de manera eficiente y eficaz cada una de las problemáticas que cada docente presentaba y cómo no recordar cada uno de sus consejos, su valentía, su entereza, su manera empática, quien con una simple llamada te animaba a que amaras más y más esta linda profesión, pues si de predicar con el ejemplo se trataba ella era un gran ejemplo a seguir en nuestro trabajo.

Antes del deceso de esta brillante maestra, leí en algunas páginas sobre el fallecimiento de una excelente escritora Emilia Ferreiro, sobre su exilio y alojamiento con el que nuestro país la cobijó... y sí que es lamentable que personas muy valiosas con una gran trayectoria tengan que partir, a mi criterio antes de tiempo, pero nos dejan su gran legado y una excelente trayectoria. “Verdaderamente un gran ejemplo a seguir”.

Hay quienes ejercen su profesión con una gran vocación de servicio, mientras hay quienes cometen el delito de usurpar funciones y profesiones que no son inherentes a su persona; esto lo podemos encontrar: en el artículo 250, fracción I del Código Penal Federal, “el delito de usurpación de funciones públicas se comete por la atribución del carácter de funcionario público y por el ejercicio de alguna de las funciones inherentes a tal carácter. En tal virtud, para que haya delito de usurpación de funciones públicas, no basta atribuirse el carácter de funcionario, sino que es preciso que el agente realice, a su arbitrio, un acto incluido en el ejercicio de sus funciones”.

En el Registro Nacional de Profesiones con solo digitalizar el nombre de las personas podemos encontrar no solamente el título sino también el número de cédula que acredita la función con la cual nos desempeñamos y si bien es cierto que hay títulos que no están registrados, por no considerarse tan indispensables para desempeñar una función, hay títulos que para su ejercicio requieren del registro, tal es el caso de la Licenciatura en Derecho ya que esta exige que para ejercer un litigio o ser representante legal de una persona física o moral, se tenga que contar con una cédula para su ejercicio.

Es muy lamentable que en nuestro país aún sigan existiendo personas que lejos de ser un modelo de vida, son un modelo de decepción, pues con prepotencia se acreditan títulos que no tienen y engañan a las personas obligándolas a pagos de honorarios que no deben ser cobrados.

El modelo de vida lo podemos ilustrar como un árbol muy verde y frondoso cubierto de algunos frutos succulentos, que con el paso del tiempo maduran y dichos frutos empiezan a caer para ser aprovechados no solamente por las personas buenas que requieren alimentarse y fortalecerse para ayudar a los demás, sino también por gente no tan grata que quiere seguir alimentando su ego.

Nuevas y hermosas profesiones surgen en nuestros días, pero para ello se debe saber elegir acertadamente ya que, en un futuro a corto, mediano o largo plazo, se tendrán que ejercitar con constancia y verdadera vocación, pero está en cada persona que esto ocurra de manera adecuada como un modelo de vida o un modelo de decepción.

Para poder amar nuestra profesión se requiere no solamente de conocimientos teóricos y prácticos, sino también de humanismo, de ética y derecho, para poder dar solución a las diversas problemáticas que se generan día con día. También es importante ir acumulando un sinfín de experiencias tanto positivas como negativas, pues de estas se va



creciendo en la personalidad de cada ser y son de gran ayuda para mejorar su existencia y la de sus semejantes.

Durante mis 35 años de labor docente he visto desfilar grandes modelos de vida, maestros y excelentes compañeros que contagian con su entusiasmo y dinamismo con proyección a través de instituciones que “brillan con luz propia” tal como opinaba mi exjefa del nivel, luz que por un tiempo se opacó como ocurre con los eclipses, pero hubo una fuerza interna como una lámpara que se volvió a encender, para seguir iluminando el camino de los demás, tanto es así que en el presente ciclo escolar cuatro excelentes educadoras lograron los cuatro primeros lugares en la promoción vertical para ascender como directoras y una educadora logró ser ATP por reconocimiento obteniendo el segundo lugar de una de las tres supervisiones; esto sí que es un gran orgullo para el sector que dignamente represento quedando muy claro como lo dijo Peter Druker: “El liderazgo es lograr que las miras apunten más alto, que la actuación de la gente alcance el estándar de su potencial y que la construcción de personalidades supere sus limitaciones personales”.

Al hablar de un modelo de vida, no nos referimos a quienes ejercen la profesión de modelos profesionales que se dedican a promocionar el buen vestir, sino a aquellas personas que se dedican al placer del buen decir, hacer y tratar a los demás de manera empática, porque son los hechos lo que dan carácter a las personas y no las palabras vanas.

Hace algunos años cuando iniciaba la carrera de Doctorado y debido a que tenía que estar viajando una vez al mes a la Capital del Estado, tuve la fortuna de encontrarme en la central de autobuses a quien fue el Director de la Normal donde estudié la carrera de maestra, al verlo una gran emoción me invadió, pues él al igual que mi exdirectora de nivel constituían en mi persona los dos grandes modelos de vida, fue muy gratificante intercambiar algunos puntos de vista, en dicha plática me comunicó que no había dejado de seguir mis pasos, que siempre se preguntaba: qué era de mi vida?

y con gran orgullo le dije, me sigo preparando y ya soy directora, qué alegría que después de algunos años la vida me diera la oportunidad de verlo y saludarlo, aún más cuando siempre creí que había pasado desapercibida durante mi andar por dicha escuela, hoy orgullosamente lleva su nombre: Escuela Normal

Experimental “Profr. José Federico Borjon de los Santos”, ese día me dijo delante de su esposa: “Tú eres el gran orgullo de mi escuela”, por lo que correspondí su gratitud, pero en él constituía también el gran orgullo y modelo de vida, pues lo conocí desde niña como padre de una

compañera de escuela y cómo no agradecer que siempre fue un gran visionario ya que apostó para que los hijos de obreros dedicados a la extracción y tratamiento del carbón como lo fue mi padre tuviéramos la oportunidad de estudiar la bendita profesión de maestros.

“El liderazgo es lograr que las miras apunten más alto, que la actuación de la gente alcance el estándar de su potencial y que la construcción de personalidades supere sus limitaciones personales”.

CUANDO SOMOS UN MODELO DE VIDA REQUERIMOS REUNIR DETERMINADAS CARACTERÍSTICAS COMO:

- Aprovechar el tiempo para ejercitar logros personales que se traduzcan en beneficios para nuestros semejantes.
- Contar con un gran sentido de responsabilidad que garantice el bienestar.
- Contar con iniciativa para afrontar nuevos proyectos.
- Seguir aprendiendo para ponerlo en práctica.
- Fortalecer la autoestima y autoconocimiento.
- Poseer principios y valores para ponerlos en práctica.
- Evitar conflictos tendientes a engrandecer los problemas.
- Poseer una gran pasión en el ejercicio de nuestra profesión.



Y sí, en este artículo quiero resaltar que siempre habrá en nuestro pasado, presente y futuro personas que serán modelos de vida, así como también personas que serán un modelo de decepción para el ejercicio no solo de nuestra profesión, sino también de la gran variedad de profesiones que van surgiendo con el tiempo., en cada lugar, Estado y País. Como decía Criss Jamz: “Debemos encontrar un propósito para servir, no un estilo de vida para vivir”; “porque el que no vive para servir , no sirve para vivir” frase que es atribuida a Juan Bosch un cuentista, ensayista, novelista, narrador, historiador y político Dominicano.

Todos y cada uno estamos preparados para ser un gran modelo de vida, depende de nosotros querer serlo pues como decía Abraham Lincoln expresidente, político y abogado estadounidense: “Al final, no son los años de tu vida los que cuentan. Es la vida en tus años”.



“Al final, no son los años de tu vida los que cuentan. Es la vida en tus años”.

“Si queremos ser un modelo de vida, tendremos que dejar de ser un modelo de decepción en el ejercicio de nuestra profesión”

Para llegar a ser un modelo de vida se requiere contar con un propósito que nos dé un verdadero sentido, enfoque y motivación el cual como dijo Harold Kushner conferencista estadounidense: “El propósito de la vida no es ganar. El propósito de la vida es crecer y compartir. Cuando mires hacia atrás y veas todo lo que

has hecho en la vida, obtendrás más satisfacción del placer que has traído a los demás, vidas de las que tendrá desde el momento en que los superó y los derrotó”.

En pocas palabras: “Si queremos ser un modelo de vida, tendremos que dejar de ser un modelo de decepción en el ejercicio de nuestra profesión” 



Gladys Edith Pérez Robles
 Doctora en Ciencias de la Educación.
 Jefa de Sector 30 de Educación Preescolar.

A map of Mexico with Acapulco highlighted in a red circle. The word 'Acapulco' is written below the circle. The map shows the Gulf of Mexico coastline and some inland cities like Mexico City and Tehuacan.

Acapulco

DE ACAPULCO PARA MÉXICO,

*¿qué tiene que aprender el
Sistema Educativo Nacional?*

Irving Donovan Hernández Eugenio

El fenómeno natural Otis evidenció en octubre de 2023 lo susceptible que puede convertirse en tomar a la ligera el tema del cambio climático en el mundo. Desde esta perspectiva, las autoridades y sociedades tenemos mucho por hacer tanto en la prevención como en la preparación para este tipo de fenómenos, particularmente, res-

pecto a las consecuencias que generan en los ámbitos cotidianos de nuestras vidas, siendo la educación un ejemplo de éstos.

El presente artículo resume el impacto de este fenómeno natural en la vida educativa de la sociedad de Acapulco, así como los desafíos que tendrán que considerarse para la eventual normalidad de las actividades diarias en este municipio.



¿Dónde nos quedamos?

Guerrero es una entidad federativa cuya extensión es de 63 596 kilómetros cuadrados, con una población de 3 450 685 habitantes. Acapulco no solo es la ciudad más conocida del estado sino una de las más populares en el mundo; con una población que representa una tercera parte del total de la entidad, es un municipio cuya relevancia trasciende su popularidad y se sitúa como centro económico y social relevante del estado.

Obviamente este municipio al tener una cantidad tan importante del total de la población en el estado es uno de los claves en este respecto al número de escuelas, docentes y alumnos. Como sucedió en la mayoría de los estados de México, la pandemia por COVID-19 evidenció en Guerrero la desigualdad de la población, lo que generó un fuerte impacto en el desarrollo de las actividades de las casi 1 100 escuelas de Acapulco distribuidas en los diferentes niveles que conforman la educación obligatoria en México.



Foto: depositphotos / EyePixGroup

Guerrero es una entidad federativa cuya extensión es de

63 596 km²

con una población de

3 450 685 habitantes

Durante los ciclos escolares 20-21 y 21-22, prácticamente el 100% del total de escuelas antes mencionadas trabajó en modalidades virtuales y a distancia, siendo hasta finales del ciclo 21-22 que algunas instituciones comenzaron la apertura gradual de actividades presenciales. El presente ciclo 23-24 ha representado la oportunidad de implementar el nuevo currículo para la educación básica,

destacando los procesos de capacitación realizados en el ciclo 22-23; como puede suponerse el impacto de la pandemia en los estudiantes ha comenzado a visibilizarse, particularmente en lo relacionado al logro educativo, lo que da cuenta de la carencia de estrategias nacionales y estatales para compensar el tiempo en que las escuelas estuvieron cerradas durante la pandemia.

Otis y sus repercusiones en el ámbito educativo

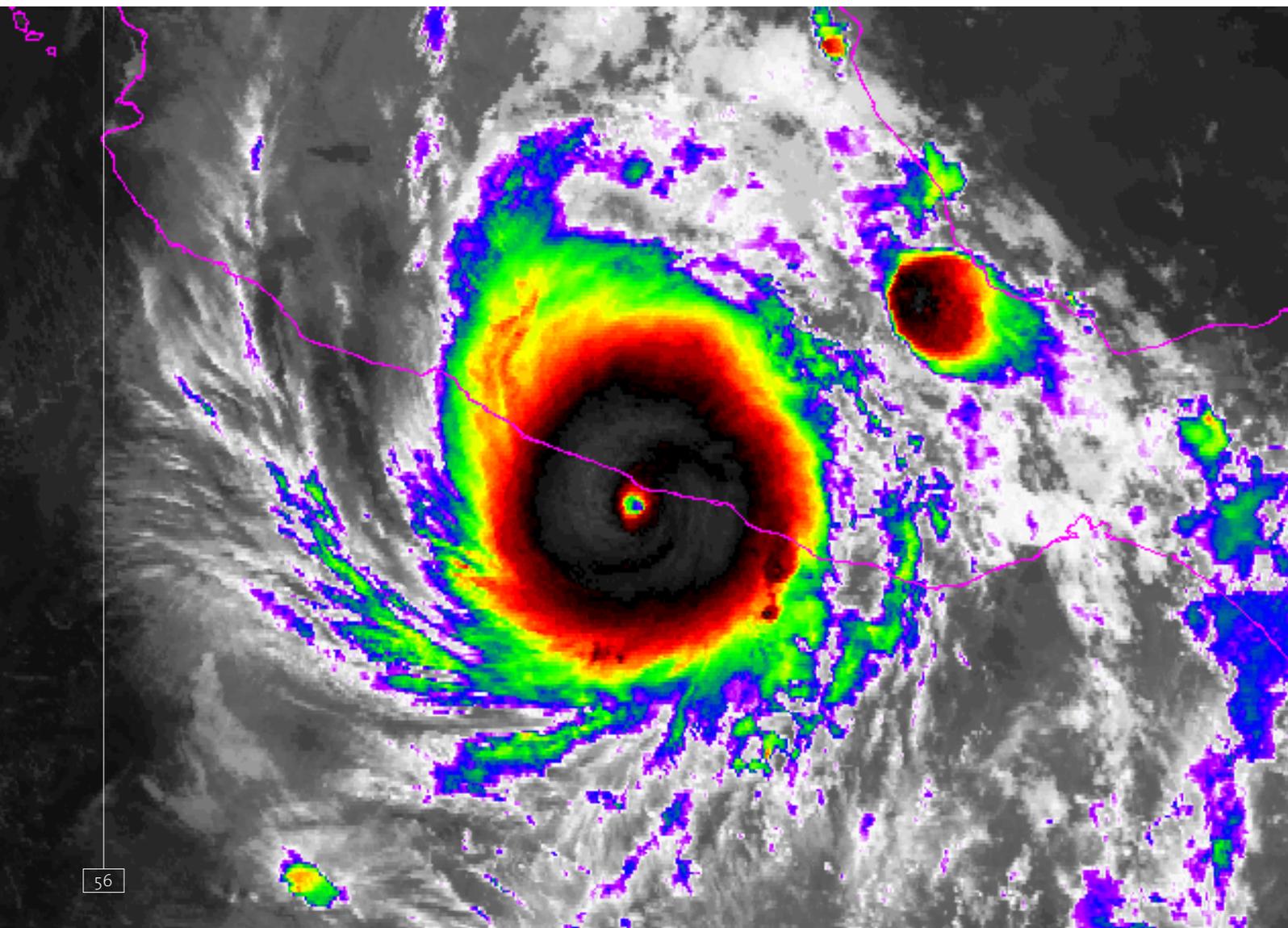
La madrugada del 25 de octubre de 2023 la vida de los habitantes de Acapulco cambió para siempre, un huracán categoría 5 azotó a la ciudad con vientos superiores a los 300 kilómetros por hora. El amanecer de esta fecha fue desolador, donde prácticamente toda la infraestructura de la ciudad resultó afectada dejando sin servicios públicos a la ciudad durante casi tres semanas, siendo un ejemplo de esta ausencia de servicios los tan difundidos saqueos públicos a negocios.

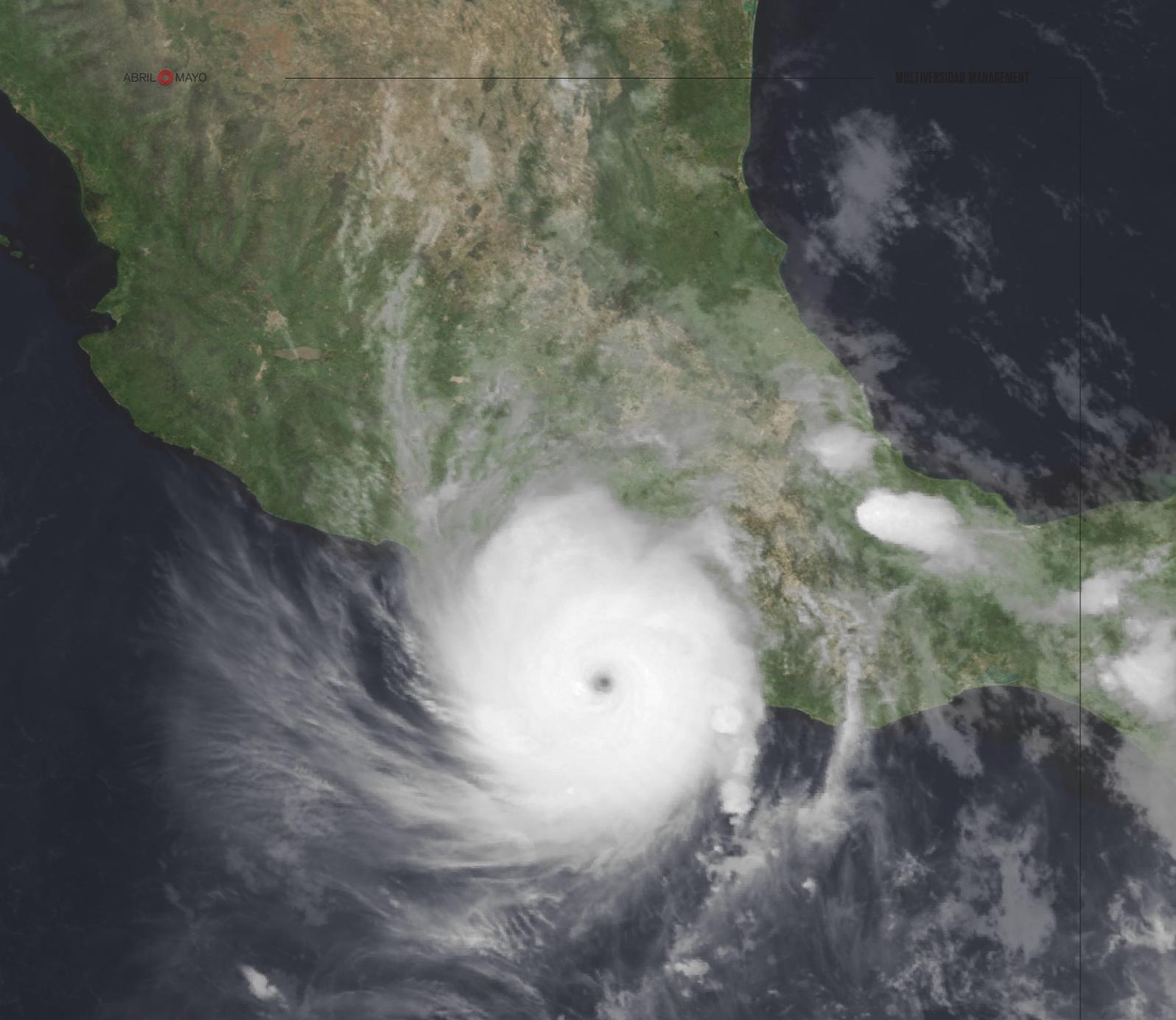
Un número importante de escuelas también fueron saqueadas lo que puso en evidencia la ausencia de

una estrategia gubernamental para generar un orden civil que diera pauta para el control de los efectos de este fenómeno natural. En el caso de las escuelas, la prioridad durante los primeros días por parte de las autoridades fue la comunicación con los directivos con la finalidad de conocer el estatus de las escuelas y desde luego, de los integrantes del personal que labora en éstas, situación compleja en un contexto donde durante casi dos semanas no hubo señal telefónica celular.

Fue hasta el 30 de octubre que la Secretaría de Educación Guerrero en coordinación con la Secretaría

de Educación Pública comenzaron con los recorridos a las instituciones educativas, siendo hasta el 13 de noviembre que inició el censo de éstas con la finalidad de comenzar con los procesos de reconstrucción. Entre el 25 de noviembre y el 10 de diciembre ambas instituciones emitieron nueve comunicados que giraron sobre los siguientes puntos: **1) Que la reanudación de las actividades presenciales se realizara donde no hubiera riesgo para las comunidades educativas; 2) La indicación para los trabajadores del servicio educativo generaran en lo inmediato condiciones para el regreso a clases.**





En dicho lapso cabe destacar que los comentarios recabados entre los directivos y docentes de un número importante de escuelas del municipio fue que ninguna autoridad ha brindado recursos para facilitar la limpieza de las instituciones, lo que representa una tendencia de algunas políticas educativas recientes: delegar un número importante de responsabilidades primarias de las autoridades a las comunidades educativas.

A la fecha, tampoco se ha presentado una estrategia para compensar el tiempo en que

otro número importante de escuelas han estado cerradas, reconociendo que existen comunidades educativas que trazaron su propia ruta de eventual inicio de actividades presenciales. De manera oficial el 8 de enero fueron reanudadas las actividades escolares en México y todos los estados, una vez culminado el periodo vacacional decembrino. De acuerdo con cifras del Gobierno del Estado de Guerrero en Acapulco, 80% de las casi 1 100 escuelas ya reanudaron sus actividades de manera presencial.

De manera oficial el 8 de enero

De acuerdo con cifras del Gobierno del Estado de Guerrero en Acapulco

80% de las casi **1100** escuelas

ya reanudaron sus actividades de manera presencial.



¿Qué sigue?

A la fecha un importante número de escuelas en esta ciudad continúa a la espera de recibir los apoyos que permitan iniciar una reconstrucción de sus instalaciones. Si bien muchos de los daños no han condicionado la realización de actividades presenciales, sí ha evidenciado la falta de una respuesta inmediata a este tipo de fenómenos que tienen que asumirse que continuarán con más frecuencia en éste y otros lugares,

Por otra parte, estas experiencias dan cuenta de la nula existencia de protocolos por parte de las autoridades, al menos algunos que demuestren una mejor coordinación que garanticen en un primer momento la comunicación con los directivos de

las escuelas para conocer su estatus, en un segundo la revisión de las condiciones necesarias para la reanudación de actividades presenciales, y en un tercer momento, acciones concretas para compensar el tiempo en que las escuelas se cierran considerando el impacto que esto tiene en los estudiantes, específicamente en cuanto a su logro educativo.

La pandemia presentó una plataforma relevante para experimentar otras posibilidades educativas (la modalidad virtual, por ejemplo), siendo importante continuar impulsando el desarrollo de investigaciones cuyo propósito se oriente a identificar propuestas de intervención efectivas que articulen el uso de recursos

distintos para promover el aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior, considerando que la naturaleza nos ha demostrado que somos más dependientes de ella de lo que podemos suponer; en este sentido lo ocurrido en Acapulco tendría que ser tomado como una primera llamada de atención para las autoridades de distintos niveles con el fin de diseñar protocolos ante éstas y otras situaciones que coloquen en el centro de atención el derecho de los estudiantes a recibir educación, la cual si bien puede tener variables (en cuanto a su modalidad), es importante priorizarla como una condición innegable para niñas, niños, jóvenes o adolescentes de México. 🌀

Irving Donovan Hernández Eugenio
Director de una escuela primaria en Acapulco, Gro. y docente universitario.



CONTENIDO
multidisciplinario
DE ALTA CALIDAD

conócela en:



El perdón

como fortaleza de carácter
EN LA EDUCACIÓN

David de la Oliva Granizo



Muchos docentes se quejan de que no todo se puede enseñar en la escuela y eso es cierto. Sin embargo, hay muchísimas cosas que sí se pueden enseñar en la escuela en colaboración con los padres.

Una de las cosas más importantes que pueden enseñarse entre padres y escuela son las fortalezas de carácter. Estas fortalezas de carácter son rasgos positivos de la personalidad que se han comprobado que producen un mayor grado de bienestar en los seres humanos. Por ejemplo, contamos con el libro Aulas Felices que contiene un gran número de actividades prácticas para desarrollar fortalezas de carácter (creatividad, prudencia, valentía...) en todos los niveles educativos (este libro se puede descargar gratuitamente en internet solo con poner Aulas Felices pdf en cualquier buscador). En este sentido, una de las fortalezas de carácter más importante según Seligman, Presidente de la Asociación Americana de Psicología en 1998 y líder en esta línea, es la fortaleza del "Perdón".

Según este autor, la fortaleza del "perdón" está dentro de la virtud de la "Templanza" (también llamada "Moderación") junto con las fortalezas de la prudencia, la humildad y la autorregulación. La virtud de la "Templanza" evita que cometamos excesos. Por ejemplo, dejarnos llevar por nuestras ganas de venganza ante un agravio.

Pero ¿qué es perdonar? Según la Real Academia de la Lengua: "olvidar una falta, librar una deuda, dar una segunda oportunidad, no ser vengativo, ni rencoroso". Estas variaciones de la palabra significan cosas muy diferentes, pero quizá son todas definiciones complementarias. Se habla del olvido, de dar una segunda oportunidad, de no vengarse ni guardar rencor... Podemos entonces empezar a hablar de que perdonar puede producir emociones positivas como paz interior.

Por otro lado, etimológicamente (analizando su origen latino) perdonar se divide en "per" (dar) y "donare" (regalo). En otras palabras, perdonar es dar un regalo a otra persona o a ti mismo. Quizá ese regalo es la transformación de sentimientos negativos como el rencor y la venganza en sentimientos positivos como

la empatía, la comprensión, la tolerancia...

Lógicamente, el perdón puede tener sus límites y, aunque parezca increíble, el odio y el rencor, como cualquier otra emoción, pueden tener una función adaptativa como veremos un poco más adelante (pero solo si se expresan sin violencia y para protegernos).

Pero analicemos primero los presupuestos para perdonar a alguien:

1. Ningún ser humano es perfecto, por lo que todo ser humano comete errores a lo largo de su vida.
2. Por lo tanto, todos necesitamos perdonar cuando los errores de los demás nos hieren y todos necesitamos que nos perdonen cuando cometemos errores.
3. Para perdonar, a veces hay que dejar pasar un tiempo para serenarse.
4. Cuando ese error se puede repetir, la persona perdonada debería activamente luchar para no volverlo a cometer (ganarse el perdón), aunque no siempre puede o quiere hacerlo.
5. Es posible perdonar a alguien que no se arrepiente porque no acepta su error, pero no es obligatorio perdonarle. Perdonar siempre será una opción libre y optativa.
6. Es posible que haya cosas imperdonables, pero siempre nos podemos perdonar a nosotros mismos de sentir odio hacia esa persona a la que de ninguna manera vamos a perdonar.

Como pueden ver en el punto seis anterior, el tema es más complejo de lo que parece y, más aún, si analizamos la siguiente tabla:

ANÁLISIS DE CONSECUENCIAS DE PERDONAR O NO PERDONAR			
PERDONAR		NO PERDONAR	
CONSECUENCIAS POSITIVAS	CONSECUENCIAS NEGATIVAS	CONSECUENCIAS POSITIVAS	CONSECUENCIAS NEGATIVAS
Recuerdos Positivos	Riesgo de que te vuelvan a herir	Protección	Recuerdos Negativos
Paz y Bienestar			Ira, odio, rencor...
Mantener la relación			Romper la relación

Indudablemente perdonar a alguien tiene muchas consecuencias positivas en nuestro bienestar porque sentir prolongadamente emociones

negativas es desgastante tanto a nivel mental como a nivel físico. Rumiar noche tras noche nuestras posibles venganzas no hace más que

hacernos daño a nosotros mismos. Y, lógicamente, hay venganzas que son intolerables porque conllevan violencia y, por lo tanto, penas de cárcel. Por ello, es imprescindible aprender a expresar nuestra ira de formas no violentas.

Pero si toda emoción sirve para algo, ¿para qué nos sirve sentir venganza, odio, rencor...? Imaginen el caso de una mujer maltratada por su pareja. El odio le va a servir para romper con su pareja y el rencor (que ya es un sentimiento que puede durar meses, años e incluso toda la vida) le puede ayudar a no caer en la tentación de regresar con dicha pareja. Hay muchas formas negativas de expresar la emoción de la venganza, pero quizá hay alguna positiva, por ejemplo, convertirte en una gran persona para que esa persona a la que has dejado sepa "lo que se ha perdido".

No obstante, aunque es comprensible que, ante hechos gravísimos, deséemos no perdonar a quien nos hirió, lo que siempre está en nuestras manos como se comentó brevemente en párrafos anteriores es perdonarnos a nosotros mismos. Podríamos decirnos algo así:

Aunque "_____"
nos hirió gravemente y se merece un castigo ejemplar, yo elijo no sentir más odio, rencor y ganas de venganza para poder dedicar ese espacio mental a cosas mucho más bellas y productivas para mí. Esta persona no se merece ni siquiera que piense o sienta nada por ella.

Lógicamente, esta es la última opción: "no perdonar al otro, pero sí perdonarnos a nosotros mismos de sentir odio...". Para ello aconsejamos escuchar las meditaciones sobre el perdón que pueden encontrar en Internet realizadas por Valentín Méndez y, en casos muy graves, acudir a terapia (les aconsejo la línea cognitivo conductual).

Pero cómo enseñamos a nuestros hijos y alumnos a perdonar y a pedir perdón. Para ello contamos con el material de Aulas Felices del que

voy a seleccionar solo unas pocas actividades para niños y adolescentes con consecuentes adaptaciones y actualizaciones.

ACTIVIDAD 1: Aprendiendo a perdonar a través de los cuentos

Nivel: Educación Infantil y Primaria.

Objetivo: Aprender a perdonar a quienes actúan mal.

Desarrollo: La idea y enseñanza principal de esta actividad es que los niños se den cuenta de las consecuencias negativas que conlleva el no perdonar, afectando fundamentalmente a la convivencia. El punto de partida sería el cuento "*La ley del bosque iluminado*" (<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-ley-del-bosque-iluminado>).

Observaciones: hay que aclarar a los niños de todas las edades que pueden existir cosas imperdonables (como por ejemplo el abuso sexual, aunque lógicamente no sería adecuado explicitar este ejemplo sin una preparación previa y adaptando el significado a cada edad) y que ante hechos graves siempre tienen que consultar a sus padres y/o maestras/os antes de perdonar a la persona que les hizo algo que no les gustó.



ACTIVIDAD 2: Perdón – Te perdono

Nivel: Educación Infantil y Primaria.

Objetivo: Tomar conciencia y comprender la importancia de pedir perdón y de perdonar.

Desarrollo: Es importante transmitir a nuestras alumnas y alumnos la idea de que todos (niños, padres y docentes) en algunas ocasiones nos equivocamos y, en otras, cometemos errores que hieren a los demás. Cuando esto ocurre, lo mejor es disculparse y pedir perdón, o perdonar a aquellos que han actuado mal con nosotros. Pedir perdón y perdonar, ayuda a modificar conductas que podrían resultar perjudiciales para uno mismo y para los demás. En ambas ocasiones, hay que actuar con naturalidad y evitar posturas tanto de pasividad como de agresividad.

En esta actividad se muestran a los niños imágenes que contienen diferentes situaciones. Por ejemplo:

- Un niño está tirando juguetes a otros compañeros.
- Un niño ha empujado a otro y este se ha caído.
- Una niña tira las construcciones elaboradas por sus compañeros.
- Una niña está dolida porque su amiga le ha gritado.
- ...

Una vez mostradas e identificadas las escenas representadas en todas las imágenes, los alumnos, en pequeños grupos, tienen que comentar, analizar y valorar la imagen que les ha correspondido, especificando qué se debe hacer en cada situación: “perdonar” o “pedir perdón”, y expresando cuál sería la forma más adecuada de actuar. Posteriormente, al realizar la puesta en común, pediríamos a los niños que recordasen situaciones similares que les han ocurrido a ellos.

Observaciones: es importante aprovechar las ocasiones que se presentan en la vida diaria para abordar y tratar este aspecto en clase. Se trata de hacer ver la conveniencia de admitir que muchas veces nos equivocamos y, en otras, se equivocan los demás, pero lo más importante es asumir la responsabilidad que conllevan estas acciones, en beneficio de uno mismo y de los demás.

ACTIVIDAD 3: Me doy un tiempo

Nivel: Educación Infantil y Primaria.

Objetivos:

- Interiorizar que, cuando surge un incidente con alguien, hay que esperar hasta que se nos pase el malestar y el enojo para dar con la solución al problema.
- Aprender a serenarse como paso previo para el perdón.

Desarrollo: Cuando surge un incidente en clase o fuera de ella, en el que se ven implicados varios niños, la respuesta instantánea es el enojo. Reaccionar e intentar solucionar el problema en ese estado emocional intenso no es conveniente e incluso si se intenta a veces se empeora como nos ha pasado como adultos; es mejor dejar pasar un tiempo para actuar con mayor serenidad. De este modo, seremos más capaces de perdonar y resolver el conflicto.

Debemos establecer la norma de distanciarse un poco del conflicto para intentar solucionarlo con menor enfado, liberarse de las emociones, que se vaya aliviando el malestar que produce el enojo, y se acuda con actitud más positiva al encuentro con el otro. En el aula podemos destinar un espacio para ello: una zona con un cojín donde sentarse un ratito a pensar, contar hasta 10, u otra estrategia que se nos ocurra, por ejemplo cantar bajito una canción del estilo de la reseñada a continuación.

Recursos. Canción “Te perdono”, localizable en:

<http://convivencia.wordpress.com/2009/11/30/%C2%A1te-perdono/>

Tiempo: Siempre que surja un conflicto en el aula, puede establecerse ese “tiempo para pensar” o “tiempo fuera”.

Observaciones: Intentaremos generalizar esta estrategia a todas las situaciones que se pueda, y también fuera del aula, comentándoselo a las familias.

ACTIVIDAD 4: Mi carta de perdón

Nivel: Educación Primaria, Secundaria y Media Superior.

Objetivos: Favorecer el bienestar personal ejercitando la empatía y la habilidad de perdonar y de pedir perdón. Desarrollo: Ser capaz de perdonar abiertamente a alguien que nos ha causado dolor no es una tarea fácil, pero consideramos que este ejercicio resulta muy beneficioso para lograr la felicidad y el bienestar emocional.

Es importante que, para contener emocionalmente a los alumnos, es decir, para que no se “desborden” les digamos que empiecen con un agravio de bajo nivel, algo no muy grave y, posteriormente, poco a poco, pueden perdonar o pedir perdón por cosas más complicadas. Lógicamente, no es lo mismo trabajar con alumnos de baja primaria, alta primaria, secundaria o media superior y hay que hacer las adaptaciones consiguientes.

En una situación de grupo clase, recordamos una ocasión individual en la que el comportamiento de alguien nos haya causado un poco de dolor y tristeza. Después, cada alumno intentará ponerse en el lugar del otro y expresará las emociones y sentimientos de esa persona. Por último, cada uno de forma individual escribirá una carta de perdón en la que refleje cómo se sintió en aquel momento y, actualmente, ante aquella conducta, y expresará su intención de perdonar. A los alumnos más mayores les podemos proponer la siguiente estructura para la carta:

- Describe detalladamente el daño o la ofensa que has recibido.
- Expresa cómo te afectó aquello y cómo te sigue afectando en el presente.
- Di lo que desearías que la otra persona hubiera hecho, en vez de lo que hizo.
- Declara explícitamente tu perdón y comprensión hacia la otra persona.

De igual forma que pueden escribir una carta perdonando también sería fundamental que escribieran una carta pidiendo perdón para que vean las dos caras de la misma moneda.

Observaciones: Consideramos que las cartas tienen un carácter estrictamente personal y solo se van a compartir si así lo desea el alumno sin obligarle en ningún momento. Por otra parte, cada carta puede enviarse al destinatario o no, dependiendo del deseo de quien la ha escrito.

En resumen y visto de una forma más “técnica” si nos vamos a un enfoque por competencias, podríamos dividir la competencia emocional del perdón en cuatro áreas:

Conocimiento Teórico: ¿qué significa perdonar y pedir perdón?

Conocimiento Procedimental: ¿cómo podemos perdonar o pedir perdón? Depende de las situaciones puede ser más apropiado cara a cara, otras veces puede ser a través de un medio digital...

Conocimiento Actitudinal: ¿cuáles son nuestros valores y nuestra ética? ¿qué temas vamos a considerar perdonables y cuáles imperdonables?

Conocimiento Estratégico: ¿cuáles son los momentos y circunstancias mejores para perdonar y pedir perdón?

Estas preguntas nos las podemos hacer a nosotros mismos y a nuestras alumnas y alumnos.

Finalmente, lo que he querido reflejar en este artículo es que la fortaleza de carácter del ser humano para “pedir perdón, para perdonar o para no perdonar a los otros pero sí a nosotros mismos de odiarlos o de vengarnos” es una competencia emocional y conlleva un pensamiento complejo sobre ella que hay que ir desarrollando entre padres y docentes a lo largo de todos los niveles educativos de nuestras alumnas y alumnos para aumentar su bienestar psicológico y la convivencia con los demás. 🎯

David de la Oliva Granizo.

Docente Investigador de la Facultad de Psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



*Sustenta su filosofía de trabajo en
cuatro principios básicos con los
que se identifica:*

Mejora continua

Trabajo en equipo

Eficiencia

Ética profesional

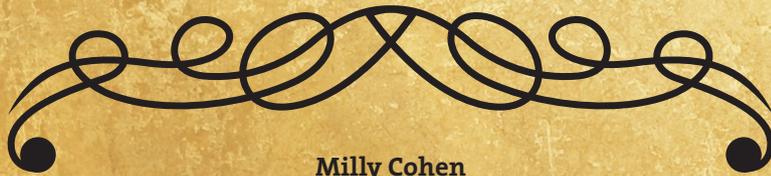






Escribir crónica

La sublime objetividad



Milly Cohen

En el pasado artículo compartí mi entusiasmo escribir sobre escribir. La idea era tomar cinco géneros literarios distintos para explorar sus posibilidades. Hablamos sobre poesía y si bien quería hablar en este presente texto sobre la importancia de escribir literatura de terror, elegí mejor tratar sobre la escritura de la crónica. Con eso de la guerra que hoy se detona en Israel, parecería que ambos géneros son lo mismo. Crónica del terror, podría titularse este artículo. O la vida que ahora estamos viviendo.

Aunque dice el escritor Abelardo Castillo que “Lo único que se precisa para escribir buenos libros es ser un buen escritor”, yo sigo sosteniendo que todos somos capaces de escribir y si lo necesitamos, lo debemos hacer. No todos aspiramos a publicar, ni siquiera a compartir lo que escribimos, pero es ese lenguaje escrito una de las más antiguas y mejores formas de entender nuestro mundo, de explorarlo con toda su variante, de intentar descifrarlo y de al fin, convertirlo en nuestro. Escribir, para algunos, es tan vital como respirar. Para otros, es fuente inagotable de creatividad. Para unos más, es la posibilidad de sanar. Para muchos, la oportunidad de expresarse sin tapujos.

En el caso de la crónica, el origen de la escritura parte de una realidad. Una vez que se elige el contexto, se desarrolla el texto. La crónica es un género periodístico que se caracteriza por relatar hechos reales de manera detallada, contextualizada y narrativa. Es una forma de contar historias basadas en eventos reales, pero con el enfoque y estilo propios de la literatura. A través de la narración detallada y la descripción de personajes involucrados en los eventos, las crónicas humanizan las historias. Esto permite a los lectores conectarse emocionalmente con los protagonistas y entender las implicaciones personales de los acontecimientos. La crónica no solo busca informar, sino también entretener y cautivar a los lectores. La habilidad para utilizar recursos literarios, como la narrativa, el diálogo y la descripción, contribuye a la calidad estética del texto, convirtiéndolo en una experiencia más atractiva para el lector. Pero lo que a mí más me gusta de escribir crónica es que me ayuda a recordar, a poner en palabras lo que pasa en mi vida, tomando en cuenta los hechos, las anécdotas,

las fechas, los datos y eliminando en la medida de lo posible la ficción.

Una de las grandes cronistas de la actualidad es la argentina Leila Guerriero. Sus libros son toda una aventura. Nos llevan de la mano a poblados que a veces nadie conoce para experimentar cosas que casi sabe. Lo escribe desde una mirada objetiva, pero a la vez nos contagia de las subjetivas emociones por las que transita mientras va a recopilar su material. Uno de mis libros favoritos es el de Una historia sencilla. En enero del año 2011, Leila viajó hasta un pequeño pueblo del interior de Argentina

para contar la historia de una competencia de baile folklórico: el Festival Nacional de Malambo de Laborde. El malambo es un baile tradicional entre los gauchos argentinos y el festival termina con la coronación de un campeón. Para resguardar el prestigio del certamen, los campeones han hecho un pacto: una vez que ganan, ya no pueden volver a presentarse en otra competencia. La segunda noche, Guerriero vio a un bailarín que la dejó paralizada, Rodolfo González Alcántara, y decidió contar su historia.

“
Lo único que se
precisa para escribir
buenos libros es ser
un buen escritor

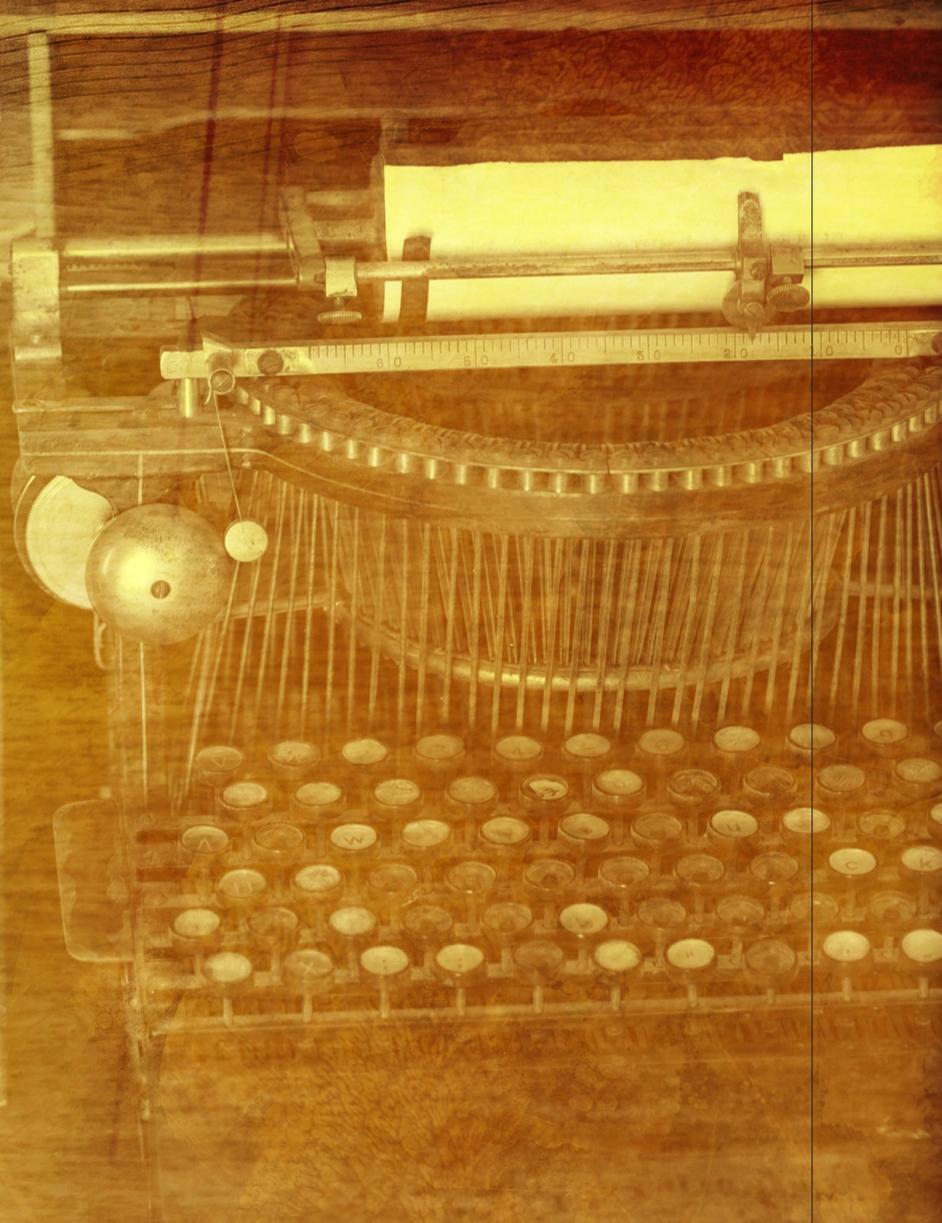
Abelardo Castillo

Y ahí donde no crees que pasa nada pasa todo.

Me gusta esta frase porque creo que a veces podemos caer en la idea de que en nuestra vida no hay nada interesante que contar. Nada más lejano de la realidad. La clave está en saberlo contar. Por eso escribimos. Por eso aprendemos a hacerlo bien.

No porque no haya nada que contar, sino porque se quiere contarlo bien, para hacer atractivo aquello que pueda aparentar no serlo. Todos tenemos más de Una historia sencilla, como la de Leila, que contar. Si somos maestros, guías, coaches, psicólogos, escritores, maestros de escritura creativa, papás, abuelos, debemos poner atención en escuchar esa historia del otro, porque la mayoría de las veces, encierra tesoros.

Voy a ofrecer algunas sugerencias para escribir crónica, para poder escribir nuestra historia, aunque no sea tan sencilla, para ayudar a otros a hacerla, para generar ideas en nuestros alumnos que les permitan ser periodistas de alguna manera. Espero que encuentres algunas de ellas posibles de generar en tu espacio laboral o familiar.



1. **Escribe una crónica sobre un evento o experiencia personal significativa en tu vida.** Trata de capturar la esencia del momento y cómo te afectó emocionalmente. Añade detalles sensoriales, diálogos y reflexiones personales para dar vida a la historia.
2. **Elige a alguien en tu vida (amigo, familiar, conocido) o una figura pública que te interese y escribe un perfil detallado sobre él o ella.** Investiga su vida, realiza entrevistas si es posible y profundiza en su personalidad, logros y desafíos.
3. **Investiga un evento histórico que te fascine y escribe una crónica que narre los hechos como si estuvieras allí.** Utiliza fuentes históricas para obtener detalles precisos y trata de imaginar cómo se vivió ese momento en ese tiempo.
4. **Escoge un lugar que te inspire, ya sea un café local, un parque, un edificio histórico o cualquier otro lugar de tu elección.** Visita ese lugar y observa a las personas, los sonidos, los olores y las sensaciones. Luego, escribe una crónica que capture la atmósfera y la historia de ese lugar.
5. **Si has tenido la oportunidad de viajar recientemente, escribe una crónica de tu experiencia.** Describe los lugares que visitaste, las personas que conociste y cómo te sentiste mientras explorabas un nuevo entorno.
6. **Elige una noticia actual o un artículo de interés y escribe una crónica que profundice en la historia detrás de la noticia.** Investiga a las personas involucradas y sus experiencias, y trata de dar contexto y perspectiva a la noticia.
7. **Escoge un objeto cotidiano o inusual y escribe una crónica que narre su historia, desde su creación hasta su presente.** Puedes explorar quiénes lo fabricaron, cómo llegó a tus manos o cómo ha evolucionado con el tiempo.
8. **Investiga y sumérgete en una subcultura que te resulte intrigante, ya sea una comunidad de aficionados a algo específico, un grupo cultural minoritario o cualquier otra subcultura.** Escribe una crónica que describa sus costumbres, valores y cómo influyen en la vida de sus miembros.
9. **Escoge un día cualquiera en la vida de alguien (real o ficticio) y escribe una crónica que narre ese día desde el amanecer hasta la noche.** Detalla sus rutinas, encuentros y emociones a lo largo del día.
10. **Imagina un evento o situación en el futuro y escribe una crónica que describa cómo llegamos a ese punto.** Utiliza tu imaginación y creatividad para pintar un cuadro vívido de este mundo futuro.

La magia de estas ideas reside primero que nada en considerar que todos tenemos algo que contar y que se necesita de varios elementos o herramientas para poderlo hacer bien. Una buena crónica tiene su dosis de investigación profunda, es decir, hay que sumergirse en los temas que se abordan, entrevistando a personas relevantes y recopilando información detallada. Esto se refleja en escritos, que son rigurosos y basados en hechos. También se requiere de una narrativa inmersiva, o sea, la escritura debe tener la capacidad de sumergir al lector en los escenarios y las historias que narra, utilizando descripciones detalladas, diálogos vividos y un enfoque en los detalles para crear una experiencia inmersiva y visualmente impactante. También se necesitan constantes reflexiones personales, a menudo, combinando la voz como periodista con las propias reflexiones y experiencias personales. Es importante introducir elementos subjetivos en los escritos, lo que permite abordar los temas desde una perspectiva más personal y conectar emocionalmente con el lector. La empatía hacia los personajes se da a través de entrevistas detalladas y una observación cuidadosa, así se logra capturar la esencia y la humanidad de las personas que se retratan, lo que agrega una capa de profundidad y comprensión a sus escritos. En la crónica, el estilo debe ser literario y poético, con frases cuidadosamente

construidas, y elección de palabras y metáforas que creen imágenes impactantes y evocadoras. Por último, el enfoque debe centrarse en las historias humanas: dar voz a personas comunes y a menudo invisibles (como tú o como yo), y a través de sus escritos, buscar capturar y transmitir la complejidad de las vidas y emociones humanas.

Suena un reto interesante, ¿no?

Invito a invitar a escribir crónica. Un género posiblemente considerado como complejo, y quizá sea más alcanzable de lo que creemos. Los frutos serán enormes. Como lo son siempre después del esfuerzo de escribir.

Termino este artículo con las palabras de la misma Leila Guerriero:

No sé qué será la escritura para los demás, pero para mí es una pulsión ineludible y una forma de organizar el mundo. Hablo del mundo de ahí afuera —de todas esas personas y todas esas aves y todas esas alfombras y barcos y puentes y colchones y almejas y bacterias—, pero también del mundo de aquí adentro, de mi mundo lleno de un ruido blanco y cenagoso que sólo deja de ser un balbuceo demente cuando escribo. Poniéndolo en palabras de Foster Wallace, es probable que la escritura me esté comiendo viva.

Y yo estoy dispuesta a dejarla. 🌀

Milly Cohen

Doctora en Educación.

Referencias bibliográficas:

Leila Guerriero (2013). Una historia sencilla. México, Anagrama.

¿Solo amigos?

Cynthia Lucía Menchaca Arizpe



Es interesante escuchar que cuando a dos personas les preguntan que, si son pareja romántica, si no lo son, ellos suelen contestar somos "solo" amigos, lo cual implica que la amistad es una relación que ubicamos en un nivel inferior a la relación de pareja, cuando en realidad la amistad es uno de los valores más importantes que los seres humanos tenemos.

La verdadera amistad perdura a través de los años, pasa por momentos difíciles para cualquiera de los amigos, lo cual incluye enfermedades, situaciones financieras difíciles, rupturas con parejas y muerte de seres queridos. Es similar a la promesa que se hace en las ceremonias matrimoniales donde se promete estar juntos en la salud y en la enfermedad, en la pobreza y la riqueza, pero en el caso de la amistad no se lleva a cabo una ceremonia dónde prometer esto, las verdaderas amistades van superando las pruebas cuando se van presentando y después de algunos años podemos darnos cuenta cuáles han sido verdaderas amistades y cuáles solo coincidencias. Con el paso de los años podemos valorar si hemos sido buenos amigos y si nuestros amigos lo han sido con nosotros.

Si a una persona que vivió muchos años y se encuentra en el lecho de muerte le preguntaran qué es lo que más valora de lo que vivió dirá que amigos y familia, y generalmente en ese orden. Ya que los amigos son la familia que elegimos y no la que recibimos por azar. A los amigos los encontramos a veces por casualidad como cuando se encuentra una palabra precisa para decir lo que queremos, de pronto sin saber cómo, llega a nuestra mente esa palabra que expresa exactamente lo que sentimos, lo que queremos transmitir entonces la ponemos en un lugar especial en nuestra memoria para poder pedirla prestada de cuando en cuando para expresarnos a través de ella. Es igual con los amigos, a veces los encontramos en la vida por casualidad, sin buscarlos realmente pero cuando ciertas personas aparecen en nuestro camino, y al escucharlas nos reconocemos en

ellas entonces las atesoramos el resto de nuestra vida.

Un amigo o amiga es aquella persona con la que podemos hablar abiertamente sin temor a ser juzgados, pero también sin temor a herirla con nuestras palabras, ya que al no ser nuestra pareja o pariente cercano con el que vivimos, le podemos decir abiertamente qué es lo que sentimos. En cambio, en las relaciones que involucran aspectos, como atracción física, situaciones financieras o aspectos de la vida rutinaria es muy diferente la interacción, por lo que generalmente medimos más las palabras que decimos con la intención de no herir a la otra persona. Un amigo nos puede escuchar hablar de esas otras relaciones familiares o románticas y en dado caso aconsejarnos ya que no está involucrado en el conflicto que le estamos planteando y se lo podemos plantear sin temor a decir algo inapropiado.





Aristóteles señalaba que “sin amigos nadie querría vivir”. Él pensaba que incluso una persona que tuviera poder y riqueza, necesitaría de amigos ya que consideraba que estos eran el único refugio en las situaciones adversas y en los momentos de plenitud, aseguraba que el tener amigos contribuía a que prosperaran los buenos proyectos y las nobles acciones. Creía que un verdadero amigo nos ayuda a crecer y desarrollarnos.

Las ventajas de la amistad son tantas que incluso las relaciones de pareja que involucran amistad son las que perduran, tal vez no como pareja, pero sí como amigos, puede ser que aun cuando termine la relación romántica y ya no vivan juntos, ambos puedan seguir comunicándose y apoyándose como buenos amigos, es por eso que a este tipo de separaciones se les llama divorcios amistosos, porque si bien se presenta un conflicto, después de resolverlo, si realmente han existido lazos de amistad entre estas dos personas su separación será más amable y llevadera.

Otra de las características importantes de la amistad es compartir la alegría, un verdadero

**Aristóteles
señalaba que**

**“
sin
amigos
nadie
querría
vivir”**

amigo se alegra con nuestra felicidad, no la envidia sino la celebra. El filósofo Nietzsche eligió esta característica sobre las demás, él pensaba que era esta, y no la desgracia, la mayor prueba de una verdadera amistad. Schopenhauer consideraba que la mayor prueba era la empatía cuando el amigo sufre, sin embargo, Nietzsche sin descartar este factor que también valoraba, consideraba que la jovialidad y la celebración de la vida es la mayor demostración de amistad. Analizaba que las palabras alemanas “Freude” que significa Jovialidad y “Freund” amigo no solo son semejantes en su etimología, sino que son co-pertencientes, es decir, que están enlazadas fuertemente. Y si lo analizamos y lo aplicamos a nuestra vida, si pensamos en momentos específicos encontraremos que esto es verdad, que solo un verdadero amigo se alegra de nuestra buena fortuna y la celebra como propia. No espera que fracasemos sino por el contrario, desea que logremos nuestras metas, así como nosotros celebramos las suyas y al hacerlo mutuamente la amistad nos ayuda a caminar juntos aun cuando sigamos distintos senderos.

Las verdaderas amistades pasan por pantanos y no se manchan, nos acompañan en el camino de la vida sin juzgarnos a pesar de conocernos mejor que los demás, lo cual incluye no solo virtudes sino nuestros peores defectos. La relación de amistad es tan incondicional como la de una madre o padre a un hijo o hija, pero en este caso es igualmente incondicional de ambas partes. La incondicionalidad es recíproca y es esto lo que hace de la amistad algo tan importante en la vida. El encontrar, tener y cultivar buenos amigos es un tesoro invaluable ya que nada ni nadie lo puede sustituir.

Es por eso por lo que deberíamos cortar la palabra "solo" de la respuesta y decir: No somos pareja, somos muy buenos amigos. 🍷

Cynthia Lucía Menchaca Arizpe
Máster en Desarrollo Humano.
Universidad Iberoamericana.

**FOMENTAMOS
SU CREATIVIDAD**

