

EDUCACIÓN • INNOVACIÓN • INVESTIGACIÓN • EMPRENDIMIENTO



Multiversidad Management

DESDE ABRIL DE 2012

LA DECEPCIÓN PROFESIONAL...

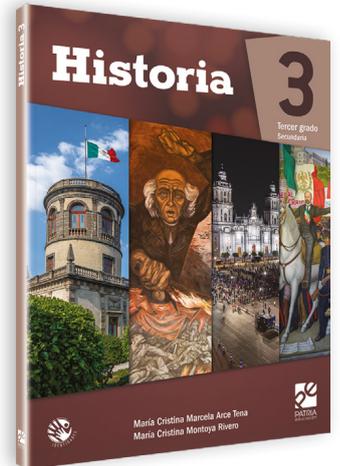
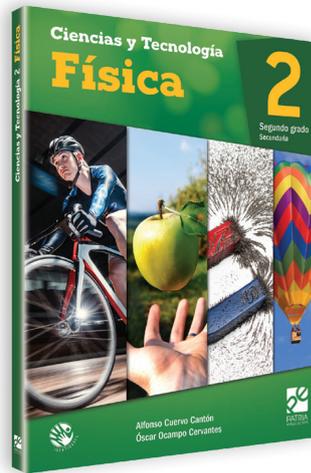
El ocaso de la importancia de la Educación
Formal en los entornos industriales



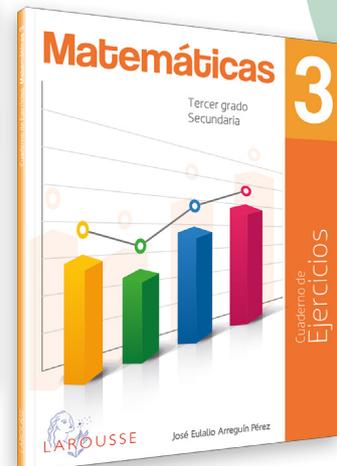
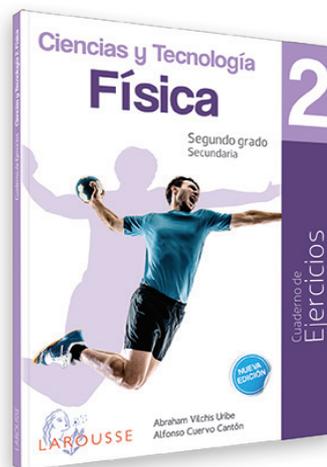
El valor de la Inteligencia Artificial (IA) aplicada en la educación universitaria actual en México: tres elementos estratégicos

La comprensión de textos como herramienta didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria del proceso de enseñanza-aprendizaje

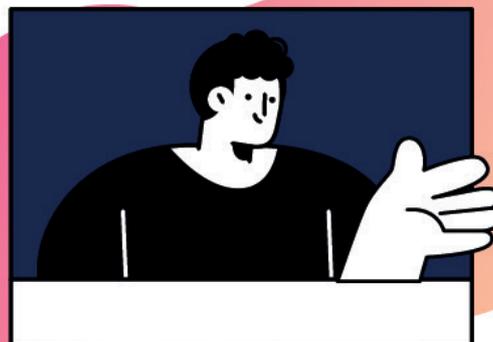
✓ **Textos**



✓ **Cuadernos de ejercicios**



 **recursos académicos**



Contáctanos

✉ adelareyes@editorialpatria.com.mx

☎ (55) 1102-1300 Ext. 226

Editorial

Por lo general si se le pregunta a un emprendedor que tiene 4-5 empleados o a un empresario que cuenta con un mayor número de trabajadores sobre el desempeño de las personas que laboran en el centro de trabajo, los comentarios son negativos, se quejan de la impuntualidad, de las continuas inasistencias, de la falta de compromiso, pues no cumplen correctamente con las tareas asignadas y esos problemas son una constante en prácticamente toda la planta laboral, independientemente del puesto y nivel educativo que ostenten.

Expresan los patrones que al momento de aplicarles exámenes de conocimientos mínimos a los aspirantes a un determinado puesto relacionado con la carrera que estudiaron, los resultados dejan mucho que desear y si a eso agregamos la poca o nula experiencia, el desinterés por comprometerse e identificarse con la empresa, redundan en que el empresario enfrenta serias dificultades para conformar su equipo de trabajo acorde a las necesidades del negocio.

Para nadie es un secreto que la educación que se imparte en México en todos los niveles es muy deficiente y la universidad no es la excepción. El hecho de que no salgan profesionistas con los conocimientos suficientes para enrolarse con éxito en el mercado laboral desempeñando puestos directivos ha llevado al sector empresarial a decidirse por los candidatos que tengan experiencia en el ramo, por los que han llevado un determinado número de cursos de actualización o especialización.

Además de la falta de conocimientos, se agregan graves problemas de ortografía, un vocabulario muy limitado que no permite sobrellevar una comunicación fluida, vestuario que refleja un nivel cultural muy bajo.

Ante este panorama tan sombrío tenemos que aceptar que no basta estudiar una carrera universitaria para suponer que el futuro pudiera presentarse halagüeño, brindándole al recién egresado la posibilidad de emplearse en un puesto bien remunerado que le permita en poco tiempo alcanzar la estabilidad laboral, económica y social. Todo lo contrario, después de culminar sus estudios universitarios, el joven tendrá que enfrentarse en una lucha constante a ese gran monstruo que es la lucha por la sobrevivencia y es aquí donde deberá demostrar coraje, determinación por salir adelante para superar las dificultades que a diario se le presentarán. Ese finalmente es el secreto de la lucha por la existencia.



Multiversidad
Management

DIRECTORIO

Consejo de Administración

Lenin Alberto Figueroa Gamboa
Presidente

Fabiola Gárate Guzmán
Dirección Editorial

Rosa Guadalupe Osuna Copado
Dirección de Marketing

Raúl Armando Aguilar Rendón
Dirección de Ventas

Guillermo Giovanni Pérez González
Dirección de Comunicación y Tecnología

Leonardo Pineda Albarran
Producción y Diseño
Diseño de portada

Guadalupe Encinas Franco
Corrección Editorial

M Multiversidad Management, revista bimestral diciembre 2023 - enero 2024. Editor Responsable: Fabiola Gárate Guzmán. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2021-012516035400-203. Difusión vía red de cómputo. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15963. Domicilio de la Publicación: Av. Acueducto No. 6851, piso 1 Local-6, Col. Real de Acueducto, C.P. 45116, Zapopan, Jalisco. Imprenta: Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V., Domicilio: Durazno No.1, Colonia San José de las Peritas, C.P. 16010, Delegación Xochimilco, México, D.F. Los espacios publicitarios que aparecen en esta revista son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes. La información, opinión, análisis y contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores que la firman, razón por la cual la casa editorial no asume ninguna responsabilidad.

CONTACTO

revista@multiversidadlatinoamericana.edu.mx
800 506 52 27 Ext. 163

PUBLICIDAD

Publicidad y Ventas

Raúl Armando Aguilar Rendón
mkttradicional@sistemavalladolid.com

Oficinas de Representación

Guadalajara, Jalisco
publicidadgdl@revistamultiversidad.com
México, Distrito Federal
publicidaddf@revistamultiversidad.com

Contenido

8



Hacia una cultura de la Salud Mental en la escuela primaria

Adrian Trimiño Alcántara

16

**Transformarse o Estancarse
Decidirse a escribir para descubrirlo**

Milly Cohen

46

**¿Dinámica de grupo? o
¿Dinámicas grupales?**
(Segunda de dos partes)

Martha Eugenia Serrano Limón

40

**La pedagogía del maestro universitario:
como agente mediador motivacional**

Gladys Edith Pérez Robles

22

La Decepción Profesional...

El ocaso de la importancia de la Educación Formal en los entornos industriales

Sergio Arturo Jaime Mendoza

28

Ai

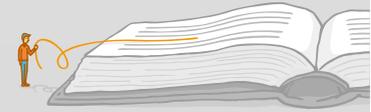
El valor de la Inteligencia Artificial (IA) aplicado en la educación universitaria actual en México: tres elementos estratégicos

Alejandro Rodríguez Sánchez

34

La comprensión de textos como herramienta didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria del proceso de enseñanza-aprendizaje

Yudelsi Zayas Quesada



52



El Proyecto de vida en la era de la incertidumbre, la complejidad y el caos

Fidel Ibarra López

58

La educación inclusiva en la sociedad actual

(Una mirada desde una alumna de la Licenciatura en Pedagogía)

Danna Cecilia Orrantía Guerrero



64

Hollywood vs IA

Ángel Eduardo Arias Fajardo



LA COMUNICACIÓN NOS UNE

Nos interesa saber tu opinión.



/Multiversidad.Management

Su revista es una fuente de información muy útil para todos los que formamos parte del magisterio. Se aprecia enormemente.

Ramón Rodríguez

Revista Multiversidad cuenta con un formato atractivo y accesible. Se trata de una lectura especial para todos los profesionales, investigadores que están relacionados al área de la educación.

Ernesto Estrada

El tema: "Integración de la IA en las escuelas: ¿una espada de doble filo? me ha parecido excelente, ya que es un tema fundamental en estos días.

Lorena Zúñiga



contacto@revistamultiversidad.com

Me gustaría solicitar información para escribir en su revista. Tengo algunos textos que he escrito en materia de educación y estaría muy agradecido si se pueden evaluar para publicarse en Revista Multiversidad.

Felicitas Román

"Les felicito por producir publicaciones tan interesantes".

Sandro Aguilar

La revista me ha ayudado a entender y comprender como el fenómeno académico ha evolucionado a través del tiempo. Es bueno leer de distintos grupos de expertos.

Patricia Carreón

Nuestro centro de investigación desea expresar sus felicitaciones hacia el equipo editorial y de diseño de Revista Multiversidad por su valioso trabajo.

Mario Morán

¿Cuándo van a volver a tener su revista en formato impreso? Me encanta leer sus artículos y deseo volver a hacerlo pronto en ese formato.

Iván Franco



Te invitamos a escribir para la **Revista Electrónica**

DESAFÍOS
EDUCATIVOS
REDECI

Encuentra la *convocatoria* en

<http://revista.ciinsev.com>



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN LÍNEA

RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR
M.027-18

Ventajas DE ESTUDIAR LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN LÍNEA



MANEJAS TU TIEMPO



UNA ASIGNATURA
POR MES



FOMENTO A LA
INVESTIGACIÓN



CONTAMOS CON
FOROS, WEBINAR Y
VIDEOCONFERENCIAS



MATERIALES DE
AUTOESTUDIO



PLAN MODERNO

CONSULTA
NUESTRO PLAN CURRICULAR
Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN EN
www.ciinsev.mx





HACIA UNA CULTURA DE LA **SALUD MENTAL** EN LA **ESCUELA** **PRIMARIA**

Adrian Trimiño Alcántara

INTRODUCCIÓN.

La salud mental en la infancia y la adolescencia es un componente fundamental del desarrollo humano integral. En los últimos años, ha habido un creciente reconocimiento de la importancia de cultivar una cultura de la salud mental desde una edad temprana, particularmente en el contexto del entorno educativo.

La escuela primaria, como piedra angular de la formación instructiva, educativa, social y emocional, juega un papel crucial en la promoción del bienestar psicológico y emocional de las niñas y los niños.

Este artículo examina la importancia de fomentar una cultura de la salud mental en la escuela primaria, abordando un modelo y estrategias efectivas en el desarrollo de la niñez y la sociedad en su conjunto.



PANORAMA ACTUAL DE LA SALUD MENTAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Cada 10 de octubre se celebra el **Día mundial de la salud mental**, pero por su inmensa relevancia no debería limitarse a un solo día de reconocimiento, sino que debe ser un asunto constante y prioritario en la vida escolar.

La salud mental se refiere al estado de bienestar emocional, psicológico y social en el que una persona es capaz de enfrentar y manejar las presiones de la vida diaria de manera productiva. La salud mental abarca una amplia gama de actividades directa o indirectamente relacionadas con el componente de bienestar emocional.

Actualmente, el aumento de los trastornos de salud mental entre los niños y adolescentes ha generado preocupación a nivel global. Factores como el estrés académico, la presión social, el acoso escolar, la violencia familiar, la sobreexposición a la tecnología digital, la hipersexualización y las adicciones a diversas sustancias han contribuido al deterioro de la salud mental de las niñas y los niños en la escuela primaria.

Por todo lo anterior, la Salud Mental es un tema que nos afecta a todos y todas, y además en el ámbito de la educación es una cuestión que debería ser un pilar esencial y convertirse en una misión colectiva, a la que dediquemos nuestra atención y nuestro más sincero compromiso.

La salud mental en las niñas y niños en edad escolar es un tema que debe tratarse de manera multidisciplinaria ya que las maestras y los maestros prácticamente no la estudian en su currículo de formación. A lo que se le suma la falta de conciencia y recursos adecuados para abordar los problemas de salud mental en el entorno de la escuela primaria.

PLAN DE INTERVENCIÓN E IMPORTANCIA DE UNA CULTURA DE LA SALUD MENTAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

La promoción de una cultura de la salud mental en la escuela primaria no se limita únicamente a la identificación y el tratamiento de problemas existentes, sino que también se centra en la prevención y la promoción de la resiliencia.

Al fomentar un entorno educativo que valora la inteligencia emocional, la empatía y la autoestima fortalece la capacidad de los estudiantes para enfrentar desafíos y desarrollar estrategias de afrontamiento saludables.

Los centros educativos junto con personal especializado pueden diseñar planes capaces de cuidar la salud mental de las niñas y niños. Seguidamente, se presenta un modelo de trabajo y coordinación para el cumplimiento de este objetivo.



NIVEL 1. CULTURA DE LA SALUD MENTAL. La base de la pirámide es el área más importante. Crear esta cultura es generar vínculos entre los miembros de la comunidad educativa. En la medida en que el alumnado, el profesorado, las familias y el personal especializado de la comunidad están más vinculados, aumentan las posibilidades de contar con un entorno seguro y con relaciones saludables, y para prevenir problemas de salud mental en la infancia.

NIVEL 2. DIAGNÓSTICO DE SALUD MENTAL. Este nivel se refiere a la detección de situaciones que puedan activar los pasos necesarios para buscar soluciones, dentro y fuera del centro, en coordinación con la red de educación y salud de la zona. Los sistemas de diagnóstico participativos, formados por familiares, profesorado y el propio alumnado, la coordinación con salud mental en el ámbito local, y la activación de los protocolos establecidos por la administración educativa son los recursos que más utilizamos en este nivel. Incluye, además, el aprendizaje de competencias como: autoconciencia, autogestión, conciencia de la otra persona, habilidades de relación y toma de decisiones responsables.

NIVEL 3. INTERVENCIÓN PERSONALIZADA. En las escuelas se pueden presentar situaciones como: conflictos entre iguales, potenciales situaciones de acoso, autolesiones, trastornos de la conducta alimentaria (TCA), ausentismo, estados depresivos, problemas graves de conducta e intentos de suicidio. Por lo cual, en este nivel se implementan medidas preventivas personalizadas, para evitar que las problemáticas detectadas se transformen en una situación de crisis de la salud mental en el contexto escolar.

NIVEL 4. INTERVENIR EN CRISIS Y POSTINTERVENCIÓN. Se trata de intervenciones centradas en situaciones de crisis de la salud mental, que a estas edades es algo que puede marcar toda la vida de las niñas y niños que la padezcan. Este nivel se destina a acompañar a las víctimas y cuidar a su entorno. Dentro de este nivel también incluimos todas las intervenciones que se realizan para ayudarles a superar la crisis y el impacto generado.

OTRAS ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA DETECTAR LA SALUD MENTAL EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Para detectar situaciones de salud mental en la escuela primaria, es fundamental observar los comportamientos y las interacciones de los niños. Aquí hay algunas pautas generales para detectar posibles problemas de salud mental en la escuela primaria:

Cuando se observan cambios significativos en el comportamiento de un niño y una niña, como aislamiento social, irritabilidad extrema o cambios repentinos en el rendimiento académico.

Los problemas de salud mental pueden manifestarse en dificultades para concentrarse, falta de interés en las actividades escolares o incapacidad para completar tareas, lo que afecta los niveles de aprendizaje.

Prestar atención a signos de tristeza persistente, ansiedad excesiva, cambios repentinos en el estado de ánimo o expresiones de desesperanza.

Observar si un niño y una niña tiene dificultades para relacionarse con sus compañeros, muestra comportamientos agresivos o se convierte en blanco de acoso escolar.

Algunas veces, los problemas de salud mental pueden manifestarse como quejas físicas recurrentes, como dolores de cabeza o malestar estomacal, sin una causa médica aparente.

Es importante abordar estos problemas de manera sensible y empática, involucrando a los padres y a profesionales de la salud mental si es necesario. La detección temprana y la intervención adecuada pueden marcar una gran diferencia en la vida de un niño.





La implementación de programas educativos y actividades extracurriculares centradas en el desarrollo de la arista socioemocional de la personalidad ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover la salud mental en la escuela primaria.

EL IMPACTO A LARGO PLAZO DE UNA CULTURA DE LA SALUD MENTAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Como se pudo apreciar en el modelo anteriormente presentado, la promoción de la salud mental en la escuela primaria no solo tiene beneficios inmediatos para el bienestar de los estudiantes, sino que también sienta las bases para comunidades más resilientes y empáticas en el futuro. Las niñas y los niños que reciben apoyo emocional y psicológico adecuado en la escuela primaria tienen más probabilidades de desarrollar relaciones interpersonales saludables, enfrentar desafíos con confianza y contribuir de manera positiva a la sociedad en su vida adulta. Además, una mayor conciencia y comprensión de la importancia de la salud mental en la comunidad educativa pueden generar un cambio cultural más amplio hacia la aceptación y el apoyo de la salud mental en la sociedad en su conjunto.

La implementación de programas educativos y actividades extracurriculares centradas en el desarrollo de la arista socioemocional de la personalidad ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover la salud mental en la escuela primaria. Esto incluye el desarrollo de acciones como la implementación de actividades de mindfulness, educación personalizada sobre habilidades para afrontar los retos de la vida cotidiana, programas de prevención del acoso escolar y sesiones de orientación con personal especializado.

Además, la formación del personal docente en la detección temprana de problemas de salud mental y la colaboración con profesionales de la salud especializados pueden proporcionar un sistema de apoyo integral para los estudiantes que enfrentan desafíos emocionales y psicológicos.

Ejemplo hipotético de cómo detectar problemas de salud mental en un niño y una niña de primaria:

Imaginemos que eres un maestro de tercer grado. Durante las actividades en el aula, notas que un estudiante, que antes solía ser participativo y alegre, ahora se sienta solo en un rincón durante el recreo y evita interactuar con sus compañeros. Además, sus tareas están incompletas y su rendimiento académico ha disminuido considerablemente en las últimas semanas. También has escuchado a algunos de sus compañeros burlarse de él en el patio de recreo, lo que podría indicar que está siendo objeto de acoso escolar.

Además de estos cambios de comportamiento, te enteras de que ha faltado a la escuela más de lo habitual y ha estado quejándose de dolores de estómago recurrentes sin ninguna causa física aparente. Todos estos signos podrían sugerir la presencia de problemas de salud mental, como depresión, ansiedad o acoso escolar, que podrían estar afectando su bienestar emocional y su desempeño académico.

Al observar esta combinación de cambios en el comportamiento, interacciones sociales y quejas físicas recurrentes, debe establecerse una comunicación y colaboración temprana para ayudar a Juan a superar cualquier desafío que esté enfrentando. Posteriormente, de conjunto especialista, padres y maestros deben

considerar explorar posibles soluciones personalizadas para apoyar su salud mental y su bienestar general en el entorno escolar y familiar.

Dentro de estas posibles soluciones personalizadas que podrían ser desarrolladas se encuentran:

Fomentar un entorno familiar de apoyo y comprensión, donde el niño se sienta cómodo compartiendo sus preocupaciones y emociones. Escuchar activamente sus experiencias y brindar consuelo y orientación cuando sea necesario puede fortalecer su resiliencia emocional.

Implementar programas educativos en la escuela que se centren en el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, la resolución de conflictos y la gestión de emociones para relacionarse de manera más efectiva con sus compañeros.

Proporcionar sesiones de asesoramiento o terapia con un profesional de la salud mental capacitado para abordar los problemas específicos que el niño pueda estar experimentando.

Fomentar la participación en actividades sociales y deportivas que promuevan la interacción positiva entre los compañeros. El fomento de la amistad y la participación en un entorno inclusivo puede mejorar la autoestima y el sentido de pertenencia del niño.

Ayudar al niño a establecer un equilibrio saludable entre el tiempo dedicado al estudio y las actividades recreativas. Fomentar la participación en actividades que le brinden alegría y diversión, lo que puede reducir el estrés y promover un estado de ánimo positivo.

Establecer una comunicación abierta y constante entre los maestros, los padres y el niño puede ayudar a identificar y abordar cualquier problema a tiempo. La comunicación regular puede permitir la detección temprana de posibles desafíos y la implementación de estrategias de apoyo adecuadas.

En última instancia, **fomentar una cultura de la salud mental en la escuela primaria es esencial para garantizar un desarrollo integral y equitativo de los estudiantes en sus primeros años de formación.** Al priorizar la salud mental junto con el desarrollo académico, social y físico, las escuelas pueden desempeñar un papel fundamental en la creación de generaciones futuras que sean emocionalmente fuertes, resilientes y compasivas. Con un compromiso colectivo y multidisciplinario para implementar estrategias efectivas y promover un entorno de apertura y apoyo, podemos allanar el camino hacia una sociedad más saludable y equilibrada para las generaciones venideras. 

Adrián Trimiño Alcántara.
Dr. Internista en Hospital General
Docente "Agostinho Neto".
Guantánamo, Cuba.

Referencias bibliográficas:

Bravo-Sanzana, Mónica, Salvo, Sonia, & Mieres-Chacaltana, Manuel. (2015). La importancia de la salud emocional en la escuela, un factor a considerar para la mejora de la salud mental y los logros en el aprendizaje. *Salud Pública de México*, 57. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342015000200001&lng=es&tlng=es.

De Vicente Abad J. (2023). Bienestar y salud mental en la escuela. En: AEPap (ed.). *Congreso de Actualización en Pediatría 2023*. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; p. 15-21. Disponible en: https://www.aepap.org/sites/default/files/pag_15_21_bienestar_y_salud_mental.pdf

Leiva, L., George, M., Antivilo, A., Squicciarini, A. M., Simonsohn, A., Vargas, B., & Guzmán, J. (2015). Salud mental escolar: Logros de una intervención preventiva en salud mental en niños y niñas del primer ciclo de enseñanza básica. *Psicoperspectivas*, 14(1),31-41. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171033736004>





DISFRUTA DE TODAS NUESTRAS **REVISTAS** COMPLETAMENTE

GRATIS

ACCEDE EN:

WWW.REVISTAMULTIVERSIDAD.COM

Transformarse o Estancarse Decidirse a escribir para descubrirlo

Milly Cohen



Cada escritura es un espejismo: es escribir siempre el mismo cuento. Siempre estoy volviendo a casa. Cada viaje en la escritura es una vuelta a casa. El problema es que no sé dónde está la casa.

Walter Lezcano

Léi en algún lugar que el Rabino Najman de Breslov dijo en alguna ocasión que leer o atender sus lecciones era como entrar en un palacio que contiene cámaras y habitaciones, antesalas y entradas, todas de la más tremenda belleza, con un piso sobre el otro, cada uno con su propio y único estilo. Tan pronto como entras a una habitación y empiezas a examinarla, maravillándote de la extraordinaria novedad del diseño, comienzas a notar una asombrosa apertura que conduce a otra habitación. Y así sucede, de una habitación a la siguiente con entradas y ventanas, todo unido y entrelazado entre sí con la sabiduría más profunda y la belleza más elevada.

Así imagino a veces a la escritura. Como un elegante castillo, lleno de riquezas escondidas, pero con habitaciones empolvadas y armarios vacíos, listos para llenarlos con nuestras palabras. Si te decides a entrar, luego de haberlo mirado por días o años desde fuera, con ese temor que provoca siempre lo desconocido, no sabes bien lo que vas a descubrir. Si subes las escaleras, quizá te topes con letras en desorden esperando ser acomodadas para que adquieran sentido. Si entras a una habitación, posiblemente te encuentres con esas rimas que parecen canción y que a veces, sin entenderlas, las sientes, como solamente se siente la poesía. Si abres el armario, quizá haya un monstruo esperando a ser el protagonista de tu siguiente historia de terror. O un fantasma jugando a las cartas con una rana azul, perdiendo el tiempo, en lo que los conviertes en personajes de una historia fantástica. Si sales al jardín verás un lago que te sirva de espejo: es tan claro que refleja tu imagen, pero lo puedes desdibujar a tu antojo, usando lenguaje ambiguo, simbólico, extraño. En una de esas te pierdes o encuentras, como le sucede a Walter Lezcano: "Cada escritura es un espejismo: es escribir siempre el mismo cuento. Siempre estoy volviendo a casa. Cada viaje en la escritura es una vuelta a casa. El problema es que no sé dónde está la casa".

¿Por qué escribimos los que escribimos? Si es tan importante hacerlo, entonces, ¿por qué no escriben todos? Son preguntas con respuestas tan variadas como colores existen en el universo. A algunos nos salva escribir. A otros, les ahoga hacerlo. A unos más, les tiene sin cuidado. Otros, como Paul Auster, piensan que escribir no es cuestión de libre albedrío, sino un acto de supervivencia. Quizá, algunos no lo hacen porque **como expresa García Márquez, el escritor escribe para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar de otra forma** y deciden disfrutar de la vida sin romperse el seso intentando entenderla por medio de las palabras.

La cronista Leila Guerriero nos comparte que no sabe qué será la escritura para los demás, pero para ella es una pulsión ineludible y una forma de organizar el mundo. *Hablo del mundo de ahí afuera —de todas esas personas y todas esas aves y todas esas alfombras y barcos y puentes y colchones y almejas y bacterias—, pero también del mundo de aquí adentro, de mi mundo lleno de un ruido blanco y cenagoso que sólo deja de ser un balbuceo demente cuando escribo. Poniéndolo en palabras de Foster Wallace, es probable que la escritura me esté comiendo viva. Y yo estoy dispuesta a dejarla.*

Y yo también, añado yo.



Recientemente ofrecí un curso sobre impostura en la escritura, es decir, aprovechamos las palabras y la obra de los grandes autores, para jugar a escribir como ellos. Lo que parecía un reto gigantesco, resultó en un encuentro muy divertido. Como ese palacio deslumbrante lleno de habitaciones cerradas, fuimos abriendo una por una en cada sesión, y descubriendo el talento que cada participante tenía guardado en su propio armario. Abrimos cajones, descorrimos las cortinas, y como si de limpiar el polvo se tratara, hicimos ejercicios que detonaron la creatividad y ayudaron a que emergieran textos simples y maravillosos, complejos y bellos. Tocamos seis géneros: terror, fantasía, infantil, poesía, narrativa, y crónica. Podría decirlo de otra forma: probamos seis sabores distintos de helado; es más, comimos el helado de seis manera diferentes. Con cuchara, con popote, con las manos, lamiéndolo...y nos salpicamos del helado del otro, aprendimos de su forma de escribir. Fue un deleite ser testigo del crecimiento de cada uno, de como, tal como si fueran flores, tímidamente se iban abriendo, y poco a poco, se expresaban más libremente, conforme se iban conociendo; y conociéndose, porque escribir es pensar con los dedos, es poner en palabras lo que uno es, lo que ha sido y lo que será. Como lo pone bellamente Adolfo Bioy Casares: **escribir es agregar un cuarto a la casa**

de la vida. Creo que ese cuarto fue más bien una sala de invitados, en donde cada uno de los que ahí estuvimos, nos enfrentamos a la oportunidad de coexistir de otra manera, de comunicarnos de otra forma.

¿Es esta una invitación a escribir? Definitivamente. En este mundo de tecnología, robots y chatgpts, es importantísimo desarrollar nuestra propia voz de la manera que sea, pero NUESTRA. Pintando, bailando, construyendo, haciendo arte, tejiendo, escribiendo. Porque la vida misma se comienza a aglutinar en espacios pequeños como el de un celular, una conversación en whatsapp, una pantalla de zoom, y el mundo es mucho más que eso. Necesitamos abrir la ventana de ese palacio y asomarnos a contemplar lo que hay afuera. Yo no veré lo mismo que tú, mis ojos son la historia de lo que han visto, mis preocupaciones son la suma de lo que me ha acorrojado, mis fantasías, son mis propios anhelos; pero con una hoja en blanco y un lápiz, tú podrás escribir tu historia, yo la mía, y al compartirlas, viviremos la diversidad, el respeto, la originalidad, la manera propia de ver el mundo de cada una. Las otras habitaciones de ese castillo entonces se abrirán ante nuestra sorpresa invitándonos a descubrir más y más sabiduría, más y más de la belleza que nos ofrecen las palabras.



Hace poco le dije a una de mis nietas que no fuera díscola. Sorprendida, me preguntó qué significaba esa palabra. Coda, le dije. Tomó inmediatamente una libreta que le regalé y se dispuso, junto con su primita, a llenarla de palabras que no conocen. Dinos más, abuelita. Y la abuelita que devora palabras nuevas como si fueran dulces, no paró. Neumáticos, llantas. Desolada, triste. Velices, maletas. Césped, pasto. Vereda, camino. Si estas niñas a los siete años comienzan amando el lenguaje, de seguro que las palabras les servirán de puente, de almacén, de escudo y de transformación.

Stephen King dice: “Uno de los desafíos, cuando has vivido tantos años como yo y piensas que has explorado todos los rincones de tu alma, es que tienes que preguntarte: “¿Qué es lo que realmente me preocupa? ¿Qué cosas me importan? Bueno, me importa la amistad. Me preocupa que haya un gobierno que tiene demasiado poder y que tratará de hacer cosas pensando que los fines justifican los medios. Me importa la gente indefensa que trata de defenderse” Y sobre eso escribo”.

¿Y a tí, qué te preocupa? ¿Qué injusticias no te dejan dormir de noche? ¿Qué alegrías alimentan tu vida? ¿Cuáles sueños te invitan a volar? ¿Qué obsesiones no te dejan ser libre? De eso escribe. No te preocupes si al principio no brotan muchas ideas; no te preocupes si lo que escribes pueda no gustar a los demás; no te preocupes por la vergüenza, esa no está invitada cuando se escribe. Tú escribe y escribe. Ya tendrás tiempo de corregir, de editar, de cortar. En la vida, a veces no se nos da esa oportunidad, pero en la escritura sí. No te angusties por buscar la palabra más glamorosa y extravagante para decir lo que sientes. Ernesto Sábato decía que un buen escritor expresa grandes cosas con pequeñas palabras y el mal escritor dice cosas insignificantes con palabras grandiosas. Es más, ni siquiera te preocupes por ser un buen escritor. Sólo escribe.

¿Qué no sabes escribir? Toma un curso. Los hay baratos y buenos en Domestika, o caros y buenos en línea, en la escuela de escritores de España. ¿Qué no sabes escribir? Lee un libro que te ayude a hacerlo bien. Toma “El gozo de escribir” de Natalie Goldberg y no lo sueltes hasta que hayas hecho todos los ejercicios. ¿Qué no sabes escribir? Recuerda cuando jugabas de niño, o cuando bailabas de joven, de cuando no se requerían de muchas reglas para

Uno de los desafíos, cuando has vivido tantos años como yo y piensas que has explorado todos los rincones de tu alma, es que tienes que preguntarte: “¿Qué es lo que realmente me preocupa? ¿Qué cosas me importan? Bueno, me importa la amistad. Me preocupa que haya un gobierno que tiene demasiado poder y que tratará de hacer cosas pensando que los fines justifican los medios. Me importa la gente indefensa que trata de defenderse

Stephen King

ser feliz, pero sí de harta curiosidad, imaginación, iniciativa, valentía. Recuerda esa época en la que se valía hacer el ridículo y no importaba; luego haz el ridículo y escribe sobre ello. ¿Qué no sabes escribir? Tampoco sabías andar en bicicleta hasta que lo probaste.

Un imaginario cultural convencional concibe a los escritores sentados en un escritorio o en una mesa, tal vez agarrando la cabeza en las manos, tal vez rechinando los dientes o bebiendo un sorbo de su enésimo whisky, luchando por llegar a alguna joya de expresión. Y es cierto que algunos de nosotros nos sentamos, algunos de nosotros nos agarramos, algunos rechinamos, algunos bebemos sorbos, y la mayoría de nosotros sí luchamos. Pero no tiene que ser así, y nuestras luchas no tienen que tomar lugar en un escritorio. *¿Qué tal si el mundo se convierte en nuestro estudio de la escritura? ¿Qué puede ocurrir cuando cambiamos el contexto físico de nuestra escritura o el contexto lingüístico de la lengua que estamos acostumbrados a usar? ¿Qué tal que entras a ese palacio sin tanto temor y vas quitando las sábanas que cubren los muebles, vas abriendo las ventanas y dejando entrar la originalidad, la incredulidad, el asombro? ¿Y si juegas a jugar que escribes? ¿Qué eres un impostor y copias a los demás para luego encontrarte a ti mismo? ¿Te atreverías a intimar contigo, a exponerte, a observarte y vertirte en una hoja en blanco?*

Mi marido dice que la vida es transformación y usa la metáfora de la escalera eléctrica. La escalera va bajando y tu quieres subir. Entonces das un paso, luego el otro, luego el otro. Transformarse es eterno. No se detiene, como esa escalera que va en sentido contrario a tu anhelo de crecer. Si te detienes, la escalera te lleva para abajo, te tira, te obliga a tener que empezar de nuevo. Eso no es malo, creo yo. Eso es justo lo que nos hace humanos: la posibilidad de atravesar las subidas y las bajadas, a veces con gracia, con aplomo, a veces, con tristeza, con pena, pero dando el paso, siempre dando el paso. Lo malo es el estancamiento. Quedarse al final de la escalera (o al principio) y dedicarte a mirarla. Envidiar como unos suben, otros bajan, unos más llegan a su meta y otros se caen.

Estancarte me suena a estanque, a agua podrida, agua triste que no halla su cauce.

Huele feo.

Transformarte me suena a todo un arte. A cambiar. A mudar de ropa. A mejorar.

Transformarte escribiendo me suena a valentía, a autodescubrimiento, a caminar a tientas por un castillo que iluminas con tu lenguaje, dejando que los pisos te conduzcan a las alturas, permitiendo que las paredes te cuenten lo que ahí esconden, y de a poco, seguir subiendo, y subiendo, y subiendo.

Mientras, vas escribiendo, porque no toda la escritura ocurre frente a la computadora o a la hoja de papel. Se escribe, viviendo.

Posiblemente encuentres en la tarea de escribir esa luz que buscas y la oscuridad en la que hoy, el mundo, nos tiene sumidos a muchos, se evapore. Se expande tu horizonte.

Te transformes.

No es tarea fácil. Flaubert lo dijo de otra forma: Resulta difícil expresar con palabras de una forma clara lo que aún está oscuro en el pensamiento.

Intentarlo es mejor que no hacer nada. 

Resulta difícil expresar con palabras de una forma clara lo que aún está oscuro en el pensamiento.

Flaubert

DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

EN LÍNEA



AL ESTUDIAR EL DOCTORADO CON NOSOTROS TENDRÁS HABILIDADES PARA:

- Proyectar, implementar y evaluar investigaciones científicas en los diversos niveles del Sistema Educativo Mexicano.
- Diseñar y desarrollar proyectos de innovación educativa para mejorar la calidad de la educación escolar.
- Autoevaluar los resultados de su labor profesional como base para el automejoramiento continuo.
- Diagnosticar, caracterizar y resolver problemas educacionales con un criterio científico, crítico e interdisciplinario.
- Perfeccionar su labor educativa profesional de forma independiente y creativa desde la integración de la teoría y práctica; la instrucción y la educación; la ciencia y la cultura.
- Dirigir el proceso educativo a nivel de aula, institución educativa u otras instancias.



DURACIÓN
2 AÑOS
6 MESES

ESTUDIOS 100%
en línea

CONSULTA NUESTRO
PLAN CURRICULAR Y REQUISITOS
DE INSCRIPCIÓN EN
WWW.CIINSEV.COM



RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR
D.025-2020

800 506 5227 ext. 206-212

669-941-7100



La Decepción Profesional...

El ocaso de la importancia de la Educación Formal en los entornos industriales.

Sergio Arturo Jaime Mendoza



Considero que ha sido fuera de los entornos académicos donde he tenido experiencias más gratificantes, y no necesariamente porque mis interlocutores estén en sintonía con lo que pienso o afirmo. Hace unos días, en un post del blog para aficionados a la astronomía donde participé, recibí los siguientes comentarios sobre un tema en particular de parte de dos de mis “followers”, aunque ambos me cuestionaron sobre lo que se discutía y afirmaba uno expresó “Pienso que eso es perder el tiempo y no creo mucho en ello, pero está bien, show me”, el otro en contraparte compartió la opinión pero comentó “Sí, yo he perdido también tiempo en ello, pero creo que es interesante y puede funcionar, teach me”... ¿Ven la diferencia?

Esta apertura de mente a ser receptivos, es lo que deberíamos buscar en quienes pretenden o pretendemos enseñar, sea en la escuela o en el lugar de trabajo. Pero a veces, la amplia contaminación del medio, académico y laboral, nos nubla la mente y nos lo impide. Una anécdota que me gusta referir y la utilizo como analogía para temas a discusión o debate es la siguiente “Frac vs Tuxedo style discussion”, quienes conozcan un poco de lo que hay detrás de esta frase (la que hace referencia al origen de la palabra Tuxedo) sabrán que a veces podemos tener un enfoque de mala interpretación o mala apreciación, o incluso ambos.

Bien, basta de preámbulos y entremos en tema, ¿Por qué me expreso afirmativamente sobre el “ocaso” de la educación?... Si existe tal, la decepción creo resulta clara. Durante años he trabajado a un tiempo en entornos académicos y durante otros en entornos industriales. ¿Y qué es lo que he observado que sucede? Pues que a pesar de los tiempos y de lo que se argumente, ambos entornos parece que apuntan a objetivos similares pero muy diferentes.

Para la academia la importancia de una formación normada, es decir formal, apegada a normas, currículas, etc. es y debe ser prioridad y los argumentos giran en torno a ello. Un profesionista preparado y capaz nace y se hace en este seno, y se debe promover su desarrollo en dicho contexto pues la formación base no es concluyente, es decir, que si se formó en una licenciatura o ingeniería debe considerar esquemas académicos de formación continua para su futuro profesional, llámese especialidades o maestrías, pues solo el buen saber fundamenta el bien hacer.

Pero en la industria actual, una formación profesional en la práctica termina siendo un requisito y a veces solo un trámite cumplido. Suponemos que si un puesto de trabajo requiere una formación en ingeniería, debería considerarse el contratar perfiles de ingenieros con apego al área de especialidad que se busca, por ejemplo: un Ingeniero Industrial para un área de producción o un Ingeniero en Calidad para un área de calidad de procesos. Sin embargo la realidad resulta creíblemente diferente y no es raro ver puestos de un área especializada ocupados por “profesionistas” formados en otra muy distinta. La explicación que esperaríamos encontrar es que la experiencia profesional acumulada capacita a estas personas para desempeñar otros puestos y así debería ser. Ejemplos que ilustran lo contrario sobran y puedo manifestar muchos de ellos, desde los practicantes que solicitan una residencia profesional y son asignados a un área ajena a su formación, y luego entonces no es posible

que apliquen los conocimientos que supuestamente han adquirido a lo largo de su trayecto académico, hasta los egresados que una vez que se integran a la industria deciden dedicarse a otras actividades muy distintas porque la carrera que escogieron no les satisface del todo. Personalmente presencié un caso reciente, dónde un egresado como Biólogo Marino fue aceptado en un área comercial, solo porque le gustaba más el trabajo que tenía su hermano y esa motivación "a distancia" le bastó para que le dieran chance de probar suerte.

Casos como éste me obligan a cuestionarme... *¿Y dónde quedan entonces los esfuerzos institucionales de crear programas educativos acordes a las inquietudes de una población estudiantil y atender sus demandas? ¿Dónde quedan las preceptorías académicas, las orientaciones vocacionales, los estudios de análisis situacional del trabajo, la vinculación escuela empresa, la detección de necesidades de la industria, etc., etc.?...* No hay círculo virtuoso en ello, ni la Academia está llenando huecos dónde se requiere, ni la Industria está dando feedback con las experiencias de campo para que el ecosistema siga creciendo, más bien pienso que se hacen hoyos dónde no los hay para tapar otros, y a veces solo se inventan. *¿Por qué no fomentar más las estadías profesionales de nivel posgrado directamente en la industria?* Es algo muy escaso y de hecho difícil encontrar salvo honrosas excepciones. Cuando yo he cursado programas de posgrado, he buscado este esquema en dos ocasiones distintas, y ni el sector académico relacionado ha apoyado esta iniciativa, ni tampoco la industria de la región ha estado abierta a dar el soporte para ello. Y hablo en general de forma abierta al público, no en esquemas cerrados como los planes académicos que a veces se dan solo para profesores titulares, que no tienen un interés real en integrarse de lleno a la industria, sino más bien cumplir con un programa institucional de investigación o participación pro bono. Pensando así difícil es que un profesionista de la academia, que labora de 8:00 a 5:00, se interese en participar en una industria que opera en jornadas extendidas y tal vez acceda a integrar un asesor externo pero en turnos nocturnos.

Sigamos con más ejemplos de primera mano, extraídos de mi experiencia en la industria y en mi cercanía a los procesos de Onboarding y Perfiles de Puesto, así como Capacitación y Desarrollo, por lo que en este sentido lanzo nuevamente otra cuestión: *¿Cuál piensan que es la importancia de la Formación Profesional en una matriz de puestos?...* De entrada les digo que no es ni la primera ni la segunda en la escala. Para una empresa, la primera referencia a tenerse en cuenta, suele ser la experiencia adquirida en las funciones relacionadas, seguida de haber ocupado un puesto similar y en tercera instancia la formación específica recibida para las funciones de dicho puesto, y no hablo todavía de aspectos académicos. En la mayoría de las empresas se valora por encima de lo adquirido en la escuela, lo aprendido fuera de ella, y aquí entran entonces con más peso las Certificaciones especializadas por ejemplo, si hablamos de un área de producción, se valora primeramente el tener un Diploma o Certificado en Lean Manufacturing, antes que el ser Ingeniero de Manufactura o Ingeniero Industrial, titulado o no. En un área de Calidad vale un punto más haber cursado 90 horas formativas en Core Tools o ser Certificado como Green Belt, que estar titulado como Ingeniero de Calidad.





Si en las instituciones educativas se siguen manejando los perfiles en base a los denominados “profesiogramas”, lo cual incluso deja en segundo término la formación adquirida en los niveles de especialidades y maestrías, mi pregunta entonces es: ¿De qué sirve cubrir esquemas de formación continua que las propias instituciones educativas promueven, si éstas siguen tomando como base a la formación de licenciatura que probablemente tuviste hace 10 o incluso 20 años? Hemos muchos que ya dejamos de lado nuestra formación base, y hemos tratado de especializarnos en otras áreas a lo largo de los años. En los tiempos actuales, no pensar que una formación de 4 años, tenida hace una década, puede ser menos relevante que el desarrollo tenido durante 5 o más años en un periodo más reciente, creo sería estar fuera de tiempo. Alguien podría argumentar que para eso se creó el Sistema de Competencias Profesionales y su Certificación, pero sigue siendo un caso aparte sin consideración dentro de la Academia. Como ejemplo ilustrativo, puedo decir que en mi última experiencia laboral en la industria, de los 4 Gerentes de área existentes, solo 2 contaban con una formación de Maestría y uno de ellos ni siquiera en la misma línea de su formación base, y ésta a su vez no tan relacionada con las funciones de su puesto actual. De los otros 2, solo uno contaba con formación adicional mediante una certificación especializada, y el restante ni siquiera estaba titulado por la escuela de la que había egresado 15 años atrás. Entonces qué vale más oh débil hermosura, como pregona aquella canción...

Para muchos entornos laborales y en varios niveles de puesto, el contar con una formación de nivel especialidad o maestría no es algo mejor visto que si no se contara con ello. Incluso en las descripciones de puesto se incluye un apartado donde se califica específicamente a la pregunta sobre Estudios de Especialidad o Maestría como “no necesarios”, pero en contraparte puede incluirse otro con la leyenda Certificaciones en el área como “deseables”. Ir en contra de estas realidades puede jugar no a favor de los participantes, incluso suele preferirse no mencionar el contar con más niveles de estudio de los explícitamente requeridos para no entorpecer las negociaciones. Siendo así entonces, volvemos a donde comenzamos en un principio y preguntamos qué se está haciendo al respecto, y si la Academia seguirá por el mismo camino de vender la ilusión del “título universitario” o la Industria por el camino de no darle un “valor prioritario”...

En otros países están teniendo un auge importante las llamadas Universidades Corporativas, las cuales representarán en los próximos años una competencia directa a esta forma tradicional de obtener un título, lo que todavía pondrá más sobre la mesa el “valor real” de un grado universitario. Y para cerrar con broche de oropel, retomemos el caso del Biólogo Marino mencionado y pensemos que ¿Si 10 años después decide integrarse a la academia, qué es lo que debería enseñar? ¿Lo que aprendió una década atrás sobre Biología Marina o lo que pudo haber aprendido sobre aspectos comerciales de la industria? ¿La Academia estará dispuesta a aceptar esa formación que no estuvo normada, o seguirá reconociendo solo aquella que consta de manera oficial?... En la actualidad puedo constatar que no sucede así.

Continuemos adelante, pero esperemos no estar en negación cuando el diagnóstico no nos sea favorable. 🍷



Sergio Arturo Jaime Mendoza.

Docente y Gestor de Proyectos.

Posgrado en Gestión del Conocimiento.

Coordinador de Instructores en el Sector Industrial.

AÑO 7. Nº 13 OCTUBRE DE 2023
ISSN: 2594-0759

REVISTA ELECTRÓNICA
DESAFÍOS EDUCATIVOS
REDECI



¡Ya está disponible
NUESTRA NUEVA EDICIÓN!

Ingresa a:



EL VALOR DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) APLICADO EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA ACTUAL EN MÉXICO:

TRES ELEMENTOS ESTRATÉGICOS

Alejandro Rodríguez Sánchez

Este es un acercamiento breve para reflexionar sobre la IA y su impacto en la educación universitaria en México, su aplicación en el aprendizaje, administración y evaluación en el proceso educativo. La IA ya está revolucionando la educación, pues hoy proporciona soluciones para abordar desafíos fundamentales en este ámbito. Según especialistas, una de las áreas más prometedoras es la personalización del aprendizaje, donde la IA adapta el contenido educativo y las metodologías de enseñanza a las necesidades y estilos individuales de los estudiantes. La adaptación proporciona experiencias más efectivas y atractivas, mejorando la asimilación y retención de saberes.

Además, la automatización de tareas administrativas libera tiempo y recursos para profesores y otro personal, la IA agiliza procesos como la matriculación y la programación de cursos, permite a los educadores concentrarse en la interacción con los estudiantes y en la innovación educativa. La IA tiene un rol fundamental en el análisis predictivo y prescriptivo para la retención estudiantil, pues con el análisis de datos históricos y de comportamiento, ella identifica patrones que pueden predecir el riesgo de deserción estudiantil. Esto permite a la escuela intervenir de manera directa, brindando apoyo personalizado y aumentando las tasas de éxito estudiantil. En general, **la IA puede transformar aún más la educación universitaria mexicana, creando entornos más adaptativos, eficientes y centrados en el estudiante (Ahmad, S. F. y otros, 2022).**

En la personalización del aprendizaje, la IA facilita la creación de entornos formativos individuales y adaptativos. Por ejemplo, en México donde los estudiantes tienen niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje distintos, la IA puede ayudar a diseñar experiencias educativas que se ajusten a sus necesidades específicas, pues los sistemas de IA analizan datos sobre el rendimiento académico, las preferencias de aprendizaje y otros indicadores para brindar recomendaciones y actividades específicas por estudiante, lo cual aunado al apoyo docente promueve una mejora en la retención y el éxito estudiantil.



El aprendizaje en el nivel universitario actual en México debería asumir estrategias pedagógicas apoyadas por la Inteligencia Artificial (IA), a fin de adaptar las experiencias educativas a las necesidades estudiantiles tomando en cuenta sus antecedentes. Este enfoque se basa en reconocer que cada estudiante tiene estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades distintas, y busca proporcionar un aprendizaje más real y significativo bajo la supervisión docente.

La personalización intenta superar los desafíos de la enseñanza tradicional, como el abordaje del proceso formativo de forma estandarizada. Puesto que la IA recopila y analiza datos sobre el rendimiento académico, el progreso y las preferencias de aprendizaje de cada estudiante, con dicha información es posible crear rutas de aprendizaje únicas y asesorías personalizadas, sobre contenido de estudio, actividades y evaluaciones adaptadas a las fortalezas y áreas de mejora de cada individuo.

Entonces, este enfoque promueve la participación, así como la retención del conocimiento, pues los estudiantes suelen comprometerse más cuando el contenido se adapta a sus expectativas.

Además, promueve el pensamiento crítico y la autonomía, pues a los estudiantes les resulta factible avanzar a su propio ritmo y explorar temas de su interés. Actualmente, resulta obvio que la personalización del aprendizaje se puede implementar a través de sistemas de gestión del aprendizaje. Algunos sistemas de gestión del aprendizaje comerciales ya lo hacen, es decir, utilizan algoritmos de IA o softwares complementarios para recomendar contenido, actividades y recursos a los estudiantes.

También, hay plataformas educativas que han estado experimentando con herramientas de análisis predictivo y prescriptivo para identificar a los estudiantes en riesgo y proporcionar intervenciones tempranas, otras han explorado la integración de la IA para personalizar el contenido del curso, recomendar recursos de aprendizaje y ofrecer retroalimentación automatizada a los estudiantes. Existen plataformas de cursos masivos en línea que ofrecen por medio de la IA, corrección automática de tareas y mejoran la retroalimentación de los estudiantes, pero también agilizan el trabajo de facilitadores o tutores.

Además, hay otras que han desarrollado formas de utilizar la IA para mejorar la interacción y el apoyo de los estudiantes. Igualmente, hay casos en los que las plataformas que incluyen herramientas de análisis de datos y recomendaciones personalizadas tanto para los educadores como para los estudiantes, incluso hay plataformas educativas que han incorporado capacidades en su IA para la revisión automatizada de habilidades, como la habilidad de hablar en público o reconocimiento de voz en la práctica y evaluación del aprendizaje de idiomas.

Entonces, si la personalización del aprendizaje es utilizada a lo largo de un curso, se está trabajando para que los estudiantes obtengan beneficios tangibles en tiempo real. A este tenor, esta estrategia puede implementarse en universidades presenciales o en línea, con el objetivo de mejorar la calidad y el impacto de la educación al adaptarse a las necesidades cambiantes generacionales de los estudiantes en un entorno educativo diverso y siempre dinámico. Hasta ahora, la implementación y el alcance de las capacidades de la IA pueden variar entre las distintas plataformas y éstas siguen evolucionando. Recomiendo al lector indagar en sitios web oficiales de plataformas educativas reconocidas o contactar directamente con sus equipos de soporte para recabar información adicional sobre cómo están utilizando la IA para mejorar las experiencias de aprendizaje del usuario.

En materia de automatización de tareas administrativas, la administración universitaria involucra una serie de tareas de gestión que son intensas en tiempo. La IA ayuda para automatizar procesos como la matriculación, la programación de cursos y la evaluación de exámenes, lo que libera tiempo y recursos, y así docentes y personal administrativo realicen actividades más estratégicas cuyo impacto real brinde un mayor valor agregado en la eficiencia y la calidad de los servicios educativos ofrecidos en tiempo y forma (Blasky, A., Lara, A. y McClure, K., 2018). Entonces, la automatización de procesos en educación universitaria en México debería centrarse en la implementación de sistemas expertos basados en Inteligencia Artificial (IA) para agilizar y optimizar procesos de trabajo.



la automatización de procesos en educación universitaria en México debería centrarse en la implementación de sistemas expertos basados en Inteligencia Artificial (IA) para agilizar y optimizar procesos de trabajo. La IA implica la integración de sistemas informáticos y algoritmos de IA que pueden realizar tareas rutinarias de manera programada, adaptativa, autónoma y precisa.

Puesto que la automatización es útil para simplificar y dosificar diferentes tareas y procesos, como la matriculación, programación de cursos, registro de calificaciones y generación de informes, entonces esto libera tiempo y recursos para que los profesores y el personal administrativo se enfoquen en activi-

dades estratégicas, como la interacción socioemocional con los estudiantes, el desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras, la tutoría, asesoría y el coaching (Vázquez, 2021).

En función de lo anterior, la implementación de una automatización basada en **la IA implica la integración de sistemas informáticos y algoritmos de IA que pueden realizar tareas rutinarias de manera programada, adaptativa, autónoma y precisa.** Por ejemplo, un sistema automatizado puede gestionar la matriculación de los estudiantes, asignar horarios y generar calendarios de exámenes de manera eficiente, sin intervención manual constante.

Es notorio que la automatización de tareas administrativas se utiliza en las universidades, especialmente durante los períodos de inscripción y evaluación, pero también puede aplicarse en la gestión de recursos y activos de la universidad, como la asignación de aulas y la planificación financiera. Esta tendencia suele ser aplicable tanto en universidades presenciales como en línea, y su implementación depende de la infraestructura tecnológica, física y recursos humanos, así como de sus necesidades particulares. En conse-



cuencia, las tareas administrativas en la educación universitaria en México deberían optimizar los procesos tanto para los clientes internos como externos, reducir la carga de trabajo administrativo y mejorar la calidad de los servicios educativos al permitir que el personal administrativo y docente se enfoquen en la innovación educativa.

En el caso del análisis predictivo y prescriptivo para la retención estudiantil, el tema de la deserción estudiantil siempre ha sido un desafío en la educación superior en México y a nivel global. Esto sucede cuando la IA se da a la tarea de analizar datos históricos y en tiempo real, por ejemplo, el rendimiento académico, la asistencia y el compromiso en el aprendizaje en línea, pues los modelos de IA pueden identificar factores de riesgo en cada estudiante. Los profesores pueden mantener un registro y control del progreso de los estudiantes, y en caso de ser necesario intervenir anticipadamente para brindar apoyo a los estudiantes en riesgo y mejorar sus posibilidades aprobar un curso y avanzar (González, M., y Romero, R., 2022).

Lo antes mencionado ilustra cómo la IA tiene el potencial para colaborar en

la educación universitaria en México al proporcionar soluciones innovadoras para desafíos persistentes. Con todo, es de suma importancia abordar los aspectos éticos y de privacidad asociados con la implementación de la IA en la educación, para asegurarse de que los datos e información personal en general sean utilizados de manera responsable y que los sistemas sean transparentes y éticos para el personal administrativo, académico, pero también para los estudiantes. Concretamente, el análisis predictivo y prescriptivo para la retención estudiantil puede usar herramientas de Inteligencia Artificial (IA) y análisis de datos para prever y abordar el riesgo de deserción de los estudiantes anticipadamente.

En México, como en otros países latinoamericanos, muchos estudiantes abandonan sus estudios debido a una variedad de factores, como dificultades académicas, falta de apoyos, problemas económicos, entre otros. **La IA facilita a las instituciones intervenir de manera proactiva, brindando apoyo y recursos adicionales a los estudiantes en riesgo, con el objetivo de aumentar las tasas de retención y mejorar el éxito académico.**

Ahora bien, El Consenso de Beijing

Puntos claves del consenso:

- La IA puede transformar la educación, pues mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La integración de la IA en la educación debe ser ética y responsable, respetando los derechos humanos y la diversidad.
- La IA debe utilizarse para aumentar el acceso a la educación y mejorar la calidad del aprendizaje de todos.

sobre la inteligencia artificial y la educación es un documento de la UNESCO del 2019 que insta los principios y recomendaciones para la integración de la IA en la educación. Dicho documento fue adoptado por muchos países en la Conferencia Internacional sobre la Inteligencia Artificial en la Educación, celebrada en Beijing, China.

El consenso recomienda para la integración de la IA en la educación, lo siguiente:

- Desarrollar políticas y marcos para integrar a la IA en la educación.
- Formar a docentes y otros profesionales de la educación en el uso de la IA.
- Desarrollar recursos educativos basados en la IA.
- Investigar los efectos de la IA en el aprendizaje y la enseñanza. Calidad del aprendizaje de todos.

Los siguientes ejemplos muestran cómo la IA se puede utilizar en la educación:

- Tutores virtuales para dar retroalimentación personalizada a los estudiantes.
- Plataformas de aprendizaje adaptativas para adaptar el contenido y el ritmo del aprendizaje a las necesidades de los estudiantes.
- Herramientas de análisis de datos para ayudar a los docentes a identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes.



Finalmente, a la fecha, como resultado de algunos logros notables y su potencial innovador, la IA se ha movido de su posición en la investigación académica y ha llegado al centro de las discusiones públicas, incluso a nivel de las Naciones Unidas. A nivel global, la IA tiene presencia en la vida diaria: desde los asistentes personales en

los teléfonos inteligentes hasta los chatbots de servicio al cliente, desde la recomendación de programas en plataformas de transmisión de video hasta la anticipación de crímenes, y desde el reconocimiento facial hasta los diagnósticos médicos (Fengchun M., Wayne, H., Ronghuai H. y Hui, Z., 2021).

Alejandro Rodríguez Sánchez.

Consultor Académico:

Idiomas/Tecnologías Educativas/Innovación/Capacitación.

Referencias bibliográficas:

Ahmad, S. F., Alam, M. M., Rahmat, Mohd. K., Mubarik, M. S., & Hyder, S. I. (2022). Academic and Administrative Role of Artificial Intelligence in Education. *Sustainability*, 14(3), 1101. MDPI AG. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3390/su14031101>

Blasky, A., Lara, A. y McClure, K. (2018). NEXGEN's NEXT-GENERATION INDUSTRY-LEADING ARTIFICIAL Intelligence. Recuperado de <https://www.dyned.com/media-library/white-papers/>

Fengchun M., Wayne, H., Ronghuai H. y Hui, Z. (2021). Inteligencia artificial y educación. Guía para las personas a cargo de formular políticas. UNESCO. Recuperado de [https://](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379376)

unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379376

González, M., y Romero, R. (2022). Inteligencia artificial en educación: De usuarios pasivos a creadores críticos. *FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN*, 4(1), 48-58. Recuperado de <https://doi.org/10.22201/fe-sa.26832917e.2022.4.1.243>

Vázquez, E. (2021). Artificial intelligence and education: A pedagogical challenge for the 21st century. *Educational Process: International Journal*, 10, no. 3 (July): 7-1. Recuperado de https://www.edupij.com/files/1/articles/article_225/EDU-PIJ_225_article_60ee3ea7423ed.pdf



Nace hace casi una década, por el compromiso de Sistema Valladolid en formar a los mejores educadores e investigadores de México.

Actualmente, nos encontramos en más de 18 bases de indexación a nivel internacional.



LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS COMO HERRAMIENTA didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria del proceso de ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Yudelsi Zayas Quesada



La cultura como ente en continuo desarrollo, evoluciona, se construye, se transmite a través de los mecanismos de la comunicación, especialmente, los vinculados con el lenguaje verbal o escrito. Este complejo proceso se materializa, fundamentalmente con la acción educativa de la familia y la escuela; aunque por supuesto, no se puede ignorar la acción educativa de otros entes sociales. De ahí que se argumente que los seres humanos poseemos una doble herencia: la biológica y la cultural.

Y es, precisamente en el desarrollo de nuestra herencia cultural, donde la familia y la escuela se

constituyen en las entidades sociales imprescindibles para que en niñas y niños se produzca el progresivo proceso de la interiorización de la cultura por medio de los mencionados mecanismos de la comunicación.

Al respecto, mucho se ha estudiado acerca de los mecanismos comunicativos orales, de la fuerza de la palabra, del discurso, de la importancia de una comunicación oral asertiva y apropiada con la edad, la que se considera como una de las fuentes para el desarrollo de las redes neuronales de cada cerebro infantil. Sin embargo, se demanda de un mayor trabajo didáctico e interdisciplinario en relación con el empleo de los mecanismos comunicativos escritos, fundamentalmente en el contexto educativo escolar.



Entre estos mecanismos de la comunicación escrita se encuentran:

- El empleo de un adecuado vocabulario y semántica, lo que facilita transmitir el significado exacto de las palabras y frases en todo texto escrito, lo que permite la comprensión del mensaje que se desea compartir.
- La gramática, es otro mecanismo básico del texto escrito, que es fundamental para la claridad y la coherencia en la comunicación escrita, incluye las reglas para la conjugación de verbos, concordancia de tiempos verbales, uso de pronombres, etc.
- El uso adecuado de la ortografía, como ejemplo: el correcto empleo de los signos de puntuación y el cumplimiento de las reglas ortográficas ayuda a darle estructura y fluidez al texto. En otras palabras, un incorrecto empleo de los signos de puntuación puede cambiar significados e incluso causar terribles confusiones.
- El tener en cuenta el contexto y la audiencia a la que va dirigido el texto también es crucial para adaptar el mensaje comunicativo, y que este se comparta de manera efectiva; ya que la comunicación escrita es una forma significativa de expresar ideas, pensamientos o información a través del uso de los textos escritos.

- La comprensión de textos, este es considerado el mecanismo por excelencia de la comunicación escrita, ya que significa que se ha desarrollado la capacidad de entender y extraer significado, las ideas centrales, que ha interiorizado el mensaje del texto que se lee.

En otras palabras, la comprensión de textos no solo implica la decodificación de palabras, sino también la interpretación, la síntesis y la aplicación de habilidades analíticas. Lo anterior significa que desarrollar una sólida comprensión de textos mejora significativamente la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través de la escritura. Por todo lo anterior, este artículo tiene el objetivo de aportar algunas ideas acerca de la comprensión de textos como herramienta didáctica e interdisciplinaria del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al respecto, varios autores se han referido a este tema, sin embargo, la autora, asume el criterio expresado por Valenzuela, y Schelstraete:

De este modo, existirían tres niveles de representación de la información o en otras palabras tres niveles de comprensión de un texto: un nivel superficial, la base de texto y el modelo de situación. En el primer nivel, son representadas las palabras y la sintaxis del texto. En un segundo nivel, se construiría la base textual, vía el análisis semántico del texto. Un tercero y más profundo nivel de representación se producirá sólo en la medida en que el lector junto con utilizar la información textual explícita efectúe un trabajo de evocación y construcción de la representación. Para ello deberá considerar su conocimiento del mundo, su experiencia personal y sus objetivos de lectura. (Valenzuela, y Schelstraete. 2008).

El proceso de la comprensión de textos significa que se ha desarrollado la habilidad para hacer inferencias basadas en la información proporcionada en el texto, que se es capaz de identificar las ideas principales y secundarias; que los términos y conceptos abordados por los autores, pueden relacionarse con el conocimiento previo, lo cual hace que el aprendizaje sea significativo.

Otro aspecto vital en el proceso de comprensión de un texto es el metacognitivo. Al respecto, Abusamra y Joannette, han planteado que:

La metacognición refiere al conocimiento que tiene un sujeto acerca de sus propias capacidades cognitivas y al control que puede ejercer sobre ellas. Analizar la comprensión desde una perspectiva metacognitiva significa considerar los conocimientos que el lector tiene sobre el objetivo de la lectura, sobre las estrategias que adopta para alcanzar este objetivo y sobre el control que ejercita para monitorear la propia comprensión. (Abusamra y Joannette. 2012).



Teniendo como referencia teórica a los enfoques anteriormente citados, es que la autora reconoce que la comprensión de textos es la herramienta didáctica y metacognitiva por excelencia para el cumplimiento de todos los campos formativos y ejes articuladores de la educación básica.

En otras palabras, si no se logra desarrollar, desde las clases, el conocimiento metacognitivo en niñas, niños, adolescentes y jóvenes acerca de sus propias capacidades cognitivas y el control que pueden ejercer sobre ellas, en función de una efectiva comprensión de textos, sería imposible alcanzar el desarrollo del lenguaje, ni los saberes y el pensamiento científico, ni poseer un actuar ético respecto a la naturaleza y la sociedad, ni mucho menos alcanzar un enfoque humano y comunitario en el alumnado.

Tampoco, se podría lograr una apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura, ni una interculturalidad y un pensamiento crítico, ni los procesos de inclusión, igualdad de género, ni una educación estética, y, por ende, nuestra vida no sería saludable.

Y en estos aspectos, es donde la escuela juega un rol primordial, ya que en ella se encuentran las maestras y los maestros; en otras palabras, el personal formado, capacitado y motivado para el desarrollo de esta labor. Es decir, en las escuelas es donde se encuentra el personal profesional y con las competencias necesarias, para el desarrollo de la comprensión de textos como herramienta didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria del proceso de enseñanza - aprendizaje.

De ahí, la significación y la necesidad de que desde las escuelas se fomente la enseñanza y el aprendizaje de los mecanismos comunicativos escritos, en especial la comprensión de textos, ya que este proceso implica convertir la información en significaciones positivas, no solo para el estudiante; sino para toda la sociedad. Y es aquí, donde precisamente se debe considerar a la comprensión de textos como una actividad interdisciplinaria esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior significa que, el desarrollo de la comprensión de textos no es un proceso perteneciente a la didáctica del área vinculada con la lengua materna, la lectura y la redacción; sino, es un proceso esencial para todo el currículo de estudio.

Por ejemplo, los proyectos escolares, o el aprendizaje basado en problemas ya sean: matemáticos, físicos, químicos, biológicos, históricos, filosóficos, etc. No pueden abordarse didácticamente en la escuela sin una efectiva comprensión de textos.

De ahí que la autora reconozca que la comprensión de textos como actividad interdisciplinaria, constituye, al mismo tiempo, un enfoque didáctico y metacognitivo que articula la necesidad de fomentar un aprendizaje activo, caracterizado por la reflexión y la creatividad en la apropiación del contenido y la significatividad, tanto conceptual como experiencial en el contexto vital del estudiante.

Si no se logra desarrollar, desde las clases, el conocimiento metacognitivo en niñas, niños, adolescentes y jóvenes acerca de sus propias capacidades cognitivas y el control que pueden ejercer sobre ellas, en función de una efectiva comprensión de textos, sería imposible alcanzar el desarrollo del lenguaje, ni los saberes y el pensamiento científico, ni poseer un actuar ético respecto a la naturaleza y la sociedad, ni mucho menos alcanzar un enfoque humano y comunitario en el alumnado.



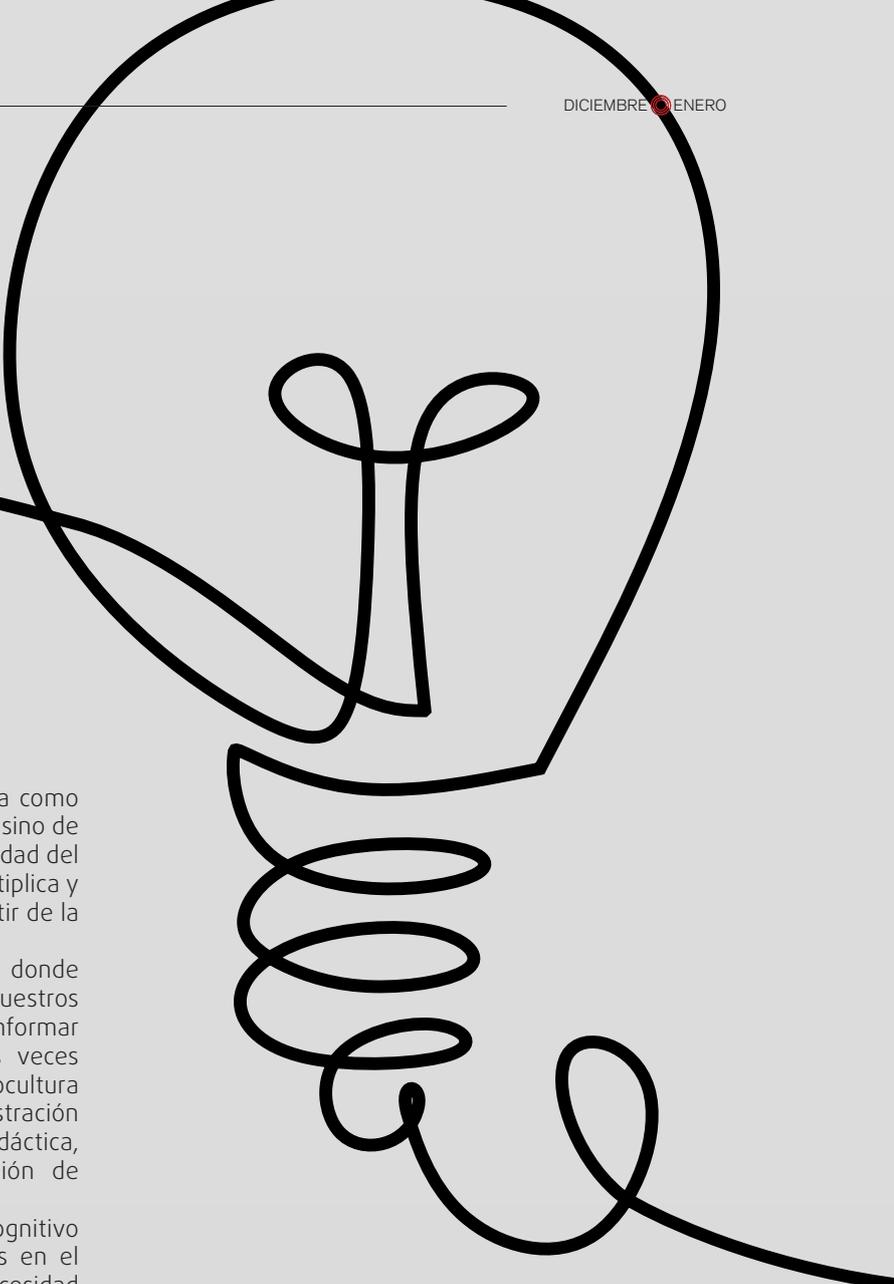
Por ende, la comprensión del texto se presenta como una actividad fundamental, no solo de la escuela, sino de toda la sociedad contemporánea, la llamada sociedad del conocimiento, donde la tipología de textos se multiplica y se comparten con una facilidad asombrosa, a partir de la intervención del Internet y las redes sociales.

Lo anterior demuestra que vivimos realidades, donde muchas veces los textos a los que acceden nuestros alumnos, e incluso nosotros mismos, en lugar de informar y desarrollar conocimientos y cultura; muchas veces desinforman, terminando con generar una pseudocultura muy penosa y peligrosa. Lo anterior, es una demostración de la necesidad de trabajar de manera didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria la comprensión de textos en el contexto escolar.

Por lo expresado, el enfoque didáctico, metacognitivo e interdisciplinario de la comprensión de textos en el contexto escolar surge como respuesta a la necesidad de analizar y transformar la enseñanza desde una perspectiva integradora. En otras palabras, este enfoque establece una interrelación de coordinación y cooperación entre las maestras y los maestros de diferentes disciplinas, buscando construir marcos conceptuales y metodológicos comunes. El objetivo es propiciar la articulación de conocimientos y modos de actuación, especialmente dirigidos hacia la identificación y solución del gran problema que es la comprensión de textos.

Por lo planteado, el enfocar la comprensión de textos como una actividad didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria permite demostrar que este proceso de comunicación de significados trasciende los límites de las asignaturas individuales y refleja la interconexión inherente de todas las asignaturas y componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para el desarrollo de este proceso.

Por lo expresado, es esencial que cada docente domine y ponga en práctica desde el enfoque didáctico, metacognitivo e interdisciplinario los niveles de la comprensión de textos.



El enfoque didáctico, metacognitivo e interdisciplinario de la comprensión de textos en el contexto escolar surge como respuesta a la necesidad de analizar y transformar la enseñanza desde una perspectiva integradora.

Primer Nivel de Comprensión: en este acto, el alumnado comienza a desarrollar habilidades para la lectura analítica, inteligente, desentrañando los objetivos y significados del texto. Las preguntas centrales aquí son simples, pero fundamentales: ¿qué se expresa en el texto?, ¿cuál es su objetivo? Este nivel sienta las bases para una comprensión sólida del texto.

Segundo Nivel de Comprensión: el alumnado puede desarrollar gradualmente, una postura crítica. Este acto responde a preguntas más subjetivas: ¿qué opino del texto?, ¿qué valoración puedo hacer de su mensaje? En este nivel la comprensión del texto posibilita una especie de diálogo activo entre el texto y el lector, en este caso nuestro alumnado.

Tercer Nivel de Comprensión: este se alcanza cuando se logra establecer conexiones más allá del texto mismo. Este nivel, se vincula con la comprensión como base para el desarrollo de la creatividad, la innovación, para solucionar problemas, alcanzar aprendizajes más allá del propio texto. Responde a la pregunta crucial: ¿para qué me sirve el texto?, ¿qué puedo transformar a partir del texto comprendido?

Por último y a modo de conclusión. En el proceso de enseñanza- aprendizaje, el enfocar la comprensión de textos como una actividad didáctica, metacognitiva e interdisciplinaria, no solo es una estrategia o una herramienta para el trabajo escolar, sino este enfoque debe convertirse en una filosofía de trabajo para todos los docentes, ya que es la vía por excelencia para transformar la comprensión de textos en una experiencia enriquecedora para cada alumno y toda la sociedad.

El enfoque didáctico, metacognitivo e interdisciplinario, abordado en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde los niveles de la comprensión de textos, garantiza que los estudiantes no vean este proceso desde una complejidad extrema o como una carga de estudio, sino como una puerta abierta al aprendizaje significativo y a su desarrollo personal y social. 

Yudelsi Zayas Quesada.

Investigadora Titular de CIINSEV.

Referencias bibliográficas:

Muñoz-Valenzuela, Carla y Schelstraete, Marie-Anne. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n.º 45. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2384Valenzuela.pdf>

Abusamra, Valeria y Joannette, Yves. (2012). Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural. Revista Neuropsicología Latinoamericana ISSN: 2075-9479 Vol. 4. No. 1. Disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v4nspe/v4nspea01.pdf>



LA PEDAGOGÍA DEL MAESTRO UNIVERSITARIO:

COMO AGENTE MEDIADOR MOTIVACIONAL

Gladys Edith Pérez Robles



Los maestros de acuerdo con la **Ley General del Sistema para la carrera de las y los maestros** en el **artículo 1º**, determina que somos agentes fundamentales del proceso educativo y el **artículo 3º** de esa misma ley nos dice que: Las funciones docentes, de técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, de dirección o de supervisión de la educación básica y media superior impartida por el Estado y sus organismos descentralizados, deberán orientarse a lograr el máximo aprendizaje y desarrollo integral del educando, conforme a los objetivos que determine el Sistema Educativo Nacional.

Pero sabemos que para que los artículos de esta ley sean posibles el maestro tiene que estar actualizándose de manera permanente, sobre todo porque la anterior reforma educativa no tomaba en cuenta los perfiles educativos y el maestro podía acceder a una plaza por el simple hecho de que contara con un título de educación y pasara un examen de conocimientos.

Es de suma importancia que las y los maestros universitarios cuenten con estudios de pedagogía, ya que sin ellos el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos será de gran dificultad, provocando en ellos el desánimo y optar por desertar de la carrera que eligieron estudiar, para llegar a la meta final en un futuro.

La palabra pedagogía deriva del griego **Paidós**: que significa niño y **agein**: que significa guiar, cabe mencionar que conforme ha pasado el tiempo cada época histórica le ha plasmado un sello distintivo, al grado de que la misma se ha transformado en una ciencia multidisciplinaria que estudia y analiza los fenómenos educativos con el objetivo de brindar soluciones para el perfeccionamiento de los seres humanos.

Cada alumno o estudiante universitario cuenta con una diversa forma de aprender es por ello por lo que resulta importante que cada maestro universitario conozca el variado estilo de aprender de cada uno; ya que en ello radica el rendimiento o sostenimiento en las carreras elegidas.

Los estilos de aprendizaje implican no solo el aprendizaje de los alumnos sino también las preferencias en la forma de aprender en cada uno según John O'Keefe neurocientífico y psicólogo británico – estadounidense: "Los es-

“

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje.

según John O'Keefe
neurocientífico y psicólogo
británico – estadounidense

”

tilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Durante los estudios universitarios los alumnos podíamos detectar que cuando los maestros universitarios querían poner en práctica toda la teoría acumulada en sus saberes, se convertían en verdaderos enemigos, ya que cada uno poseía enfoques diferentes en la forma de percibir lo que el maestro quería transmitir. Esto se debía quizás al desconocimiento que ellos tenían referente a los estilos de aprendizaje para ponerlos en práctica.

Los principales estilos de aprendizaje son cuatro: visual, auditivo, verbal y kinestésico.

En el estilo visual el alumno aprende a través del sentido de la vista y para que este se lleve a cabo de manera más efectiva se sugieren las siguientes actividades:

- Elaboración de tablas y gráficos.
- Construcción de organizadores gráficos.
- Bosquejos de las lecciones.
- Apoyo de imágenes.
- Presentaciones PowerPoint o videos.

En el estilo auditivo se aprende escuchando a través del sentido del oído y se sugiere lo siguiente:

- Practicar la lectura en voz alta.
- Dar y recibir instrucciones verbales.
- Aplicar técnicas como: la discusión, lluvia de ideas, etc.
- Practicar el aprendizaje entre pares.

En el estilo verbal se aprende leyendo y escribiendo, por lo que los materiales que se sugieren son los siguientes:

- Emplear libros de texto.
- Utilizar diccionarios.
- Practicar la toma de notas.

En el estilo kinestésico se aprende haciendo, utilizando tanto la psicomotricidad fina como gruesa por lo que en este estilo se sugiere:

- Poner en práctica actividades que conlleven movimientos corporales y de tacto.

Durante mi gran trayecto educativo he tenido la fortuna de conocer grandes catedráticos, muy responsables de lo que enseñan y muy preocupados por lo que los alumnos aprenden buscando la mejor vía de aprendizaje, pero también he conocido a personas que no les interesa saber el cómo y el qué enseñar lo que ha orillado a grandes estudiantes a enlistarse en las largas filas de la deserción, lo cual es muy lamentable ya que los mismos han tenido que emplearse en algo que jamás soñaron ejercer. Lo anterior, lo he observado en cada carrera estudiada, un caso especial ocurrió en la primera donde ingresamos cincuenta alumnos y al final solo culminamos dieciocho y en la última carrera donde iniciamos diecisiete, solo terminamos tres iniciales y dos que se enlistaron al empezar el tercer cuatrimestre.

Ser un agente mediador motivacional implica contar con las herramientas necesarias, para lograr que las personas se interesen por algo que sea de su agrado, tarea un poco complicada para quienes no cuentan con una especialidad de didáctica o pedagogía.

Tuve el gusto de conocer a una catedrática muy obstinada al momento de enseñar y evaluar, ya que desde su punto de vista quienes en un futuro ejerceríamos la carrera de derecho deberíamos memorizar artículos y leyes así como también consideraba que nadie éramos merecedores de obtener la máxima calificación acreditable y al momento de evaluar aunque nos encargaba antologías de temas ya desarrollados, exposiciones y largas tareas, nada de esto tomaba en cuenta, pues la calificación final era solo lo que cada alumno lograba en su examen final de la materia cursada. ¿Entonces para que exigir otros rubros, que al momento de evaluar no iban a ser tomados en cuenta?, esto desataba grandes críticas al momento de ser evaluados drásticamente.

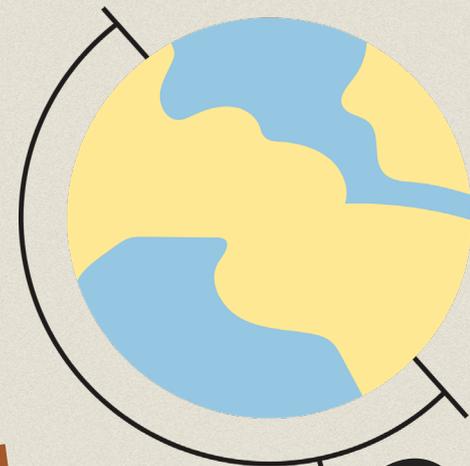
La evaluación debe ser formativa no importa el grado o nivel que se curse pues los maestros debemos identificar dificultades para poder ajustar el proceso educativo de acuerdo con las condiciones que estén presentes en los alumnos que a diario atendemos. Sabemos que recolectar y analizar información sobre el nivel de conocimiento que cada estudiante presenta

no es una tarea fácil, pero sí muy indispensable como maestros universitarios.

La evaluación formativa es un proceso continuo de monitoreo de los aprendizajes de los alumnos y de la práctica docente, por eso es necesario que como docentes tengamos muy claro los objetivos que queremos evaluar, cómo y cuáles son los criterios que demuestren el logro de expectativas de los alumnos, ya que un examen no puede determinar qué tanto avanzaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación formativa debe cumplir de manera cabal con las siguientes expectativas:

- Brindar retroalimentación a los implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje (maestros-alumnos): para determinar logros y dificultades.
 - Contar con objetivos claros: con criterios definidos y diseño de estrategias que contengan instrumentos, competencias y metas.
 - Fortalecer la autoevaluación de los alumnos: para corregir y tomar decisiones.
 - Favorecer la reflexión y autocrítica. Para mejorar la práctica docente y modificación de métodos de enseñanza.
-





Es muy lamentable que algunos catedráticos universitarios no cuenten con la pedagogía universitaria requerida para desempeñarse como docentes lo que en cierta forma es frustrante para los alumnos ya que al término de cada materia cursada con estos maestros, la mayoría de los estudiantes sentirán el deseo de que dichos maestros jamás les vuelvan a impartir otras materias, como fue el caso de los compañeros que cursamos la Licenciatura en Derecho en una Universidad conocida en Región y aunque las quejas que se daban sobre algunos docentes eran continuas los argumentos en dirección eran que para ellos eran los mejores maestros, en especial una de ellas que había sido fundadora de la universidad y debido a esto le tenían un gran afecto. Fue muy complicado entender a la institución y a dicha académica, cuando había quienes llevábamos años ejerciendo la carrera de maestros entendiendo y poniendo en práctica los estilos de aprendizaje y las diversas formas de evaluación existentes.

La nueva pedagogía requiere orientar a los alumnos universitarios al desarrollo de capacidades y destrezas creativas, impulsándolos a la selección de información y las habilidades en la

formulación de preguntas que conlleven a encontrar respuestas significativas, por ello los docentes universitarios deben dejar a un lado la enseñanza memorística que lapide la formación de habilidades de razonamiento y formación de valores.

En las instituciones de educación Universitaria se requiere contar con docentes innovadores con un espíritu de transformación, enseñando a los alumnos a producir conocimientos a través de la investigación; se requiere por lo tanto de docentes que revisen y replanteen la teoría y práctica en los espacios áulicos.

Es importante atender con urgencia lo que ocurre al interior de las universidades ya que aún nos encontramos con algunos docentes que hacen uso de la improvisación y poniendo en práctica la deshumanización. Por lo tanto, es importante que las universidades se preocupen por contratar docentes con una formación teórica, metodológica e instrumental con capacidad para ejercer, estudiar, explicar y transformar su práctica educativa. Esto con la finalidad de evitar la deserción en este nivel al que muchos alumnos aspiran, pero son muy pocos los que llegan a concluirlo de manera eficaz.



“

La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad

Walter Isaacson

Periodista, escritor y biógrafo,
estadounidense

”

El problema de la deserción en las universidades la mayoría de las veces se le atribuye a los universitarios por el desinterés o desmotivación que muestran por la carrera que eligieron, la mayoría de las veces los argumentos son: ¿se equivocaron con la elección de carrera! en otras ocasiones, ¿les falta vocación para la carrera! ¿pero serán estos factores los detonantes para que ellos decidan no continuar?

Aún recuerdo cuando iniciamos la carrera de Geología alrededor de cincuenta estudiantes, durante los dos primeros años en un aula que equivalía a dos aulas juntas, por el número de alumnos y aunque en todos se veía reflejado el interés por la carrera, en tiempos de exámenes surgía un gran desánimo, ya que la carrera abarcaba en esos semestres materias del tronco común relacionadas con las matemáticas, la química y la física. Al término de estos semestres, más de la mitad desertó y solo quedamos dieciocho alumnos de los cuales quince eran varones y solo tres mujeres.

En repetidas ocasiones los compañeros nos cuestionábamos a qué se debía ese grado de deserción que estábamos viviendo, la mayoría creíamos que se debía a la mala elección de la carrera, pero conforme tuvimos conocimiento de la pedagogía que cada maestro debe tener para ejercer la carrera en las universidades, pudimos darnos cuenta que son las universidades especialmente en el área académica quienes no han sabido elegir a los maestros que han de trabajar en cada carrera, pues mínimo deberían contar con una maestría en educación o pedagogía, ya que con este conocimiento entenderán mejor a los alumnos evitando que estos abandonen por no acoplarse a su forma de impartir el conocimiento.

La deserción escolar no solo empobrece el nivel educativo afectando en la demanda de carreras, sino tam-

bién trunca los deseos de superación del individuo a nivel cultural lo cual se traduce en vulnerabilidad en la sociedad, obligándolo a contratarse en empleos poco rentables, sacrificados e inclusive ilegales, ya que los alumnos pierden la oportunidad de aprovechar el proceso de sociabilización que brindan las escuelas el cual se enriquece con la educación en los valores cívicos, morales y democráticos que como individuos pondrán en práctica en un futuro no distante, careciendo de herramientas de utilidad para una sociedad demandante. Como lo dijo Walter Isaacson periodista, escritor y biógrafo. estadounidense: “La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad”.

El maestro universitario debe fomentar excelentes ambientes educativos que coadyuven a oportunidades más reales de crecimiento y aprendizaje de los alumnos, ya que **como lo dice Maurice Debesse** pedagogo y psicólogo Francés: **“La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo”**. A medida que el maestro universitario contribuye al crecimiento de individuos capaces de razonar, fomentando un pensamiento crítico, la sociedad en general saldrá ganadora.

El maestro universitario debe ser un agente mediador motivacional ya que como afirma John Ruskin escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico: **“La meta final de la verdadera educación es no sólo hacer que la gente haga lo que es correcto, sino que disfrute haciéndolo; no sólo formar personas trabajadoras, sino personas que amen el trabajo; no sólo individuos con conocimientos, sino con amor al conocimiento; no sólo seres puros, sino con amor a la pureza; no sólo personas justas, sino con hambre y sed de justicia”** 🍷

Gladys Edith Pérez Robles.

Doctora en Ciencias de la Educación.
Jefa de Sector 30 de Educación Preescolar.

TE INVITAMOS A ESCRIBIR EN REVISTA MULTIVERSIDAD

Revista Multiversidad cordialmente le invita a formar parte de su equipo de colaboradores, a sabiendas de su capacidad y experiencia en el ámbito profesional.

Con el firme propósito de constituirse en un referente en la divulgación de contenidos electrónicos en temas de **Educación, Investigación, Innovación y Emprendimiento**.

Cada número editorial de la revista se publica con un alto estándar de calidad ya que combinamos el producto final con la calidad de los contenidos revisados por un comité especializado y la calidad del diseño editorial.

LINEAMIENTOS:

- El artículo debe estar compuesto por un rango máximo de 2,000 palabras. (Es importante que se respete el rango de palabras, ya que de contar con más de las establecidas se tendrá que regresar el artículo para su reajuste).
- Debe enviar su artículo en Fuente Daxline Pro, número 9 e interlineado 10.8 pt. (Opcional).
- El artículo se puede realizar en coautoría.
- Debe informar si el artículo se ha publicado en otro medio.
- Las imágenes que se incluyan en el artículo deben enviarse en una carpeta por separado. Aceptamos los formatos: GIF, JPG, TIF o PNG. El uso de los derechos de las imágenes será responsabilidad del autor.
- Vía internet se notificará la recepción del material y posteriormente el dictamen del Consejo Editorial, este lapso puede llevar un par de semanas.
- El artículo se acompañará con los datos del autor (**preparación académica y/o nombramiento profesional**).
- Es indispensable enviar la colaboración en formato artículo, NO como ensayo, tesina, etcétera., ya que es una revista de divulgación.
- No hay límite para el envío de temas.
- El pago por colaboración es de \$1.40 MXN. por palabra y se realizará cuando el Consejo Editorial apruebe el artículo para su publicación.
- Para que el pago pueda ser emitido es indispensable que se envíe factura por el artículo.
- El pago se hará sobre el conteo de palabras, resultado de la última edición que realiza el equipo de editores de Multiversidad Management.
- Toda colaboración se rastrea por Internet para evitar clonaciones.
- Tema detectado con 20% de clonación será devuelto para su reedición.
- Las citas o apoyos intelectuales deben especificar su procedencia y autenticidad
- No se aceptan temas y publicidad referentes a asuntos políticos.
- Para que el artículo pueda ser publicado es necesario enviar junto con la factura la carta de originalidad firmada.

Para más información, comunícate al teléfono: **800 506 5227** extensión **163**
o escribe un correo a
revista@multiversidadlatinoamericana.edu.mx



LA REVISTA DE CONTENIDO INTELIGENTE

¿DINÁMICA DE GRUPO? ¿DINÁMICAS GRUPALES?

(Segunda de dos partes)

Martha Eugenia Serrano Limón



En la primera parte de este artículo quedó asentado que se comprende por dinámica de grupo a las fuerzas humanas que se mueven dentro de un grupo de personas y que las dinámicas grupales son las técnicas de aprendizaje en el que participan dinámicamente todos los alumnos.

Corresponde a esta segunda parte lo referido a las dinámicas grupales.

Por los años 70 del siglo pasado surge en México la idea de las dinámicas grupales y se emplea el término dinámicas para resaltar que se trata de movimiento y acción de los alumnos

En lo personal prefiero llamarles técnicas participativas pues las dinámicas no implican necesariamente movimiento ni que sean agradables ni garantizan el aprendizaje.

También se aclara que el concepto enseñanza se entiende como el proceso en el cual el maestro logra que el alumno aprenda.

Enseñanza—aprendizaje es un binomio como lo es el binomio padre—hijo. No se es padre si no se tiene al menos un hijo. No hay enseñanza si no hubo aprendizaje. Dar clases, pararse frente al grupo y hablar NO es enseñar. Tampoco lo es cuando el maestro dice a sus alumnos “*En equipos estudien el capítulo x del libro*”.

Los beneficios de las técnicas participativas son innegables; pero por desgracia fueron mal interpretadas. Cuando se dice que es el alumno quien trabaja y que es el actor de su aprendizaje, no significa que el maestro asuma un papel pasivo. Las técnicas participativas requieren de mucho trabajo por parte del maestro.

Ser maestro es una bella tarea, gratificante y enriquecedora; que requiere de mucho trabajo; pero lograr el aprendizaje de los alumnos compensa cualquier esfuerzo.

Por los años 70 del siglo pasado surge en México la idea de las dinámicas grupales y se emplea el término dinámicas para resaltar que se trata de movimiento y acción de los alumnos.

Independientemente de la técnica o estrategia didáctica de que se trate hay tres reglas de oro válidas para todas:

1.- Planifique el curso, no solo la clase o la técnica didáctica. Calcule el tiempo que va a emplear, los materiales requeridos y tome en cuenta que deberá usted evaluar y retroalimentar los objetivos del curso.

2.- Prepare la clase. Si no domina el tema estúdiele. El desconocimiento del tema se refleja en el grupo y los alumnos lo notan. La improvisación no conduce al aprendizaje de los alumnos. Por buen expositor que sea el maestro, si no se sabe el tema, no aprenderán los alumnos. No es lo mismo dar una clase que guste a los alumnos que lograr el aprendizaje de los alumnos.

3.- Revise usted, previamente a usarlos, los materiales con los que va a trabajar. Puede ser que haya errores de contenido, ortográficos, inadecuados y hasta nocivos. Textos escritos, videos, links de internet deben ser revisados antes de impartirlos, usarlos frente al grupo o sugerirlos a los alumnos.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS.

Las técnicas didácticas se dividen en dos:

1. Directivas donde el maestro es el principal actor. Entre las principales están:

- La expositiva
- La lectura comentada
- La demostrativa

Las técnicas expositivas serán objeto de otro artículo. Como lo indica el título de este artículo, el contenido son las dinámicas grupales —técnicas participativas—.

2. Participativas donde los alumnos son los actores. Existen muchas técnicas expositivas; pero en este artículo presentaremos solo dos que pueden ser útiles para casi cualquier asignatura académica:

- Binas, tríos y cuartetos
- Corrillos o pequeños grupos de trabajo (equipos).

Las técnicas participativas deben tener siempre por parte del maestro una introducción antes de aplicarse, una supervisión durante todo el proceso y un cierre para terminar.

La formación de equipos es una actividad que requiere de preparación y tiempo. El alumno debe aprender a trabajar con estas técnicas, de lo contrario, formar equipos puede consumir todo el tiempo destinado para la clase.

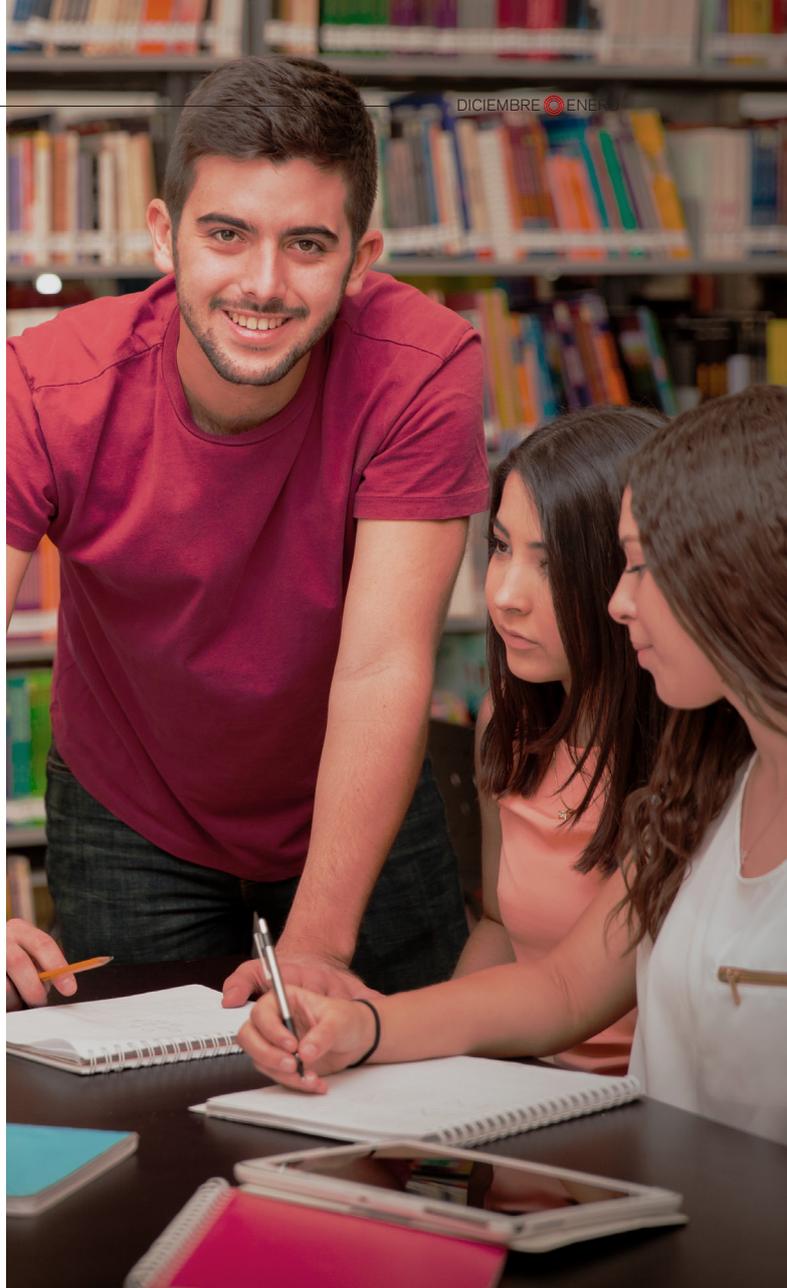
El maestro debe determinar cuántos equipos necesita y debe procurar también “balancear” los equipos. Que no queden todos los alumnos sobresalientes ni todos los alumnos menos destacados en un mismo equipo.

Con los grupos de preescolar y primeros grados de primaria no resulta tan complicado formar equipos, por regla general los niños no cuestionan con quiénes van a trabajar. En preescolar el propio mobiliario ayuda a la formación de equipos.

En los grupos superiores de primaria, se requiere de presentar la integración bien planeada y ser muy directivos. Incluso el maestro debe llevar por escrito los nombres de los alumnos y el equipo al que pertenecen. En estos grados los alumnos ya hacen objeciones abiertas tales como “Yo no quiero trabajar en ese equipo” “No queremos a tal alumno en nuestro equipo” “Fulano y yo queremos trabajar juntos” y no se diga si hay una parejita de amigos muy cercanos o de novios.

El maestro debe evitar que se segregue a un determinado alumno y, si este problema se presenta debe tratar de resolverlo hablando tanto con el equipo que lo rechaza y con el alumno excluido.

Son muchas las razones por las que el grupo rechaza a un determinado alumno y muy variadas las reacciones del alumno rechazado. Como se vio en la primera parte de este artículo, la actitud del maestro, líder natural del grupo va a influir mucho en las relaciones de los alumnos entre sí. No es posible dar recomendaciones concretas para lograr integrar a un alumno rechazado, pero la integración grupal y el trabajo en equipos es un asunto que el maestro debe considerar como un objetivo a alcanzar con sus alumnos.



La formación de equipos es una actividad que requiere de preparación y tiempo. El alumno debe aprender a trabajar con estas técnicas, de lo contrario, formar equipos puede consumir todo el tiempo destinado para la clase.



En los grados de educación superior, a menos de que se trate de grupos especialmente conflictivos y difíciles, puede dejarse a los alumnos que integren los grupos de manera voluntaria y solamente hacer algunos ajustes si se requiriera.

Lo que es una regla general para todos los niveles y temas es que el maestro debe considerar qué desea obtener del trabajo con técnicas participativas, y nunca se reiterará lo suficiente que la clase debe planearse.

Existe una práctica muy usada entre los maestros y es dividir el temario entre el número de alumnos, asignarle un tema a cada alumno y el alumno expone frente al grupo.

Por usada que sea esta forma de trabajo, no podemos considerarla como técnica participativa. Esta estrategia de trabajo cae en el campo de las técnicas directivas, pues es expositiva, aunque sea un alumno quien la exponga; además si sólo son los alumnos quienes exponen se presentan muchos inconvenientes.

El más grave es que el alumno va a aprender solamente el tema que le toca exponer; además, conforme los alumnos van exponiendo, va decreciendo el interés de quien participa. El alumno expone, se relaja y siente que *“ya la libró”*. Los alumnos que aún no exponen, con frecuencia están tensos y pensando en la exposición que deben hacer y no logran concentrarse en el contenido de las exposiciones de sus compañeros.

Una mala exposición de un compañero puede angustiar a algunos alumnos, pues piensan que así les pasará a ellos. Una exposición brillante puede desanimar al alumno pues considera que no será capaz de igualar esa exposición.

Delegar el peso de la clase en los alumnos no conlleva necesariamente al logro de los objetivos.

El maestro debe tener siempre el tema preparado de cada alumno y exponerlo él si no asiste el responsable del tema. Y ahí surge un nuevo problema. ¿Qué medidas se

tomarán para subsanar que no se ha expuesto el tema?

Si en ocasiones el maestro no consigue interesar a los alumnos aun cuando se ha preparado para ser maestro, con mayor frecuencia les ocurre a los alumnos que exponen.

Obvio hay exposiciones de los alumnos que son extraordinarias; pero también hay otras con muchas deficiencias. El alumno no es buen expositor, habla muy bajo y no se le escucha, no es claro en su exposición y sucede que el resto del grupo pierde el interés.

Otro problema al que se enfrenta el maestro es la evaluación. Es bastante complejo de resolver. Por ello se recomienda no basar la calificación exclusivamente en el trabajo por equipos.

Cuando sea el alumno quien exponga un tema el maestro debe dejar muy claro y de manera explícita el objetivo a alcanzar y la manera en que será evaluado.

Todos los temas deben tener la misma extensión y grado de dificultad. Este requisito no siempre coincide con el temario. Hay temas que son más complejos que otros o más áridos y la extensión de un temario no es siempre uniforme, por lo que al repartirse el temario unos alumnos se ven favorecidos y otros desfavorecidos.

Cierto, los alumnos pueden usar otras estrategias como ser ellos quienes formen los equipos; pero el control del tiempo es muy difícil de lograr.

Análisis de las técnicas que se citaron:

Binas, tríos y cuartetos.

Consiste en el trabajo simultáneo de los alumnos trabajando por parejas, por tríos o por cuatro alumnos.

Se recomienda respetar la colocación que tienen los alumnos en el aula para lograr, dentro de lo posible, que los desplazamientos de los alumnos dentro del aula, sean pocos.

Para iniciar se indica que trabajarán por binas, tríos o cuartetos. El maestro da una instrucción para abordar un tema concreto, y de corta duración. Por ejemplo: Obtener un concepto de algo, emitir un juicio sobre un acontecimiento, dar una recomendación o sugerencia para resolver un problema.

Deben ser temas cortos. Se recomienda a los alumnos trabajar en voz baja.

Esta técnica tiene la ventaja de que participa todo el grupo y la desventaja que no es fácil controlar el trabajo de todas y cada una de las binas, tríos o cuartetos.

Al terminar el trabajo indicado, pueden reunirse todos los alumnos trabajando juntas dos binas, dos tríos o dos cuartetos para intercambiar ideas; Solicitar que todos los alumnos escriban el concepto o juicio en una o dos oraciones y al terminar, se lee en voz alta frente al grupo y uno a la vez, este escrito que se obtuvo de las binas, tríos o cuartetos reunidos. Es importante pedir los trabajos por escrito pues al leerlos se evitan divagaciones.

Es una técnica muy dinámica y crea un ambiente de trabajo participativo; pero no debe abusarse de ella.

Corrillos o pequeños equipos de trabajo.

El maestro debe determinar el número de integrantes de los equipos. Los equipos no deben ser menores de 4 ni mayores de 6.

Se comunica al grupo la actividad que realizarán.

Todos los equipos deben tener la misma actividad y contenido.

Debe definirse el objetivo de la actividad y dejar muy claras las instrucciones para trabajar; además indicar el tiempo de que disponen para realizar., Se recomienda dar por escrito, a cada equipo, estos tres puntos: Objetivo, instrucciones y tiempo.

El maestro debe pasearse entre los equipos para verificar que los alumnos estén realizando el trabajo solicitado.

Al terminar el trabajo un representante del equipo presenta frente al grupo el resultado.

En los corrillos no todos los alumnos participan de la misma manera ni con la misma velocidad y es muy difícil llevar el control del tiempo.

Se recomienda que el trabajo con esta técnica comience y termine en una sola sesión de clase.

Cuando se escucha a un maestro o un conductor decir

al grupo frases como: *“formen equipos de 4”*. *“Hagan 5 equipos”* casi puede predecirse que se creará un desorden si son estudiantes o al menos desconcierto si son adultos.

Si son alumnos, se van a reunir con los amigos, se escucharán gritos como *“vente para acá”*, y estos gritos serán acompañados de ruido al arrastrar las bancas.

Por eso el maestro debe planear los equipos y ser muy directivo: Numerarlos él e indicarles dónde colocarse. Una última recomendación. Use dentro de lo posible, la colocación en la que estén sentados los participantes y aproveche al máximo el mobiliario. Si son mesas colectivas, aproveche el número de asientos que rodean la mesa. Al final, haga algunos ajustes.

CONCLUSIÓN.

El uso de las técnicas participativas **NO** substituye el trabajo del maestro, al contrario, requieren de mucha preparación; pero vale la pena el empleo de ellas, verdaderamente hacen la clase dinámica. 🎯

Martha Eugenia Serrano Limón.
Asesora Pedagógica Independiente.
Jubilada de la SEP.





SISTEMA EDUCATIVO VALLADOLID

MÁS DE 70 COLEGIOS EN 25 ESTADOS DEL PAÍS

OFRECEMOS

EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

- Preparatoria
- Presencial
- Virtual



POSGRADOS

- Maestría en Educación
- Doctorado en Investigación Educativa
- En línea



EDUCACIÓN BÁSICA

- Preescolar
- Primaria
- Secundaria



EDUCACIÓN SUPERIOR

- Licenciaturas
- 6 presenciales
- 9 En línea



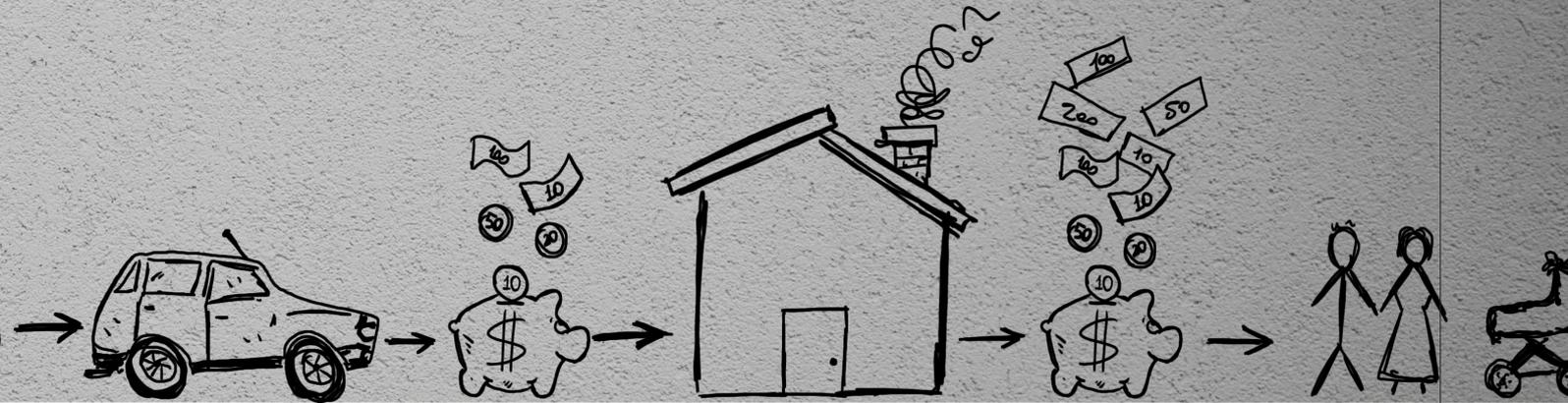
EL PROYECTO DE VIDA EN LA ERA DE LA INCERTIDUMBRE, LA COMPLEJIDAD Y EL CAOS

Fidel Ibarra López



“En un mundo inundado de información irrelevante, la claridad es poder.”

Yuval Noah Harari



INTRODUCCIÓN.

El presente artículo representa un acercamiento al concepto de **«Proyecto de Vida»**. Un acercamiento porque más allá del alcance teórico del concepto en sí, interesa contextualizar la coyuntura histórica en que se sitúa el

constructo. En ese sentido, la proximidad que se pretende desarrollar en el texto que aquí se expone, orbita en torno a las dos categorías señaladas: el alcance teórico del concepto de proyecto de vida y el contexto histórico en que se ubica el constructo. Para tal efecto, el ensayo se divide en dos partes. En primer lugar, se

aborda el contexto en el cual se ubica el concepto; y, en segundo lugar, se analiza el alcance teórico del concepto. Ambas partes, como se indica, permitirán cubrir esta primera fase de estudio del concepto. Una tarea que involucra un ejercicio más amplio de estudio. La cual habremos de llevar a cabo en entregas posteriores.

1. Contexto histórico.

Los que laboramos profesionalmente en la docencia contamos con la oportunidad de dialogar frecuentemente con los jóvenes. Y en más de alguno de esos momentos que se presentan en clase, nos damos cuenta de la dificultad que tienen para ubicar con claridad hacia dónde se dirigen. Hacerlo no es fácil. La coyuntura histórica que les ha tocado vivir no es sencilla. Coexisten en un mundo que se caracteriza —como se indica en el título— por ser altamente complejo, caótico y plagado de incertidumbre. Lo anterior es resultado de diversos factores, pero un factor es determinante: la transformación del mercado laboral como resultado de la transformación que está teniendo lugar en la economía. Una economía que se caracteriza fundamentalmente por su componente digital debido a la revolución científica y tecnológica de la **Cuarta Revolución Industrial** que estamos viviendo actualmente.

Este proceso de transformación digital ha convertido —a su vez— a la economía en su conjunto. Un proceso que inicia desde fines de la década de los 80's del siglo XX. Y que ha manifestado una progresión exponencial de ese tiempo a la fecha, tal como lo señala la CEPAL (2021):

“**Primeramente, se desarrolló una economía conectada, caracterizada por la masificación del uso de Internet y por el despliegue de redes de banda ancha. Luego, se desarrolló una economía digital resultado de la expansión del uso de plataformas digitales como modelos de negocios de oferta de bienes y servicios. Y ahora se avanza hacia una economía digitalizada que basa sus modelos de producción y consumo en la incorporación de tecnologías digitales en todas las dimensiones económicas, sociales y medioambientales**”
(p. 11).



Y las tecnologías que se han integrado en este desarrollo histórico de la economía tienen que ver con las redes móviles de quinta generación (5G), el Internet de las Cosas (IoT), la computación en la nube, la analítica de grandes datos (big data), la robótica y la Inteligencia Artificial (IA) (Ibíd.). Estas dos últimas tecnologías han generado particularmente una preocupación manifiesta en cuanto a los efectos que traerán consigo en el mercado de trabajo una vez que alcancen su etapa de maduración y se integren por completo en el proceso de producción. Cuando ese momento llegue, ¿qué quedará de la participación del ser humano en el proceso de producción? Esta interrogante es capital, porque perfila el escenario que nos deparará en los próximos años en cuanto a economía, empleo y bienestar económico para la humanidad.

De hecho, los efectos ya se están manifestando desde hace varios años a través del desarrollo de lo que se conoce como «**innovaciones disruptivas y tecnologías convergentes**». Por ejemplo, la empresa Uber no solamente ha impactado en el sector del transporte público con el uso de la plataforma digital, sino al mismo tiempo transformará el servicio de transporte con el servicio de los taxis aéreos (Uber Air). Con este servicio, Uber pretende reducir el costo por kilómetro del coche. Y con ello cambiará las reglas del juego por completo en el siglo XXI Diamantis y Kotler (2020).

De igual forma, tal como lo señala Malcolm, et al (2018), seis de los principales fondos de alto riesgo —en los Estados Unidos— ganaron alrededor de 8 mil millones de dólares gracias al uso de algoritmos de IA. En lo que concierne a la Sanidad, indican

los autores, el uso de IA ha permitido mejorar la interpretación de las mamografías 30 veces más rápido que un médico y con una precisión del 99%. En lo referente al sector jurídico —continúan los autores—, los sistemas informáticos que integran la IA consiguen ejecutar las diligencias preliminares a los juicios y los procesos de due diligence mejor, más rápido y barato (Ibíd.).

De ahí que Malcolm, et al (2018) —como ha ocurrido con otros que han abordado el estudio del futuro del trabajo— formulen interrogantes como “¿Qué haremos cuando las máquinas lo hagan todo?”. La respuesta a esta pregunta bien puede hacer eco de las amenazas y riesgos que se nos avecinan; pero también se puede plantear desde la esfera de la oportunidad. Los autores en cuestión, precisamente, se decantan por esta segunda posición. Y afirman que “ha llegado la hora de que el individuo cree su propio futuro”.

¿Eso es posible? Depende de varios factores, como el caso de la formación y el contexto en el que subsista el individuo. No todos tienen al alcance el entorno ni la formación adecuada con la cual se logre configurar la construcción de un futuro que garantice cierto marco de seguridad económica.

Por el contrario, autores como Yuval Noah Harari han planteado desde el 2018 la condición frenética que se avecina para el mercado laboral en el siglo XXI. Para 2050, afirma el autor, la idea de un «**trabajo para toda la vida**», e incluso, una «**profesión para toda la vida**» podría parecer una idea antediluviana; esto es, antiquísima. Y continúa:

“**Incluso si fuéramos capaces de inventar constantemente empleos nuevos y de volver a formar la fuerza laboral, ¿tendría el humano medio la resistencia emocional necesaria para llevar una vida de tantos y tan incesantes trastornos? El cambio es siempre estresante, y el mundo frenético de principios del siglo XXI ha producido una epidemia global de estrés. A medida que aumente la volatilidad del mercado laboral y de las carreras individuales, ¿será capaz la gente de sobrellevarlo?**”
(p. 51).

La concepción prognóstica de Yuval Noah Harari integra una alta dosis de incertidumbre. De ahí que formule interrogantes con las cuales pone en signos de interrogación la resistencia del ser humano ante el nivel de volatilidad que se avecina.

A lo anterior se suma otra condicionante: si la economía está presentando una transformación radical que dejará en estado de indefensión al individuo que no esté preparado para enfrentar ese escenario, se suma la posición del Estado. Este último no estará garantizando pensión alguna a las nuevas generaciones. Por tanto, los adolescentes y los jóvenes de hoy, contarán del 2050 en adelante con su fondo de retiro solamente para solventar su estado de vejez. Tal fondo se constituye —en el caso de México, por ejemplo— con las aportaciones patronales y del Estado hacia las cuentas de ahorro para el retiro; pero en el caso mexicano tales aportaciones se harán únicamente por parte del estado a las personas que ganen menos de 4 salarios mínimos. A los que ganan más de esa cantidad, no tendrán participación alguna del Estado.

Visto así, el adolescente y el joven de hoy no solamente enfrentarán un mercado de trabajo altamente complejo; sino, además, un Estado que no se hará cargo de su seguridad económica una vez que cumplan el ciclo de su vida laboral.

Dado el escenario que se plantea, es por lo que cobra importancia el estudio del concepto de «Proyecto

de vida». Aspecto que se analiza en el siguiente apartado.

2. El proyecto de vida en un mundo de incertidumbre, complejidad y caos.

El concepto de «Proyecto de vida» desde una perspectiva instrumental, representa un instrumento de planeación estratégica de la vida personal y profesional del individuo. En ese sentido, el Proyecto de Vida se constituye en una hoja de ruta a seguir para alcanzar determinados objetivos estratégicos.

Y para trazar esa hoja de ruta, desde nuestra perspectiva se debe recurrir a los clásicos. Esos que tenían un profundo conocimiento de la naturaleza humana y sus manifestaciones. Uno de esos clásicos es precisamente el General chino Sun Tzu. Un estratega militar que escribió uno de los libros más influyentes en el pensamiento militar, “El arte de la guerra”. Un libro que terminó influyendo no solamente en la milicia, sino que su influencia alcanzó el área de la economía, los negocios y la administración.

Sun Tzu habla de la guerra como un asunto de vital importancia para el caso del Estado, porque de ello depende la vida o la muerte. Para el caso que nos ocupa, la batalla que está en juego no pone en riesgo la vida en sí, porque no representa una batalla militar; pero sí representa una batalla en el campo de la economía y en ese terreno lo que se pone en juego es la «sobrevivir». En efecto, **la clave consiste en «sobrevivir» a una economía dominada por la Inteligencia Artificial, el Big data y la economía de datos. Y para ello se requiere de una estrategia. Y tal estrategia se enclava en el concepto de «Proyecto de vida».**

Así, la construcción de un Proyecto de Vida desde una perspectiva Sun Tzuniana —si cabe la palabra— conlleva que el individuo identifique con claridad:

- **Fortalezas y debilidades personales; así como oportunidades y amenazas en el entorno económico.**

Este primer aspecto representa un factor de autoevaluación personal, para identificar en qué se tiene debilidades y fortalezas. Quien se conoce

a sí mismo, tiene una ventaja importante para alcanzar los objetivos.

- **Definir con claridad las metas y los objetivos estratégicos que se pretenden alcanzar.**

Este segundo aspecto es clave porque conlleva el uso de la táctica y la estrategia; esto es, de los medios que se requieren para alcanzar los objetivos. Es importante que en el trazo de los objetivos se contemplen posibles obstáculos que se puedan presentar.

- **Flexibilidad para ajustar los objetivos.**

Ante un escenario altamente volátil por la complejidad que lo circunda, es fundamental la flexibilidad para ajustar la ruta planeada cuando las estrategias no están dando resultados.

- **Procurar estar informado.**

La información es poder, decía Foucault. Y en este mundo de información, tecnología y economía de datos, es fundamental estar informado sobre las tendencias que se van presentando en cuanto al mercado de trabajo. Qué nuevas profesiones están surgiendo y cuáles están en riesgo de desaparecer. Y en función de eso actuar en consecuencia en cuanto a lo que se requiere aprender para el nuevo escenario del mercado laboral.

- **Establecer relaciones y alianzas.**

Las relaciones y las alianzas son claves en el terreno profesional. Representan la red que todo individuo requiere tener para desarrollar proyectos profesionales. La economía en el siglo XXI no se entiende sin alianzas. Y eso opera para las empresas, pero también para los profesionistas.

- **Aprovechar estratégicamente el tiempo.**

El tiempo es el elemento donde nos movemos los seres humanos. En esa abstracción se proyecta el desarrollo. Por ende, el uso estratégico del tiempo es fundamental para el

cumplimiento de las metas y los objetivos. ¿Y cómo se aprovecha el tiempo? Priorizando las actividades que contribuyan al logro de las metas establecidas. Ahí está la clave.

Con base en los elementos que se indican, un joven puede trazar una planeación estratégica a mediano y largo plazo. Ahora bien, es imperativo contar con este elemento. Un sujeto sin estrategia es hoja de todos los vientos, sobre todo en un mundo tan complejo como en el que nos está tocando vivir.

Hay que prepararse para el mundo que viene. El no hacerlo podría ser altamente costoso.

3. A manera de conclusión.

El momento histórico que nos está tocando vivir se caracteriza, como se indica líneas arriba, por ser altamente complejo, caótico y plagado de incertidumbre como resultado de la **Cuarta Revolución Industrial** y la economía digital que de ella emana. Ante este escenario, el individuo, en su condición personal o profesional, se constituye en una variable dependiente porque depende de todo este mundo científico y tecnológico que está configurando el mundo del siglo XXI y del cual el individuo promedio resulta ser la pieza más débil en todo este andamiaje.

Desde esta perspectiva, para un joven es fundamental contar con un marco estratégico con el cual sobreviva, primero; y aproveche las oportunidades después, que se desprendan de esta economía digital. Y ese marco estratégico se denomina «Proyecto de vida». Un concepto que tiene ese alcance estratégico porque conlleva el establecimiento de objetivos y metas conforme a la planeación que se desarrolle. Una condición que es imperativa, porque los tiempos así lo demandan. No se puede transitar este mundo tan complejo sin una estrategia a cuestas. A menos que se quiera correr el riesgo de ser arrasado por la vorágine de las transformaciones que están teniendo lugar. 🌀





Fidel Ibarra López.

Investigador titular del Centro de Investigación e Innovación Educativa de Sistema Educativo Valladolid (CIINSEV).

Referencias bibliográficas:

CEPAL; (2021), "Tecnologías digitales para un nuevo futuro", eLAC 2022. Agenda Digital para América Latina y el Caribe, Santiago, Chile. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/879779be-coao-4e11-8e08-cf80b41a-4fd9/content>

Diamantis, Peter H; y Kotler, Steven; (2020), "El futuro va más rápido de lo que crees. Cómo la convergencia tecnológica está transformando las empresas, la economía y nuestras vidas", Ed. DEUSTO, Barcelona, España. Disponible en: https://www.marcialpons.es/media/pdf/El_futuro_va_mas_rapido_de_lo_que_crees.pdf

lo_que_crees.pdf

Malcolm, Frank; Roehring, Paul; y Pring, Ben; (2018), Qué haremos cuando las máquinas lo hagan todo. Artificial Intelligence, Bots 6 Big Data". Libro en formato Epub.

Noal Harari, Yuval; "(2018), "21 lecciones para el siglo XXI", Ed. Debate. Disponible en: https://pmadsena.weebly.com/uploads/1/2/7/1/12712314/21_lecciones_para_el_siglo_xxi_-_yuval_n.pdf

Sun Tsu; (s/f), "El arte de la guerra". Disponible en: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El_arte_de_la_guerra-Sun_Tzu.pdf

LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

(Una mirada desde una alumna de la Licenciatura en Pedagogía)

Danna Cecilia Orrantia Gauerrero



La inclusión no puede ser tan complicada, es solo pensar en todas las demás personas, hablar con ellas, trabajar con ellas y tratarlas como al resto, no tienen nada de especial como para tratarlas como extrañas. Eso pensaba la ingenua Danna de semestres pasados antes de conocer la realidad detrás de lo extensa que es la palabra **Inclusión**.

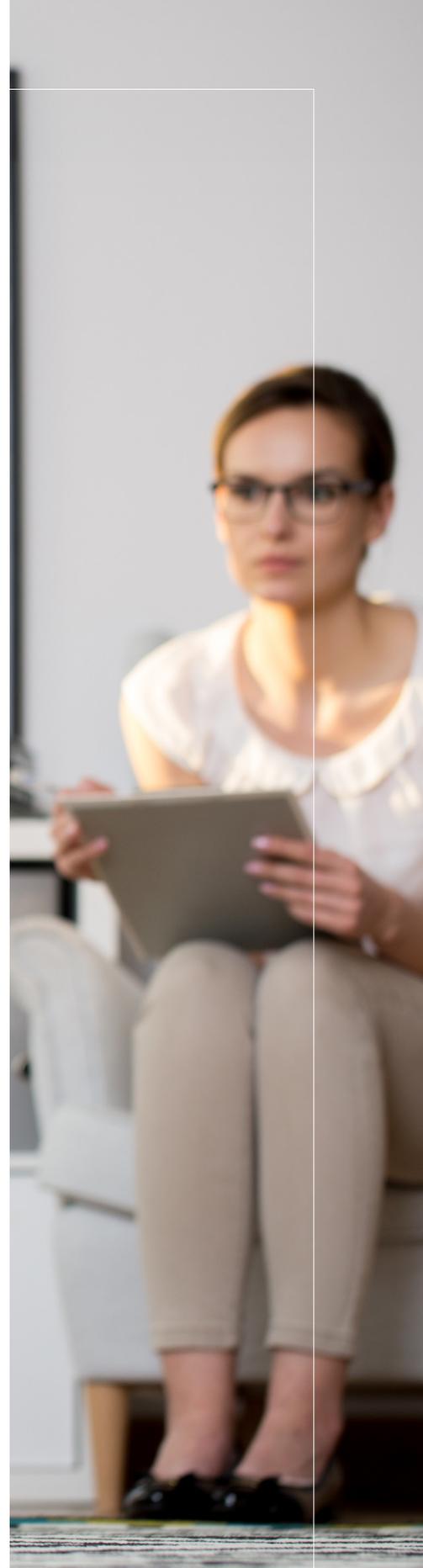
Pero la inclusión representa muchísimo más que solo tratar a todos por igual, al hablar de educación inclusiva estamos refiriéndonos a transformar completamente los sistemas educativos, estos se deben adaptar a las necesidades del estudiantado, mejorando su presencia, participación, aprendizaje y permanencia, rompiendo todas aquellas Barreras de Aprendizaje que nosotros como sociedad les hacemos enfrentar.

Y entonces conocemos más conceptos que involucra hablar de educación inclusiva, como las Barreras para el Aprendizaje y la Participación, que estas pueden ser escolares, políticas o prácticas y pueden suceder dentro o fuera de la institución escolar. Una Barrera para el Aprendizaje puede ser la infraestructura de los edificios escolares, que muchos de ellos no están adaptados para que personas con alguna discapacidad tengan un libre acceso, o pueden estar fuera en la comunidad o en el mismo círculo familiar.

La falta de recursos o economía estable es uno de los principales problemas para no incluir a las personas, las clases sociales siempre han sido un problema, los que tienen más se piensan que tienen el derecho de hacer lo que consideren mejor para su beneficio propio y no el de las personas de escasos recursos.

Las cuestiones religiosas son una barrera para no incluir a las demás personas, crean separaciones de géneros y de grupos sociales, en ciertas religiones la homosexualidad es inconcebible, las mujeres deben vestir de cierta manera y utilizar ropa que cubra la mayor parte de su cuerpo, mientras los hombres deben proveer dinero para la casa y ser los encargados de administrar y mandar.

Las etiquetas, los estereotipos también son una barrera para que no podamos incluir a otras personas, por ejemplo, cuando escuchamos que un niño tiene autismo inmediatamente pensamos que no podrá participar en un baile escolar, que no puede estar en un aula con el resto de los niños porque no aprende igual y demás cosas, sin antes ponernos a investigar cómo podemos ayudar a este niño para que pueda participar en todos los festivales que la escuela organice.



La educación en México realmente no está preparada para atender a la diversidad del estudiantado, ¿Quiere decir entonces que no debemos intentarlo? Por supuesto que sí, si la educación no se arriesga a intentar nuevas cosas, jamás conseguiremos avanzar y entonces nos mantendremos en ese enfoque tradicional por muchos años más.



La inclusión busca que todas las personas se sientan cómodas ante la diversidad que pueda existir en su aula, que todos y todas se sientan valorados o valoradas, escuchados o escuchadas y que no se asuman como un problema, sino como una nueva forma de aprender. En una misma aula existen muchas formas de aprendizaje distintas, por lo que se puede jugar con estrategias didácticas para que toda la comunidad estudiantil se sienta importante y logre aprender.

Hablar de la inclusión es demasiado bonito, es un tema que me interesa demasiado investigar y es que aunque las personas piensan que solo habla de discapacidad, me gusta ser consciente de que existen muchos grupos vulnerables en el mundo que a veces ni siquiera nosotros nos damos cuenta que están en riesgo de ser excluidos, segregados o solamente integrados en nuestra sociedad, como por ejemplo los niños, niñas, jóvenes y adultos mayores con discapacidad, las minorías étnicas, los jóvenes homosexuales, las mujeres que solo por el hecho de serlo estén siendo excluidas o violentadas, personas con desigualdades sociales y los que sufren exclusión por el idioma.

Hoy que me encuentro estudiando sobre la educación inclusiva en la Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa, me surgen muchas más preguntas, como ¿Nuestra sociedad está lista para trabajar con la inclusión? ¿La educación mexicana está capacitada para trabajar la educación inclusiva?

Me encuentro en un debate mental con esas dos preguntas, aunque la educación inclusiva no es nueva en la educación ¿Por qué parece que sí? En 2013 ya se hablaba de ella en el Programa Sectorial de Educación de ese año, o en el Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa (PIEE) que se creó un poco después, ¿La sociedad educativa estará enterada de esto? Me sorprendió saberlo en algunas lecturas que estuvimos repasando en clases, yo pensaba que la inclusión educativa era un aspecto bastante nuevo y no que ya llevaba algunos años en el sistema educativo mexicano, pensaba que por ello todos sabíamos tan poco sobre ese tema cuando se estaba comentando en clases.

La educación en México realmente no está preparada para atender a la diversidad del estudiantado, ¿Quiere decir entonces que no debemos intentarlo? Por supuesto que sí, si la educación no se arriesga a intentar nuevas cosas, jamás conseguiremos avanzar y entonces nos mantendremos en ese enfoque tradicional por muchos años más.

Se necesitan buenos educadores, aquellos que sean capaces de afrontar situaciones difíciles e inesperadas y se debe contar también con una institución verdaderamente comprometida con la formación continua del profesorado.

Y es que estoy sorprendida, hasta el día de hoy eso último, lo más importante queda al final, ¿Cómo es posible que la formación del profesorado quede al último? El proceso para una reforma educativa empieza por las intenciones o los propósitos, siguiendo con las consultas, los documentos pragmáticos, los cambios legales que se deben realizar para implementar esa nueva reforma, se establecen, elaboran y organizan los nuevos planes y programas de estudio, que posteriormente son vaciados para construir los libros texto y hasta el final de ese recorrido se toma en cuenta la actualización de los

docentes y eso si se tiene suerte y se piensa en que los docentes necesitan de una capacitación para entender todo lo nuevo que le están agregando a esos libros de texto o a las nuevas formas en las que a ellos les tocará evaluar a sus alumnos y alumnas.

¿Entonces cómo trabajarán los y las docentes con sus alumnos? En una misma aula pueden tener estudiantes con una diferente discapacidad, trastorno, Necesidad Educativa Especial, sexualidad diferente, etcétera, y si los docentes no conocen sobre trastornos como el Trastorno del Espectro Autista, ¿cómo trabajarán con ellos? ¿Seguirán haciendo lo mismo que hoy en día? Muchos docentes tienen la creencia de que por el hecho de tener ese trastorno ya no pueden realizar ninguna actividad, ni académica, ni social, no pueden crear vínculos con las demás personas y es imposible que estos aprendan, estando alejados de la realidad, pues estos niños solo necesitan que se adapte el o la docente a su tipo de aprendizaje, se prefiere tenerlos en el salón coloreando o que la maestra o el maestro sombra los saque del aula para entretenerlos y que pasen las horas hasta que sus padres o madres de familia los recojan.

La educación inclusiva es un tipo de educación que nos ayuda a todos por igual, en diversas ocasiones en el aula de clases podemos no sentirnos parte del ambiente que se está creando, por no comprender un tema o por la forma en la que él o la docente lo está explicando, es entonces donde entran los Ajustes Razonables que el profesorado debe implementar en sus planeaciones, ¿Cómo se realizará esto? Bueno, primero haciendo un diagnóstico del aula, en donde podamos evaluar los conocimientos previos de nuestros alumnos y alumnas, siguiendo con preguntas sobre cómo les gustaría que las clases fueran impartidas y si estos ya conocen las formas en las que se les facilita aprender.

Lo anterior es justo un ejemplo de inclusión dentro de un aula, en donde se acepta a cualquier tipo de persona, sin fijarse de dónde viene, cómo luce o qué capacidades presente, adaptar el currículum para las distintas formas de aprendizaje, escuchar, valorar y apoyar a toda la comunidad estudiantil por igual, buscando su presencia, participación y aprendizaje.

La inclusión, desde mi perspectiva es un paradigma que considero utópico. Por supuesto me gustaría que se lograra llevar a cabo en cada una de las escuelas del mundo, sin embargo, la cultura de la sociedad lleva consigo muchos años de atraso que impiden la realización completa de este paradigma, pero el que en los nuevos planes y programas de estudio se esté hablando con mayor fuerza de ello, me alienta a seguir exponiendo su importancia dentro del sistema educativo, porque aunque es difícil no es imposible. 

Danna Cecilia Orrantia Guerrero.

Estudiante de séptimo semestre.

Licenciatura en Pedagogía.

Unidad Culiacán de la UPES.

MULTIVERSIDAD

#TuUniversidad

CONOCE NUESTRAS LICENCIATURAS **100%** *en línea*



MERCADOTECNIA

RVOE L.002-2020



SISTEMAS COMPUTACIONALES

RVOE L.019-2020



CONTABILIDAD Y FINANZAS

RVOE L.018-2020



**COMERCIO INTERNACIONAL
Y ADUANAS**

RVOE L.050-19



**ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
DE EMPRESAS**

RVOE L.051-19



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RVOE L.054-19

**SIGUE PREPARÁNDOTE A
TU TIEMPO Y A TU RITMO**

DURACIÓN:

3 AÑOS Y 8 MESES

RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR



Escanea este
código QR y
solicita más
información vía
WhatsApp

www.multiversidad.com.mx
800 506 5227 EXT. 206-212

HOLLY- WOOD V

ASIA

Ángel Eduardo Arias Fajardo



Fotos: depositphotos / zhukovsky

El 2 de mayo de 2023, 11 mil miembros del sindicato de guionistas (WGA, por sus siglas en inglés) se declararon en huelga. Así comenzó la bola de nieve que desencadenó la avalancha que tuvo en jaque a las producciones de cine y televisión estadounidenses. El sindicato tomó esta medida al ser imposible llegar a un acuerdo colectivo con la Alianza de Productores de Cine y Televisión (AMPTP). Unos meses después, el 14 de julio, le tocó el turno al sindicato de actores (SAG-AFTRA) hacer el llamado a la huelga, efectivamente creando un frente unido con los guionistas en contra de los estudios y casas productoras.

Sin la participación de esos miembros, los planes de Hollywood cayeron en caos. Grandes producciones con las que los estudios contaban para cumplir expectativas financieras fueron suspendidas por meses (Gladiator 2, Deadpool 3, etc.), las nuevas temporadas de series de televisión aplazaron su estreno y algunos proyectos que todavía no arrancaban sus fases de producción fueron cancelados. Incluso en circunstancias donde el trabajo estaba prácticamente terminado, los estudios decidieron posponer estrenos importantes como "Dune 2" (la secuela estaba estimada a llegar a los cines originalmente en noviembre 3), ya que el sindicato de actores impuso unas reglas a sus miembros que les prohibía hacer trabajo promocional, incluyendo en sus propias redes sociales, relacionado a proyectos que pertenezcan a estudios con los que el sindicato estuvo en disputa. La solidaridad era tan fuerte entre los actores que la huelga comenzó mientras simultáneamente se estaba llevando a cabo una premier de la cinta "Oppenheimer"

en Londres, cuando llegó el anuncio de su sindicato todo el reparto se retiró del evento.

Las razones que llevaron al paro son variadas. Obviamente hay una cuestión financiera, ya que si bien es una industria que puede otorgar millones de dólares por la colaboración en una película o serie, la verdad es que esos son casos excepcionales entre los integrantes de la totalidad de la fuerza laboral en esos ámbitos. Los trabajadores exigían un aumento de salario básico, una mayor tajada en la distribución de derechos residuales de autor (regalías que se otorgan cuando un contenido es repetido en un canal de televisión o es visto en una aplicación de streaming) y el implementar esas condiciones de manera equitativa tanto a quienes trabajan para la televisión tradicional como a quienes lo hacen directamente con un servicio de streaming. Los antiguos contratos colectivos con los que operaban los sindicatos fueron formulados en una época donde el sector de los servicios digitales en la industria del entretenimiento estaba en su infancia y no había tantos agentes como en la actualidad luchando por el mercado, por defecto, las relaciones laborales no estaban tan regularizadas. En el caso de los escritores, desde el 2020, realizaban sus tareas bajo un contrato básico, cuyas cláusulas de salario mínimo no eran aplicables a los miembros que trabajaban para producciones originales de Netflix, HBO Max, Amazon Prime, Apple TV+, Disney+ y un casi interminable etcétera.

Pero hubo una nube mucho más oscura en el horizonte de las negociaciones, la Inteligencia Artificial, esa nueva tecnología que poco a poco permea nuestras vidas fue un punto crítico de estas huelgas. Los escritores solicitaban que su uso sea delimitado a la fase de investigación de



Si a los altos ejecutivos de los estudios se les permite dar el uso a la IA que pretendían, en unos años la instancia de la preproducción podría consistir en ejecutivos arrojando palabras casi al azar a una pantalla, recibir una historia armada a grandes rasgos y solicitar los servicios de un guionista únicamente para revisión y toques finales.

un proyecto y de esta manera anular de raíz una más que tangible amenaza a su estabilidad laboral en el mediano y largo plazo. Si bien en la actualidad no existe un software capaz de crear un guion impecable y listo para filmar, ese día no parece estar muy lejos, si a los altos ejecutivos de los estudios se les permite dar el uso a la IA que pretendían, en unos años la instancia de la preproducción podría consistir en ejecutivos arrojando palabras casi al azar a una pantalla, recibir una historia armada a grandes rasgos y solicitar los servicios de un guionista únicamente para revisión y toques finales.

Del lado de los actores los problemas fueron mucho más téticos, su jefe negociador en esta disputa (Duncan Crabtree-Ireland), puso bajo los reflectores durante una conferencia de prensa a una cláusula, que el gremio de productores estaba empeñado en incluir en cualquier acuerdo a futuro. Según Crabtree-Ireland, los estudios querían derechos exclusivos e indefinidos de imagen de todo aquel que participe en una producción como un extra (persona que sale en el fondo de las tomas, sin diálogos y actuando de manera acorde al escenario que plantea la trama) por el costo de la tarifa de trabajo de un día, para después replicar la imagen de las personas a su antojo en otras películas o series. Los productores después aclararon un poco los detalles de la cláusula, indicando que el uso de la imagen estaría confinado al proyecto en el que fueron contratados, en caso de usarla en otra instancia se requeriría de más permisos de consentimiento y compensación adicional. Eso no hizo mucho para eliminar los tintes distópicos de la cláusula.

El dilema fue uno que se presenta recurrentemente en la historia de la humanidad, un avance tecnológico significa en ciertos casos que un sector laboral de la población pone sus barbas a remojar, se vuelven espectadores de como las tareas de su profesión son asignadas a maquinaria o software en pos del progreso, la eficiencia y tal vez el factor más determinante, las ganancias.

El mundo de las artes no es inmune al capitalismo y Hollywood es indudablemente la prueba de ello. La huelga trazó una línea en la arena, de un lado tenemos a las pequeñas y medianas compañías, las que operan principalmente bajo el mote de "cine independiente", aquellas que consiguen financiamiento y distribución por medios exteriores al sistema tradicional de estudios; y del otro lado a la AMPTP, que opera en representación de auténticos gigantes en la industria: Sony, Netflix, Amazon, Apple, Disney, Paramount Global, CBS, NBC Universal y Warner Bros. Discovery.

Durante la conferencia de prensa llevada a cabo en el Festival de Cine de Venecia para la película "Ferrari" de Michael Mann, uno de sus protagonistas, Adam Driver, cuestionó el por qué las empresas más pequeñas no tuvieron problemas en cumplir las condiciones soñadas del SAG (situación que permitió que se reanudaran hasta 56 producciones durante la huelga) y por el contrario, los colosos que autorizan presupuestos que alcanzan las 9 cifras estaban enfrascados en esta lucha contra los actores, la conclusión de Driver fue que los pequeños sí valoran a todo aquel que colabora en sus proyectos. A eso se le debería sumar que las compañías más modestas que resumieron sus actividades no tienen tanto acceso a la tecnología de punta como las que se pueden dar el lujo de quemar unos cuantos millones de dólares y no se la piensan 2 veces antes de adoptar lo más novedoso disponible.



El plan de los estudios concordaba con su modus operandi, con la obligación de alcanzar cierta cifra de ganancias para mantener contentos a inversionistas y/o asegurar la activación de bonos monetarios para altos ejecutivos, el reducir la mano de obra es una acción a la que recurren seguido, implementar la Inteligencia Artificial al punto que ellos deseaban, significaba poder prescindir de un gran número de trabajadores y confiaban lo suficientemente en la tecnología para pensar que el cambio sería imperceptible en el producto final. En sí esto no dista mucho de la transición que ha hecho Hollywood en la última década de construir sets, hacer maquillajes de caracterización complejos y filmar en locaciones únicas a pantallas verdes multiusos, puntos de referencia de animación y dejar que los magos de las computadoras se encarguen del resto.

Lo escalofriante es que la Inteligencia Artificial no parece tener un tope final, está constantemente aprendiendo y recibiendo actualizaciones, el contenido que consumimos actualmente tiene más detalles creados artificialmente de los que pensamos (La secuencia de créditos de la serie de Disney+ "Invasión Secreta" y elementos de ambientación del videojuego "High on Life" se hicieron con la ayuda de la IA) si hoy amenazaba la subsistencia de los más vulnerables, mañana podría poner en jaque a las bendecidas estrellas del sistema, versiones mejoradas de las herramientas que planeaban usar con los extras podrían significar un ahorro de millones de dólares en los salarios de los actores protagónicos. Tal vez la primera exposición de muchos a la IA ha sido a través de algunas imágenes en internet, los programas que pueden crear galerías enteras a partir de unas cuantas palabras claves están al alcance de la app store, no suena muy descabellado pensar que en menos de una década surgirá un debate de la IA contra pintores de carne y hueso.

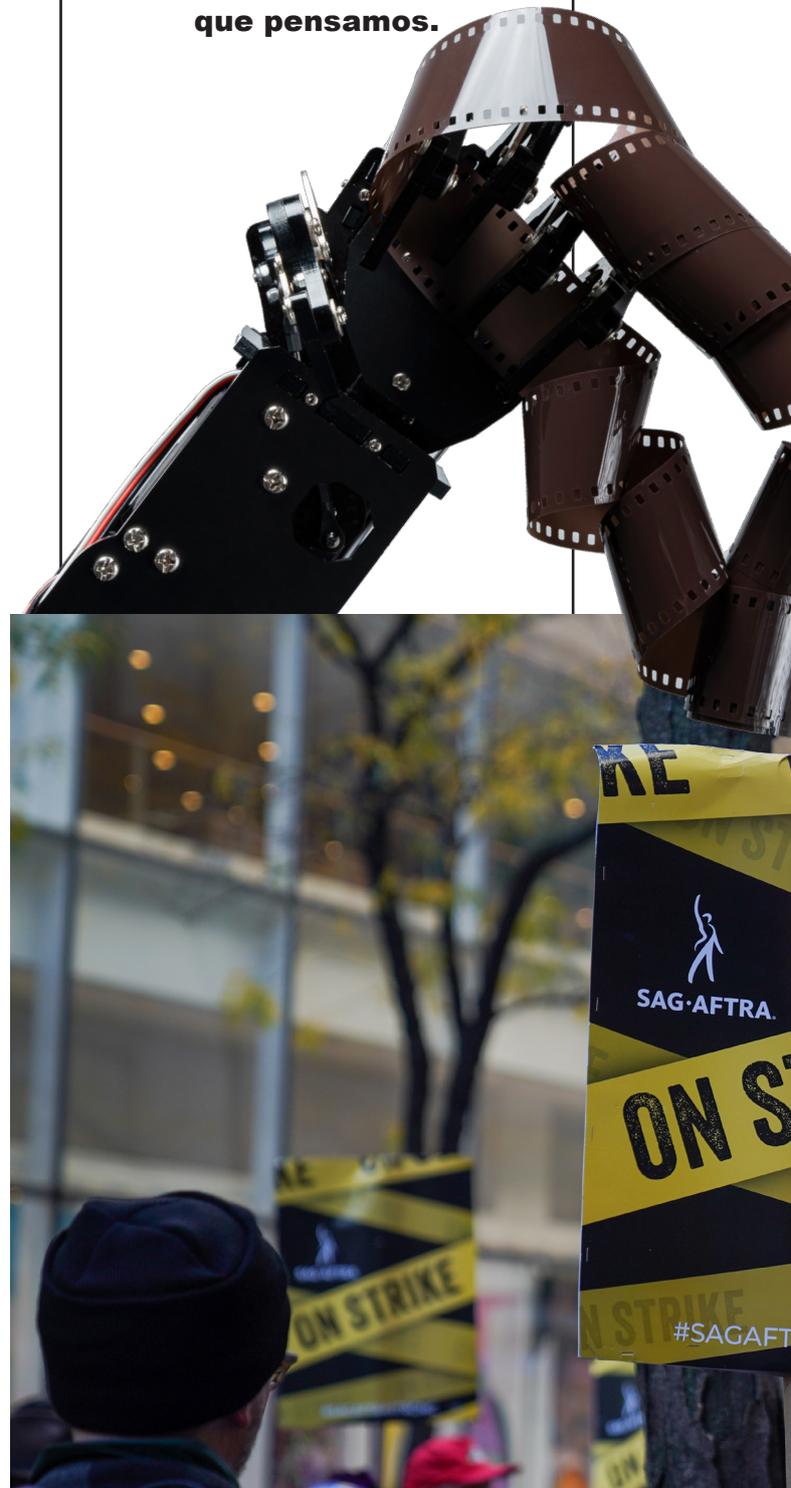
El público general parece que también ve a la IA como un peligro latente. Encuestas demostraron que un 67% de estadounidenses apoyaban las huelgas y estaban del lado de los sindicatos, un 85% consideraba que los estudios debían dar una compensación justa por el uso de imagen a través de IA y un 74% que los estudios deberían de tener prohibido el reemplazar a guionistas por software de IA.

Siempre hemos razonado que, si una profesión desaparece, era una consecuencia natural del progreso de la humanidad, pero en este caso estamos frente a algo que atenta contra una actividad intrínsecamente humana, el arte. Si de verdad hemos llegado a un punto donde un código bien programado puede encargarse de las tareas creativas del séptimo arte ¿Qué futuro le depara al resto de las industrias?

El 27 de septiembre se llegó a un acuerdo tentativo con los guionistas y el 9 de octubre el acuerdo fue ratificado por el sindicato, los estudios terminaron cediendo en casi todos los puntos. En cuanto al uso de la Inteligencia Artificial, se le han impuesto las grandes restricciones que los escritores solicitaban, no habrá un guion original de ChatGPT en el futuro próximo, de hecho, los estudios están obligados a alertar a los escritores si la IA intervino en algún punto con el material a trabajar.

El 9 de noviembre los actores finalizaron su huelga, un acuerdo tentativo fue aprobado por el 86% del sindicato. Para llegar a ello no fue suficiente la oferta de los estudios "del contrato más lucrativo en la historia de la colaboración de estas asociaciones", además se establecieron reglas bastante claras respecto al uso de la IA.

Lo escalofriante es que la Inteligencia Artificial no parece tener un tope final, está constantemente aprendiendo y recibiendo actualizaciones, el contenido que consumimos actualmente tiene más detalles creados artificialmente de los que pensamos.



La unión de actores inmediatamente publicó un panfleto digital explicando las regulaciones a los 2 métodos en las que la tecnología está lista para usarse. Primero la Inteligencia Artificial generativa (un código que aprende patrones para eventualmente simular voces, expresiones faciales y movimientos corporales con el fin de crear nuevo contenido), si en alguna instancia se usa el trabajo de un actor real para educar a la tecnología, su nombre o su cara se debe obtener permiso por parte del actor; habrá reuniones periódicas entre ambos bandos para supervisar esas aplicaciones, discutir posible compensación económica y evaluar el tipo de material que puede ser utilizado para el aprendizaje de la IA. El segundo método es el de la cláusula ya mencionada anteriormente, bajo el acuerdo colectivo se requerirá una notificación 48 horas antes del escaneo, aunque el actor no realice ninguna otra actividad más que prestar su imagen a la IA recibirá compensación equitativa a todo un día de trabajo, si la réplica digital se usa más allá del papel de actor de fondo, entonces al actor real se le ajusta la tarifa de pago como si el mismo realizara esa labor; asimismo, el uso de esas réplicas no puede ser contabilizado para el número mínimo requerido de actores de fondo en producciones ni limitar la contratación e interacción de nuevos actores.

El contrato colectivo tiene una vigencia de 3 años, habrá que esperar si en esas fechas se organiza otra cruzada contra la nueva tecnología en vigor. 🎬

Ángel Eduardo Arias Fajardo.

Lic. En Ciencias de la Comunicación
(Universidad Autónoma de Durango).

Referencias bibliográficas:

2020 Writers Guild of America Theatrical and Television Basic Agreement. <https://www.wga.org/contracts/contracts/mba>

2023 We're Fighting for the Survival of our Profession. Declaración oficial de SAG-AFTRA. https://www.sagaftra.org/files/sa_documents/SAG-AFTRA_Negotiations_Status_7_13_23.pdf

Associated Press (2023, 31 de Agosto) Adam Driver talks interim agreements at Venice Film Festival [Video]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=2_uaYa8dQGA&ab_channel=Associate-dPress

Erard, G. (2023, 27 de Septiembre) La Huelga de guionistas de Hollywood llega a su fin. Hipertextual. <https://hipertextual.com/2023/09/huelga-guionistas-de-hollywood-llega-a-su-fin>

Fortis, S. (2023, 13 de Noviembre) SAG-AFTRA strike ends as AI deal reached, Hollywood still torn. Cointelegraph. <https://cointelegraph.com/news/sag-aftra-strike-ends-as-ai-deal-reached-hollywood-still-torn>

Fuster, J. (2023, 10 de Julio) SAG-AFTRA Lays Out Strike Rules: No Shoots, No Press, No Social Media Promos. The Wrap. <https://www.thewrap.com/sag-aftra-strike-rules-publicists/>

https://www.sagaftra.org/files/sa_documents/SAG-AFTRA_Negotiations_Status_7_13_23.pdf

Isidore, C., Liu, J. (2023, 2 de Mayo) Los guionistas de Hollywood se declaran en huelga y paralizan la producción de muchas series de televisión. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/02/guionistas-hollywood-declaran-huelga-paralizan-produccion-series-television-trax/>

Kroll, J. (2023, 19 de Julio) Ishana Night Shyamalan's 'The Watchers' & Sam Raimi's 'Don't Move' Among Latest Projects Granted SAG-AFTRA Waivers To Shoot During Strike. Deadline. <https://deadline.com/2023/07/actors-strike-sag-aftra-waivers-list-the-watchers-dont-move-1235442039/>

Lee, B. (2023, 21 de Agosto) Show business to no business: how are the strikes hitting Hollywood? The Guardian. <https://www.theguardian.com/culture/2023/aug/21/hollywood-strike-affected-movies-tv-shows>

Maddaus, G. (2023, 18 de Agosto) Poll Shows 67% of Americans Surveyed Support the WGA and SAG-AFTRA Strikes. Variety. <https://variety.com/2023/biz/news/poll-support-wga-sag-aftra-1235699337/>

Ravindran, M. (2023, 13 de Julio) 'Oppenheimer' Cast Leaves U.K. Premiere as SAG-AFTRA Strike Imminent. Variety. <https://variety.com/2023/film/global/matt-damon-oppenheimer-cast-moved-red-carpet-strike-1235669528/>

Robb, D., Patter, D. (2023, 13 de Julio) SAG-AFTRA Contract Talks Fail To Reach Deal; National Board Meeting Thursday Morning To Launch Strike; Sides Issue Statements. Deadline. <https://deadline.com/2023/07/actors-strike-contract-talks-fail-sag-aftra-to-launch-pickets-1235436031/>

Webster, A. (2023, 13 de Julio) Actors say Hollywood studios want their AI replicas — for free, forever. The Verge. <https://www.theverge.com/2023/7/13/23794224/sag-aftra-actors-strike-ai-image-rights>

Wilkinson, A. (2023, 13 de Julio) Hollywood's writers are on strike. Here's why that matters. Vox. <https://www.vox.com/culture/23696617/writers-strike-wga-2023-explained-residuals-streaming-ai>

del más lento del Equipo

Congreso
Internacional
Educativo
Multidisciplinario

15
CIEM

Nos vemos en

Guadalajara

7 y 8 de junio de 2024

CIEM • CIEM • CIEM