



# Multiversidad Management

DESDE ABRIL DE 2012

**Ciber-Bullying  
en las aulas  
virtuales**

Dinaki Armendáriz Flores

**Los mejores y  
más importantes  
científicos de la  
educación**

Bernardo Trimiño Quiala



## EL ETERNO PROBLEMA DE LA EVALUACIÓN

PRIMERA DE DOS PARTES

MARTHA EUGENIA SERRANO LIMÓN



**Entrevista con  
el Dr. Francisco  
Imbernón Muñoz**  
Por: María de Lourdes  
González Peña



CONOCE POR QUÉ SOMOS

# LÍDERES EDUCATIVOS

**SISTEMA EDUCATIVO VALLADOLID**

**PREESCOLAR • PRIMARIA • SECUNDARIA • PREPARATORIA**

## OFRECEMOS

- > Inglés diariamente y materias en inglés
- > Alto nivel académico
- > Computación
- > Plan operativo anual
- > Departamento psicopedagógico
- > Cámaras de monitoreo las 24 horas
- > Maestros bien preparados
- > Control diario de tareas
- > Reglamento estricto y aplicable
- > Tareas por Internet
- > Guardia de seguridad
- > Formación de valores
- > Transporte escolar económico
- > Horario extendido sin costo de 7:00 am - 6:00 pm



**ADEMÁS,  
UNA HORA CLASE DE:**



**AJEDREZ**



**ROBÓTICA**



**EMPRENDIMIENTO**



## CRECIMOS Y NOS ADAPTAMOS A LA EDUCACIÓN EN LÍNEA **CON LA IMPLEMENTACIÓN DE:**

- > Con clases en vivo de lunes a viernes
- > Programa de asesorías virtuales
- > Uso de plataformas en línea
- > Digitalización de libros de texto



Antes de decidir, consulte nuestra oferta educativa en:  
[www.sistemavalladolid.com](http://www.sistemavalladolid.com) 800 506 5227 ext 206 - 212

# Editorial

**P**ara el maestro verdaderamente comprometido con su profesión, el momento de evaluar a sus alumnos siempre trae consigo aspectos que deben tomarse muy en cuenta para que la evaluación numérica esté totalmente apegada a la realidad del aprovechamiento académico logrado por el estudiante.

El hecho de evaluar va mucho más allá que un simple y frío número que aparece en el examen o en la boleta de calificaciones.

El maestro debe conocer, si no a profundidad, sí estar enterado del entorno familiar y social donde se desenvuelve el estudiante: si en su hogar prevalece un ambiente de violencia física y verbal que le afecta a él directa o indirectamente, separación de los padres, carencias económicas, necesidad de trabajar del estudiante para llevar un poco de sustento a la casa, etc. Estas cuestiones repercuten necesariamente en mayor o menor medida en el aprovechamiento académico del alumno, por lo tanto, el maestro no debe manejar el mismo parámetro de evaluación para todo el grupo.

Algunos docentes le dan más importancia al desempeño diario de los alumnos y dejan un porcentaje variable para el examen, ya sea porque es una decisión de la Dirección escolar o suya propia.

Todos los aspectos que tienen una relación directa con la evaluación deben ser conocidos por los padres de familia para evitar reclamaciones o malos entendidos a causa de una determinada calificación que pudiera parecer injusta.

El maestro debe estar consciente que su labor es la de un guía, un facilitador para que la estancia en la escuela o el dominio de los conocimientos de una determinada asignatura no sea un martirio para el alumno; sin embargo, existen docentes que se vanaglorian al afirmar que ellos son tan buenos que no cualquier estudiante pasa su materia.

El maestro consciente no debe sentirse satisfecho de que entre su alumnado el índice de reprobación es muy alto, por el contrario, resulta muy agradable escuchar que mi clase es muy fácil, que se entiende sin dificultad y no implica mayor problema estudiarla para los exámenes.

Recuerden siempre maestros que estamos para allanar el camino a los alumnos durante su etapa escolar, no para llenarlo de obstáculos; se debe tomar muy en cuenta su entorno familiar y social y cuestiones personales, antes de definir el resultado de una evaluación, de esa forma estaremos tranquilos con nuestra conciencia al tener la certeza que hicimos lo correcto al asumir el difícil compromiso de evaluar.



**Multiversidad**  
Management

## DIRECTORIO

Consejo de Administración

**José Manuel Figueroa Acosta**  
Presidente

**Fabiola Gárate Guzmán**  
Dirección Editorial

**Manuel Roberto Báez Gárate**  
Dirección Fiscal y Contable

**José Antonio Hernández Chico**  
Dirección de Marketing

**Raúl Armando Aguilar Rendón**  
Dirección de Ventas

**Juan Antonio Rendón Payán**  
Dirección de Comunicación y Tecnología

**Leonardo Pineda Albarran**  
Producción y Diseño  
Diseño de portada

**Guadalupe Encinas Franco**  
Corrección Editorial

Multiversidad Management, revista bimestral agosto-septiembre de 2021. Editor Responsable: Fabiola Gárate Guzmán. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2012-032113100000-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15963. Domicilio de la Publicación: Av. Acueducto No. 4851, piso 1 Local-6, Col. Real de Acueducto, C.P. 45116, Zapopan, Jalisco. Imprenta: Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V., Domicilio: Durazno No.1, Colonia San José de las Peritas, C.P. 16010, Delegación Xochimilco, México, D.F. Los espacios publicitarios que aparecen en esta revista son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes. La información, opinión, análisis y contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores que la firman, razón por la cual la casa editorial no asume ninguna responsabilidad.

## CONTACTO

contacto@revistamultiversidad.com  
800 506 52 27 Ext. 163  
669 980 63 82

## PUBLICIDAD

**Publicidad y Ventas**

**Raúl Armando Aguilar Rendón**  
raul.aguilar@revistamultiversidad.com

**Oficinas de Representación**

**Guadalajara, Jalisco**  
publicidadgd@revistamultiversidad.com  
**México, Distrito Federal**  
publicidaddf@revistamultiversidad.com

# Contenido





- 08** ¿Quién es el hombre?
- 14** Ciber-bullying en aulas virtuales
- 20** ¿Quién le va enseñar a tus hijos acerca de las finanzas?
- 26** La relación entre el desarrollo infantil y el rendimiento académico: resultados de una investigación en educación preescolar
- 34** El eterno problema de la evaluación primera de dos partes
- 38** Los mejores y más importantes científicos de la educación
- 44** ¿Ahora que se intensifica la enseñanza virtual hemos de recordar que la función más importante del profesorado es estimular el aprendizaje y no hacer odiar la enseñanza?  
(Entrevista con el Dr. Francisco Imberbón Muñoz; por María de Lourdes González Peña)
- 50** Una mirada práctica al aprendizaje del inglés en modalidad mixta (híbrida o combinada)
- 56** Una mirada desde la teoría al proceso de autorrevisión de textos escritos
- 62** El uso de las TIC en tiempos de covid
- 68** Las artes en la vida cotidiana como medio para la expresión socioemocional
- 74** Trabajo remoto, las claves para tener éxito en esta nueva realidad

# LA COMUNICACIÓN NOS UNE

Nos interesa saber tu opinión.



/Multiversidad.Management

Su revista nunca ha dejado de sorprenderme, hubiera querido que continuara impresa. Los temas que manejan son de acuerdo con las necesidades actuales. Gracias a los colaboradores.

**Julián Burgos**

A la fecha conservo todos los ejemplares que adquirí de su revista en los congresos a los que he asistido, para mí son fuente que necesitaba para comprender y estar al día en los temas que siempre me han interesado. Les doy gracias por lo que me han aportado.

**Juan Antonio Moreno**



contacto@revistamultiversidad.com

Recuerdo que un día me encontré un ejemplar de su revista, lo habían dejado en la biblioteca del plantel, curioso empecé a hojearla, quedé cautivado. Desde entonces estoy suscrito, la leo y la utilizo para divulgarla.

**David Acosta**

Revista Multiversidad influye en mi vida como el resto del conocimiento. Es un placer indescriptible leer los temas que nos comparten los colaboradores como el Dr. Bernardo Trimiño. Disfruto cada una de sus ediciones.

**Andrea Navarro**

Estoy sinceramente agradecido con su revista, porque soy fan desde el 2018, y más ahora que tengo acceso a todas las ediciones de manera gratuita.

**Juanita Gámez**

Quiero felicitarlos porque estoy suscrito en la revista y estoy a la espera de que salga un nuevo número ya que me gustan mucho los temas que proponen en cada una de sus ediciones. La información es muy interesante y de gran ayuda para nosotros los lectores.

**Belén Marín**

## BACHILLERATO Virtual

**TERMINA TUS ESTUDIOS EN TAN SÓLO 2 AÑOS**  
ESTAMOS INCORPORADOS A LA DGB Y AVALADOS POR LA SEP

**50%**  
DE DESCUENTO EN LAS MENSUALIDADES  
PARA PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS DE SEV Y ML.  
\*SÓLO APLICA EL PRIMER AÑO.

**Costos**  
Ciclo 2021-2022  
**INSCRIPCIÓN:**  
**\$1,230**  
**MENSUALIDAD:**  
**\$900**

**Requisitos DE INSCRIPCIÓN**

- ACTA DE NACIMIENTO
- CURP
- 1 FOTOGRAFÍA DIGITAL
- CERTIFICADO DE SECUNDARIA

**¿NECESITAS MÁS INFORMACIÓN?**

COMUNÍCATE AL:  
**800-506-5227 EXT: 207 -211**

**WWW.MULTIVERSIDAD.COM.MX**  
f /MULTIVERSIDAD LATINOAMERICANA



Multiversidad  
Latinoamericana  
DE ESTUDIOS SUPERIORES

# MULTIVERSIDAD

## #TuUniversidad



**PONEMOS LA  
CALIDAD EDUCATIVA  
AL ALCANCE DE TUS MANOS**

# 40% DESCUENTO

DE

PARA ALUMNOS, PADRES Y TRABAJADORES DE  
SISTEMA EDUCATIVO VALLADOLID Y MULTIVERSIDAD  
LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SUPERIORES

## LICENCIATURAS PRESENCIALES

**RVOE**  
EDUCACIÓN SUPERIOR



LIC. EN MERCADOTECNIA  
Y COMUNICACIÓN



LIC. EN COMERCIO  
INTERNACIONAL Y ADUANAS



LIC. EN ADMINISTRACIÓN Y  
GESTIÓN DE EMPRESAS



LIC. DERECHO CON ENFOQUE  
EN JUICIOS ORALES



LIC. EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN



LIC. CONTABILIDAD  
Y FINANZAS

## CONOCE NUESTRAS ubicaciones



# ¿QUIÉN ES EL HOMBRE?

Milly Cohen



**R**ecientemente leí un libro que me invitó a reflexionar sobre mi papel en esta tierra como ser humano. Con tantas preocupaciones sobre nuestra salud y economía en estos días, sobre la violencia y la carencia en la educación, quizá haya quién le resulte menos importante indagar sobre quiénes somos, aunque justo yo considero lo contrario, son momentos relevantes y urgentes para hacer este viaje interior y descubrirnos, no solo como seres humanos, sino explorar sobre lo que nos hace ser humanos. Intentaré intercalar las reflexiones del autor con las mías propias para dar cuenta de lo que quisiera compartir.

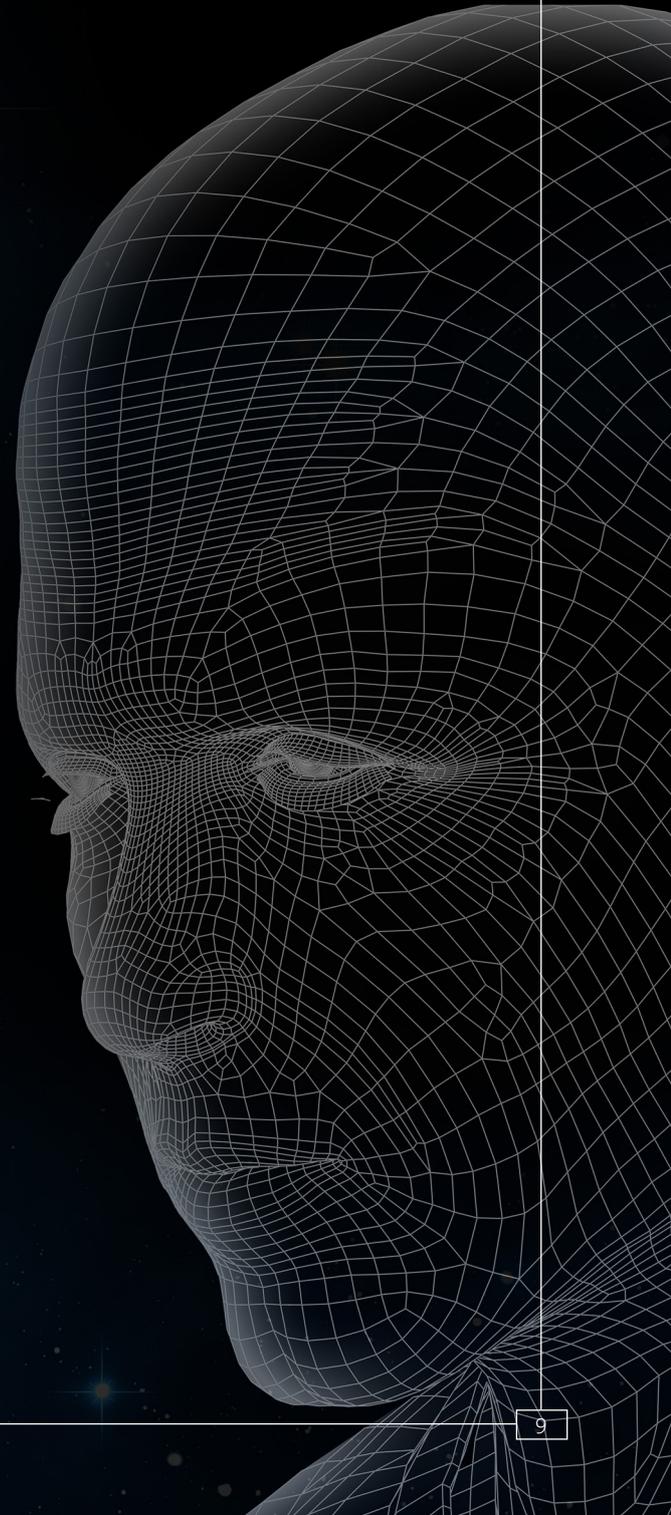
Ser humano es un problema y el problema reside no en una falta de conocimiento propio sino en un falso autoconocimiento. No nos detenemos a pensar en nosotros mismos, hacemos en lugar de ser, corremos en vez de respirar y permitimos que el mar de preocupaciones y angustia nos lleve la delantera, se apodere de nuestra mente y nos encarcele, impidiendo que nos hagamos interrogantes sobre ¿quiénes somos?, ¿en qué creemos?, ¿qué queremos ser?, ¿quiénes estamos siendo ahora mismo? A pesar de ser la especie con más autoexpresión, seguimos siendo un libro oscuro, el hombre escapa a nuestra comprensión. Hemos cambiado el viaje interior por un viaje exterior, superficial, a veces, frívolo y siempre extenuante que se llena de actividades como atender las redes sociales, aumentar nuestro odio por el semejante, comprar lo innecesario, producir lo inútil, competir hasta sangrar.

Se dice que cada generación tiene la definición de hombre que se merece, nosotros hoy somos una máquina humana, más que un animal humano. La Enciclopedia Británica (en su edición número once) dice que el hombre es un buscador del grado más alto de comodidad a cambio del gasto mínimo de energía. Dime si no ahora que hemos estado reclusos sientes que nos hemos acomodado en el drama, en la desgracia, en la tristeza y la ansiedad y pocos hemos apostado por la energía que consume salir de esa zona de peligro y aprovechar el silencio y el sosiego de nuestra nueva vida para repensar nuestros quehaceres y deberes, hacia la sociedad y hacia nosotros mismos. Plantearse estas interrogantes es uno de los modos de ser humano.

Es posible que la agonía del ser humano actual resida en lo atrofiado que está su mundo espiritual. La espiritualidad, según yo la entiendo, es todo aquello que trasciende lo material, lo físico, es la posibilidad de reconocer nuestra pequeñez y a la vez, nuestro inmenso poder, es reconsiderar que hay algo más allá de nosotros y de nuestro control, y es también construirnos y alimentarnos de acciones cotidianas, de pensamientos amorosos, de tanta solidaridad y humanidad que trascienda e impacte en nuestro cuerpo y nuestro ser.

Ser humano no es una conclusión previsible sino una sorpresa diaria, no estamos hechos, por el contrario, venimos a seguir evolucionando, a aprender de nuestras viejas equivocaciones, a no olvidar las tragedias para no repetir las, a recordar los momentos de solidaridad y resiliencia para continuar con ellos, más que nuestro origen, nos debería preocupar nuestro destino. Y en esta evolución o transformación, hay un elemento primordial que caracteriza al humano, que hemos enterrado porque nos parece trivial, y es la empatía hacia el otro, porque es en tanto que conozco el significado de dar y recibir que me convierto en persona. O así debiera serlo.

**Se dice que cada generación tiene la definición de hombre que se merece, nosotros hoy somos una máquina humana, más que un animal humano.**



Esa empatía está escasa en estos tiempos y en ausencia de ella, perdemos la conexión con el otro. Lo que hoy consideramos como algo cotidiano (respirar, comer, sonreír, ayudar, amar) no tienen nada de normal. Quizá debamos darle más valor del que le damos. Esas acciones son un privilegio hoy en día. Pero apostamos por darlas por hecho. Vivimos en un mundo opuesto a la humanidad, un mundo de brutalidad.

### **Abro el periódico, leo las noticias y me estremezco:**

Una guerra en Israel que aun los ignorantes del tema aprovechan para tomar partido y sacar a relucir su antisemitismo; niñas que se venden a los 10 años, se les casa sin que ellas entiendan siquiera lo que significa ser adulto; pedófilos que abusan de niños inocentes y siguen viviendo sin dolor ni culpa; adolescentes que matan compañeros de escuela para luego suicidarse ellos mismos, dejando las razones de su actuar en el aire; policías que

lastiman hasta matar logrando que esto nos enoje tanto que lo aprovechamos como pretexto para destruir propiedad ajena; candidatos políticos que amanecen muertos junto con toda su familia y se van convirtiendo sólo en cifras, ya llevamos 32, 33, 35. En lugar de permitir que afloren las emociones que estas tragedias ocasionan en nosotros y canalizarlas de una manera asertiva, nos sumamos al odio, hacemos más violencia de la violencia, nos sumamos a manifestaciones que destruyen patrimonios, todo eso, sin sentido alguno. El antídoto, posiblemente, está en el grado de sensibilidad hacia el sufrimiento de los otros, esa es la medida de nuestra propia humanidad. La sensibilidad y la compasión no empatan con la destrucción. Son antónimos. Quizá la humanidad no desaparecerá por falta de información, pero si pudiera extinguirse por falta de aprecio hacia sus semejantes. El aprecio se cultiva en el silencio, en la solidaridad, en la evaluación de nuestros actos, en el equilibrio entre el sentir y el hacer propositivo. En el auto conocimiento.



**Esa empatía está escasa en estos tiempos y en ausencia de ella, perdemos la conexión con el otro.**

El secreto de ser humano es la preocupación por el significado. Ahí reside, quizá, la esperanza. Que el hombre se detenga a reflexionar sobre el significado de tener el privilegio de haber nacido en esta tierra, podría permitirnos agradecer el poder disfrutar de un atardecer gratis, de tomar agua potable con tan sólo abrir una llave, de tener la posibilidad de caminar por un bosque, de poder regocijarnos con la sonrisa inocente de nuestros hijos o nietos. Damos por hecho las maravillas del mundo y hacemos del desastre nuestro aliado, sabemos que vamos a despertar con muchas desgracias a nuestro alrededor, y nos conformamos, las aceptamos como parte de nuestra cotidianidad y nos decimos "qué mal está el mun-

do", pero seguimos nadando en el mar de la violencia sin saber cómo hacer de este mar intempestivo, un lago en calma. Desconocemos cómo nadar a contracorriente y no ahogarnos en el intento de vivir. La ansiedad del hombre por alcanzar el significado no es una pregunta o un impulso, sino una respuesta, una respuesta a un desafío. El desafío es el de cómo llevar una buena vida. Sana.

Vivir es una experiencia maravillosa, quizá lo hemos olvidado porque la cultura cada vez nos exige menos, nos ofrece comodidades en abundancia a cambio de muy poco. Desde mi celular y con un simple movimiento de mi dedo soy capaz de acceder a más información de la que necesito, ya ni siquiera hago esfuerzos para discernir

**Vivir es una experiencia maravillosa, quizá lo hemos olvidado porque la cultura cada vez nos exige menos, nos ofrece comodidades en abundancia a cambio de muy poco.**





entre lo que es o no verdad, ni parece importarme la diferencia. Desde la comodidad de mi sillón paso horas entretenido criticando las opiniones de los demás, descartando su derecho a la expresión, compartiendo una gran cantidad de insensateces y estupideces y luego matando horas que podrían ser preciosas, revisando a cuántas personas les pareció simpático mi comentario, o asertivo, o erróneo. Presumo ser una persona muy lejana a mi realidad enviando por redes sociales fotografías simuladoras de mi falsa felicidad y de nuevo, repaso lo que dicen sobre mí, como si la opinión de los demás fuera mi auto catalizador. ¿No es increíblemente frívolo y trivial esto?

De por sí ser humano no es fácil, pero lo complicamos aún más con las cosas que hacemos o dejamos de hacer. Hemos llegado a confundir que lo que se espera de nosotros es un compromiso con la vida. El fracaso en comprender lo que se pide de nosotros es una enorme fuente de angustia e intentamos subsanarla con paliativos veloces, que nos hagan sentir mejor lo más rápido posible, porque el estado incómodo, nos incomoda. Es estremecedora la idea de una sociedad regida por gente absolutamente segura de su sabiduría, de personas cuyas mentes no conocen el misterio ni la incertidumbre, que no se abren a la posibilidad de estar equivocados y cambiar de modo de pensar.

Necesitamos gente humilde que se pregunte ¿qué se espera de mí? ¿lo estoy haciendo bien? ¿cómo lo puedo hacer mejor? Gente agradecida que, en vez de buscar compulsivamente el entretenimiento, persiga la auto reflexión. Personas que no le teman al silencio en un mundo ruidoso que premia al que más escándalo haga. Hazte presente y recibirás fama. Necesitamos hombres y mujeres que no tengan que hacer ruido para hacerse notar. Gente que deje de decir que son buenas personas y verdaderamente lo sean, aunque pocos se enteren.

Estamos muy preocupados por el futuro, por nuestros hijos y las generaciones venideras, por la educación, la pobreza y la soledad, y en vez de compartir esa desesperanza por redes sociales para que los demás nos validen, podríamos buscar el sentido de nuestra propia existencia a través de la pregunta ¿qué me hace ser humano? ¿cómo puedo ser más humano?

Como educadora, cuando me pregunto ¿cómo podemos mejorar los niveles de educación en nuestro país? y ¿de qué forma podemos colaborar en crear mejores alumnos, más

comprometidos, más involucrados con su sociedad?, pienso en estas interrogantes como una posible vía de solución. Ojalá tuviera respuestas simples, como las que hoy se venden en los libros considerados best sellers, o en los cursos rápidos de auto ayuda, pero la vida no es rápida ni es simple. Es compleja y no se descifra sin esfuerzo. Tenemos y debemos esforzarnos más para conseguir lo que se espera de nosotros como hombres y mujeres de este mundo caótico y doloroso, a la par de magnífico y bello.

Queden estas palabras solamente como una invitación a incomodarnos (si lo hacen) y a empujarnos en una dirección distinta. Seguir haciendo más de lo mismo traerá los mismos resultados. Luego de echar un vistazo a las noticias que hoy causan pesadumbre al alma, quizá hacer un viaje honesto hacia nuestro interior, y responder la pregunta sobre ¿quién es el hombre? y ¿quién soy yo? en este sentido, nos lleve a interpretar el mundo desde un ángulo distinto y a dar la mejor versión de nosotros mismos. La más luminosa. La más significativa. La más real. La más humana. 🌀

### Milly Cohen

Doctorado en Educación.  
Docente de posgrado,  
escritora de literatura infantil  
y amante de los libros.

### Referencias bibliográficas:

Abraham, J. Heschel (2019). *¿Quién es el hombre?*  
*Los pequeños justos*, Herder, México.

# CIBER- BULLYING EN AULAS VIRTUALES

Dinaki Armendariz

Uno de los temas que se creía estar "controlados" por no asistir de manera presencial a las aulas escolares en este 2020-2021 es el Acoso Escolar o mejor conocido como Bullying. De tal manera que parece que ha desaparecido de la vida de las y los estudiantes de distintas edades y niveles académicos. Todo esto por el sólo

hecho de no asistir a clases debido a los tiempos un tanto dificultosos que estamos atravesando.

Para desgracia de muchos, este hostigamiento está y estará siempre presente de una u otra manera.

El agresor siempre buscará los medios necesarios para seguir incitando a la violencia y con ello, arrastrar a más y más agreso-

res a cometer lo que hoy podemos llamar "Delincuencia Digital".

Somos seres sumamente adaptables en lo bueno y malo de las circunstancias que se nos presentan; por ello, es necesario dedicar este artículo completo a esta infame forma de violentar a niños, jóvenes y adultos de una manera tan fácil, pero difícil de erradicar.





# ¿ Qué es el Ciber acoso o Ciberbullying?

Esta es una manera rápida y factible de intimidación por medio de las tecnologías digitales, tales como: Redes Sociales, Mensajería, Juegos Online, Grupos Digitales, Aulas Virtuales, entre otros.

Las herramientas para llevar a cabo su propagación pueden ser: teléfonos móviles y/o computadoras.

Todo esto con la finalidad de humillar, atacar, agredir, difundir información (ya sea falsa o verídica de la víctima), atemorizar o simplemente "bromear" a través de las distintas plataformas antes mencionadas.

Otros términos que se pueden emplear para referirse a esta agresión pueden ser: Agresión Virtual, Acoso Cibernético, Victimización Electrónica, Agresión Cibernética, Intimidación Digital, Acoso Electrónico, Acoso en Línea... entre otras.

Es común que, en los tiempos de hoy, las y los agresores tomen ventaja de la situación, ya que la mayor parte del tiempo están frente a una

computadora y tienen a la mano una de las herramientas más útiles, pero a su vez peligrosas para todos los seres humanos; UN TELÉFONO MÓVIL.

Por este motivo es común que las burlas y agresiones, en las ahora "Clases Virtuales", no sólo sean para sus compañeros de curso, sino también para el maestro o interlocutor que esté a cargo del grupo. Al grado de ser un total martirio las horas que se lleven a cabo dichas reuniones escolares.

Siendo este un uso negativo de las ya conocidas "Tecnologías de Información y Comunicación" (TIC), lo cual una de sus finalidades más relevantes es el uso responsable de ellas, para prever herramientas que complementen a la sociedad en su avance y corporación intelectual. Y, por otro lado, desarrollar competencias digitales que, a su vez, generen un conocimiento positivo para su difusión sin destruir, lastimar o agredir a otros con su poco uso ético.

El ciber acoso genera grandes problemas emocionales en las víctimas, al grado que su rendimiento académico se vea perjudicado y su vida personal es emocionalmente inestable.

Si nos basamos en un plano social y psicológico, las víctimas son violentadas de tal manera que les resulta difícil relacionarse con su entorno, volviéndose personas inseguras y con problemas emocionales que no les permiten tener comunicación alguna sobre la condición en la que se encuentran. Debido a que las agresiones pueden ser desde insultos, discriminación, burlas directas sobre las características físicas, forma de vestir, gustos, entre otras...

Hasta hacer pública información o fotografías que avergüenzan a la víctima y en un caso un tanto extremo, robo de identidad y amenazas de daño o muerte hacia su persona, familiares o seres queridos. Cargos que pueden ser tipificados como delincuencia.

# 3

**características importantes de este acontecimiento pueden ser:**

La agresión puede llevarse a cabo en cualquier momento, ya sea en clases virtuales o fuera de ellas a través de redes sociales o cualquier plataforma de internet. Pero, sobre todo, en cualquier lugar, ya que puede ocurrir desde la comodidad de un aparato electrónico.

El suceso puede ser visto y juzgado por una gran cantidad de espectadores, por ello, su propagación es rápida. Lo cual ocasiona que sea casi imposible detener su difusión.

Una gran ventaja puede ser que la persona agredida identifique o conozca a su agresor. Clave importante para actuar ante la situación, pero en un caso infortunado, jamás haberlo visto o que su identidad se encuentre en un total anonimato.

Por fortuna, el ciberacoso deja una huella o rastro digital, que puede servir y es de suma importancia para ayudar a la detención del abuso y agresor.

Por ello, **es importante comprender que las clases en línea pueden llegar a ser complicadas y presentar algunas desventajas para los estudiantes, desde horas muy extensas frente a un monitor, problemas de conexión, horarios inestables y falta de comprensión sobre la información brindada, ahora imaginemos que, a estas cargas de trabajo, le agreguemos un pesar de violencia, disgusto y tensión escolar ¿Crees que un alumno disfrute sus clases?**



En un Artículo publicado por la página oficial del Gobierno de México llamado "**Cómo actuar frente al Ciberacoso**" nos dejan las siguientes recomendaciones:

- = **Cuida la información que subes a tus redes sociales y con quién la compartes.**
- = **No prestes a ninguna persona tus contraseñas ni los accesos a tus cuentas.**
- = **Monitorea el uso de tus cuentas e identifica si dispositivos desconocidos se han conectado.**
- = **Si eres víctima de Ciberbullying coméntalo con tus padres o maestros, ellos te ayudarán.**
- = **No repitas aquellos comportamientos que te molesta que los demás tengan contigo.**
- = **Reporta las redes sociales que sean utilizadas como medio para el Ciberbullying.**
- = **No dejes que crezca, si te molestan deténlo antes de que sea más grande.**

<https://www.gob.mx/imjuve/articulos/ciberbullying-como-actuar-frente-al-ciberacoso>

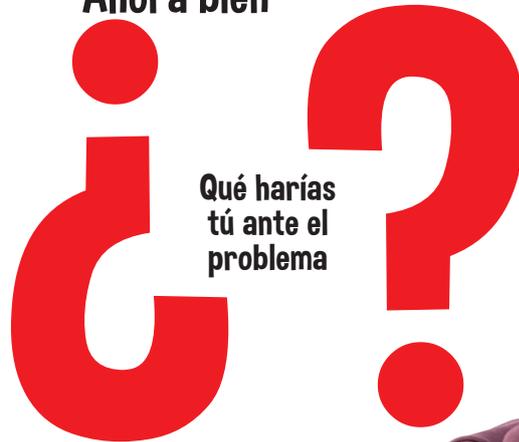
Por tal motivo hago la atenta invitación a maestros, alumnos, y personal encargado de la organización de estos nuevos métodos de trabajo y ligas virtuales para que se lleven a cabo las clases en línea a ser parte de la solución de este problema.

Que, si así lo queremos, podemos disminuir la cifra de alumnos violentados al brindarles nuestro apoyo y crear estrategias inteligentes de soporte que permitan al alumno manifestar cualquier circunstancia de disgusto que atente sobre su persona.

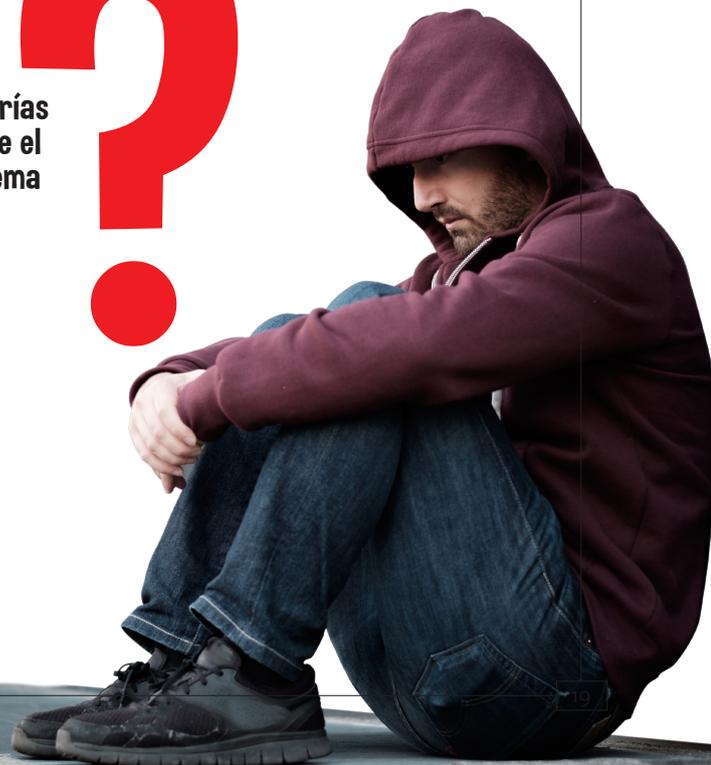
Llevando a cabo un seguimiento con la seriedad y empatía hacia el alumno perjudicado. 🌀

**Dinaki Armendariz**  
Lic. Educación Artística  
con Acentuación en Danza

**Ahora bien**



**Qué harías  
tú ante el  
problema**





# ¿Quién le va enseñar a tus hijos acerca de las finanzas?

Luis Raúl Billy

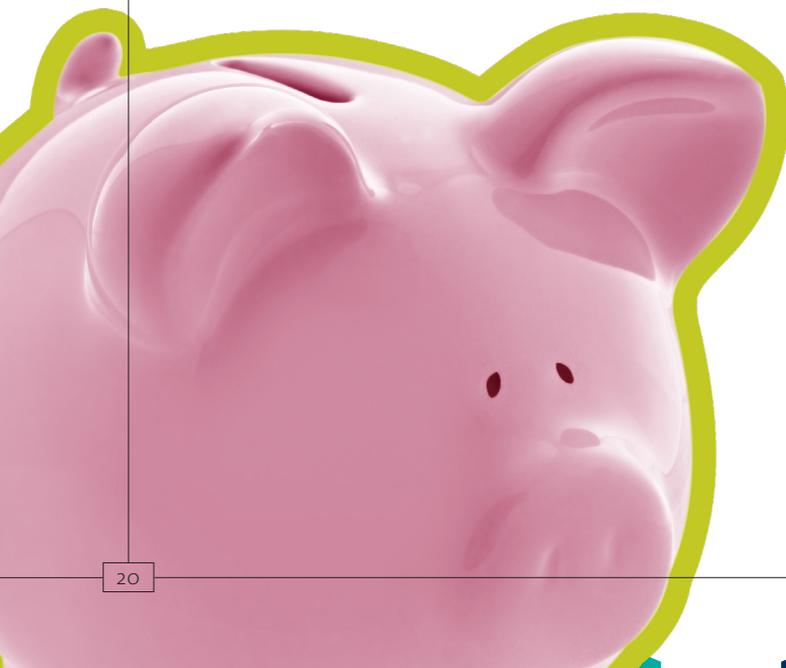
¿Recuerdas tus primeras experiencias con el dinero? El primer domingo recibido. El billete que te daban tus tíos o tus abuelos a escondidas de tus padres

¿Se te ocurre alguna razón para justificar por qué lo escondían? La verdad nunca me puse a pensar en esto hasta que fundé mi propia consultora de finanzas personales, deseando abrir una ventana al mundo para entender cómo en el desarrollo de nuestro ser cultural latinoamericano llegamos a construir una relación tan particular con el dinero, basada en comportamientos y conductas tan excéntricas; porque si juzgamos partiendo de experiencias como la antes mencionada, da la impresión que desde temprana edad padecemos de una negación natural a dar explicaciones acerca del origen del dinero, como si poseerlo ya fuese algo negativo. Lo cierto es que entender cómo fluye, para qué sirve

y qué beneficios puede tener, es algo que aprendemos hasta una edad madura y apunta más a una lista cargada de errores que a la suma de momentos dulces.

**Hablar de algo tan básico como el ahorro resulta toda una polémica**, simplemente porque vivimos en un mundo, que para bien o para mal, se rige bajo reglas económicas estandarizadas que aunque podrían ser comprensibles para muchos adultos hace imposible poderse las explicar a un infante, que apenas comienza a comprender las cosas en función de lo que observa, y que se encuentra rodeado de personas maduras que aunque teorizan el concepto ni siquiera lo pueden poner en práctica dadas las muchas experiencias negativas que han sumado a lo largo de su vida, sin hablar de los fantasmas con los que aún luchan, simplemente porque nadie los acompañó en el cultivo de la semilla de las finanzas personales desde temprana edad.

Es probable que te encuentres entre los muchos que solo ven el dinero llegar e irse en un abrir y cerrar de ojos, y te aseguro que nadie en tu infancia te dio cátedra de ingresos y egresos, ni de la importancia de la utilidad para la economía familiar. Fuiste conducido por un camino donde solamente te enseñaron a perseguir tus sueños, a pensar qué serías al crecer, a elegir bien una carrera, pero absolutamente nadie se sentó contigo y te explicó cómo realizar un análisis costo beneficio de la elección de tu perfil profesional, ni a comprender y analizar los niveles de empleabilidad no solo al concluir tu preparatoria, sino a los cuatro o cinco años después que egresaras de la universidad. ¿Me creerías si te digo que son cosas básicas que pasamos por alto pero que tienen que ver con el dinero?



Actualmente solo el  
**30%**  
 de los mexicanos cuenta  
 con educación financiera

Ahora te hago los siguientes cuestionamientos y te invito a que reflexionemos juntos lo que comento a continuación:

¿A lo largo de tu crianza, tus papás dedicaron tiempo a explicarte el contexto de lo que el dinero significa, de lo que las finanzas implican, cómo se gana y se pierde todo lo que ingresa al hogar?

La respuesta ya la sé, nadie te la dijo, porque nadie se las dijo a ellos. Los únicos o pocos que hicieron esto con sus hijos, muy probablemente fue porque pusieron en práctica un patrón de enseñanza familiar donde tuvieron la oportunidad de forjar sus propias oportunidades para salir adelante a partir de la construcción de grandes empresas o amasando grandes fortunas; lo pusieron en práctica de manera consistente únicamente porque alguien influyó en ellos y se los dijo a tiempo.

Tus padres tampoco te plantearon la eterna disyuntiva de si el dinero es el verdadero fin o solo el medio para alcanzar los fines, si era más importante la riqueza mental que la riqueza física, o si arrojaba mejores resultados financieros construir activos que generar pasivos.

Actualmente solo el 30% de los mexicanos cuenta con educación financiera según las estadísticas de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF). Hasta hace poco la Secretaría de Educación Pública comenzó a darse cuenta que los esfuerzos en esta materia no son suficientes y que es una verdadera necesidad para el desarrollo de nuestro país.

La pregunta es por qué tardamos tanto en darnos cuenta. Si bien proveer formación específica en este rubro no es obligatorio, al final del día los mexicanos tenemos derecho a recibir una educación que garantice nuestro desarrollo y bienestar en el largo plazo; y si lo anterior es correcto, entonces hemos entregado nuestra formación financiera a un tercero que tardará mucho en considerarla una prioridad cuando podemos ser capaces de autogestionarla en el seno del núcleo familiar.

Dejando de lado un poco el tema sobre en quién recae la responsabilidad de nuestra formación financiera, les cuento lo curioso que fue conocer el mundo de las finanzas partiendo de una autopercepción de no ser lo suficientemente bueno para ellas, otro fantasma que persigue a muchos. Aun así, decidí entrar a este interesante mundo y les puedo compartir que luego de varios años, la única perspectiva razonable que llegas a desarrollar es la de que todo funciona o debe funcionar para que genere una utilidad.

Aún recuerdo a mis amigos diciendo, yo no quiero estudiar nada que implique matemáticas, no me gusta, no se me da, y tampoco quiero saber. Hoy simplemente concluyo que la economía personal es un camino del que no puedes escapar, porque en este preciso momento, en





este preciso mundo, todo lo que importa gira en torno a comprender el juego del dinero y cómo nos comportamos en función de él, de lo contrario crecer y materializar tus sueños ni siquiera es una utopía, se convierte en un calvario viviente. Y no es solo apropiarnos del conocimiento financiero, es desarrollar el control y el autodomínio emocional para tomar buenas decisiones.

Ahora, si tienes hijos pequeños te invito en este momento a realizar un ejercicio de aprendizaje basado en que comprendan cómo darle verdadero valor al dinero. Llegó el momento de ayudarlos a entender de manera saludable y a su nivel, cómo funciona el mundo. Les comparto a continuación un interesante estudio denominado el experimento del bombón dirigido por el Psicólogo Walter Mischel y realizado por la Universidad de Stanford en 1972, en la Escuela Infantil Bing, con niños entre cuatro a seis años y que estuvo basado en el estudio de la satisfacción aplazada.

Un grupo de niños era conducido a una habitación libre de distracciones, donde se les colocaba un bombón en una mesa, junto a una silla. Los infantes podían comer el dulce sin limitación alguna, pero si esperaban durante quince minutos resistiendo a la tentación podían ser recompensados con un segundo dulce.

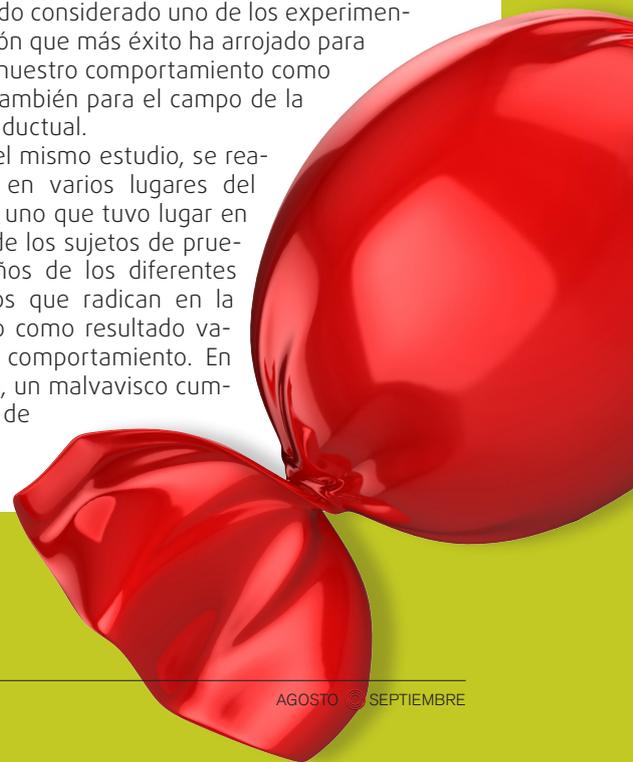
En este experimento, al ofrecerle a cada niño un bombón, se pretendía medir su capacidad de resistencia a comerse, pero advirtiéndole que, si esperaba cierta cantidad de tiempo, su premio sería poder comerse dos. A lo largo de las evaluaciones los científicos analizaron el tiempo que cada niño resistió a la tentación y cómo este lapso de espera tuvo un efecto en su éxito futuro.

Se observó cómo algunos se tapaban los ojos, o se daban la vuelta para no ver el bombón, otros patearon la mesa, llegaron a olerlo y besarlo, mientras que otros simplemente decidieron comerlo inmediatamente después de que el investigador dejó la habitación.

El objetivo del estudio era comprobar la habilidad para retardar nuestro placer esperando un poco más de tiempo por una gratificación. Hacerlo con niños era de mayor significancia por la rastreabilidad que el estudio podía brindar y la posibilidad de poder comprobar sus cambios de comportamiento al transcurrir determinado periodo de tiempo.

Ciertamente este experimento ha sido replicado en innumerables ocasiones desde entonces, pero lo que sí quiero aclarar es que el estudio original realizado por Stanford ha sido considerado uno de los experimentos de medición que más éxito ha arrojado para el análisis de nuestro comportamiento como individuos y también para el campo de la economía conductual.

Partiendo del mismo estudio, se realizaron otros en varios lugares del mundo. Hubo uno que tuvo lugar en Trinidad, donde los sujetos de prueba fueron niños de los diferentes grupos étnicos que radican en la isla, arrojando como resultado varios tipos de comportamiento. En esta situación, un malvavisco cumplió las veces de bombón, y lo





que se pretendía comprobar era que a la etnia participante no la afectaba la gratificación a largo plazo, pero sí los estratos sociales, su contexto político y situación económica. En conclusión, los expertos afirmaron que la raza no gobierna nuestro comportamiento, pero el contexto en el vivimos modifica todo lo que somos como individuos desde pequeños y hasta llegar a la adultez.

Lo que persigo al compartirte esto es que reflexiones que nuestro futuro se basa en nuestro comportamiento actual y cómo éste genera modificaciones que van garantizando más el éxito con el paso del tiempo, considerándose éxito el bienestar económico y personal.

A pesar de que más de 600 niños participan en el primer estudio, solo una pequeña

porción de ellos comió el dulce inmediatamente después de quedarse solos. De aquellos que intentaron resistirse, una tercera parte soportó lo necesario para obtener el premio. La edad representó un factor definitivo.

Pero este estudio en sí no fue determinante, en 1988 se realizó una evaluación de seguimiento a los niños que en un inicio se encontraban en edad preescolar y lo encontrado fue realmente sorprendente para los expertos. Aquellos que en un principio soportaron la tentación de comerse el bombón, fueron descritos años después por sus padres como adolescentes significativamente competentes. Luego en 1990, en un segundo estudio de seguimiento, se demostró que la capacidad que tenían estos individuos de demorar una gratificación se correlacionaba con





la obtención de una mayor calificación en los exámenes de admisión a las universidades norteamericanas.

Un análisis reciente determinó que estos mismos participantes conservaron esta habilidad a lo largo de su vida, y la realización de estudios cerebrales mostró las claras diferencias que existen entre los grupos examinados: una corteza prefrontal mucho más activa entre los que resistieron más, y el estriado ventral más desarrollado entre los que no, se dice que este último se encuentra vinculado a las adicciones. En otros trabajos, también se ha documentado que un desempeño deficiente en este tipo de estudios se encuentra ligado al desarrollo inmaduro de los circuitos frontoestriatales, muy ligados a niveles respuesta pobres en relación con la obtención de recompensas.

Lo que podemos concluir de todo esto, es que desarrollar un sistema adecuado de control de la atención en niños de edad preescolar, logrando concentrarla en los objetos o situaciones apropiadas, podría guardar relación

directa o contribuir como precursor a inhibir determinadas respuestas inmediatas en nuestro comportamiento y desarrollar habilidades positivas en el largo plazo.

Constantemente pregunto a los grupos de trabajo que reciben consultoría financiera si el pobre es pobre porque es pobre, intentando hacerlos reflexionar sobre si una persona es lo que es en función de sus decisiones, su contexto, su mentalidad o su marco de influencia. Luego abordamos la frase preguntándonos si ¿una persona es pobre, refiriéndonos al éxito económico, porque es pobre de mentalidad o porque está mal influenciada?

Mi experiencia me permite compartirte que si bien, hay un determinado camino para llegar al éxito que se ve limitado por las condiciones en que nacemos y de igual forma por las circunstancias que vivimos, el control y la capacidad de empuje personal dirá mucho de la distancia que la persona llegue a caminar.

Todos conocemos la forma natural de una sandía, tenemos certeza de que una fruta de esta naturaleza po-

## Finalmente hablemos de las sandías cuadradas



drá ser redonda, quizá ovalada, pero nunca cuadrada. Pero, si para efectos prácticos y por un bien mayor tuviese que cambiar de forma porque te permitiría generar mayor utilidad ¿Serías capaz de transformarla?

En Japón los agricultores se dieron cuenta que podían transportar y almacenar con mayor eficiencia las sandías si podían influir en su crecimiento y desarrollar una nueva forma geométrica que les permitiera de manera más fácil manejar y almacenar la fruta. Acto seguido las instalaron en jaulas en forma de cubo que las moldearon en una forma definida y de acuerdo a sus intereses.

Imagina que eres una sandía cuadrada, ¿cómo crees que puedas vencer la forma cúbica que te ha sido dada por nacimiento? Cambiando el contexto en el que te encuentras y empezando a vencer los miedos y las limitaciones que se encuentran en ti, así lo lograrás. Esas debilidades simbolizan tu jaula cúbica.

Recuerda esto, el contexto social, el círculo que te rodea, siempre tendrá una opinión de ti, ellos también representan una parte de la jaula que limita tu ser, tu hacer y tu tener.

Piensa en este momento cuál es y cuál será la jaula para tus hijos, haz la prueba de los malvaviscos con ellos, determina con cuál de tus pequeños deberás trabajar un poco más.

Los sermones de papá y mamá sí funcionan cuando se hacen de forma razonada, solo hay que dedicarle tiempo y medir los resultados, pero, sobre todo debe existir congruencia. Recuerda que los seres humanos aprendemos por asociación entre objetos, colores, sonidos e imágenes y si observamos que nuestros propios padres no son capaces de superar la prueba del malvavisco, entonces esa incongruencia se convertirá en el punto de partida para que desde pequeños no seamos capaces de dar el salto en la búsqueda de la forma de nuestra propia sandía.

No les muestres el camino recorrido, invítalos a construir el propio. 🍷

### Luis Raúl Billy

Maestro de Administración  
en área de Finanzas.

Fundador de Clínica de Psicología Financiera.

### Referencias bibliográficas:

Mischel, Walter; Ebbe B. Ebbesen, Antonette Raskoff Zeiss (1972) . Del artículo en inglés: "Cognitive and Attentional Mechanisms in Delay of Gratification." Journal of Personality and Social Psychology.

Mayoría de Mexicanos no cuenta con Educación Financiera. Consultado en la Red Mundial el 05 de mayo del 2021 en:

<https://www.eleconomista.com.mx/finanzaspersonales/Mayoria-de-mexicanos-no-cuenta-con-educacion-financiera-Conducef-20190221-0113.html>

Mischel, W. El test de la golosina: cómo entender y manejar el autocontrol. 2015, español. ISBN: 978-84-9992-504-2.

# La relación entre el Desarrollo Infantil y el Rendimiento Académico:

Resultados de una investigación en educación preescolar

Irving Donovan Hernández Eugenio

Los niveles de logro de aprendizajes se han convertido desde inicios de la década de los 90 en un indicador clave para determinar el éxito o el fracaso de los sistemas educativos. En este contexto, dichos sistemas han emprendido políticas encaminadas a la atención de los principales factores que inciden en el aprendizaje de los estudiantes.

Este artículo presenta un resumen de los resultados de un estudio realizado entre 2018 y 2019 como parte de un proceso de titulación doctoral y está organizado de la siguiente manera: en un primer momento se revisan las razones que fundamentaron la realización del estudio así como del contexto en el cual éste fue llevado a cabo. En un segundo momento se plantean los fundamentos teóricos de la investigación enfatizando lo

relacionado al Desarrollo Infantil (DI), al Rendimiento Académico (RA) así como a la educación preescolar en México.

Posteriormente, se presentan los principales resultados cuantitativos y cualitativos que se obtuvieron a partir de las variables estudiadas. Finalmente, se plantean algunas reflexiones derivadas del estudio realizado, siendo éstas punto de partida para una discusión acerca del DI y el RA.

## El punto de partida de la investigación y su contexto

A la par del Rendimiento Académico (identificado como los niveles de logro de aprendizajes que los estudiantes alcanzan de acuerdo con la edad y el grado que cursan), el Desarrollo Infantil (DI) se ha convertido en las últimas dos décadas en un término ampliamente difundido. Gracias a diversos estudios y al avance de la ciencia, se ha reconocido que el desarrollo en esta etapa es fundamental para establecer bases sobre las cuales se cimenten conocimientos y experiencias en diferentes ámbitos.

Dicho desarrollo también ha sido ubicado como un factor preponderante en el Rendimiento Académico, de ahí la necesidad de analizar ambos conceptos a partir de su relación, pero también, de su dependencia uno de otro. Aunque existen estudios que han revisado esta relación (Barrios Gaxiola y Frías Armenta 2016, Pollit León y Cueto, 2006, entre otros) la mayoría de éstos se han enfocado en grados y niveles educativos como educación media superior y superior.

La investigación realizada parte de la necesidad de identificar la relación entre el DI y el RA para lo cual en un primer momento se evaluó el nivel de DI que tenían alumnos focalizados de preescolar; posteriormente, se entrevistaron a las educadoras que atendían a estos alumnos con la finalidad de conocer cuáles eran sus perspectivas acerca del DI y el RA así como algunos factores que basados en su experiencia inciden en ambos. Finalmente, a partir de la información obtenida se buscó establecer la lógica de su relación con la finalidad de identificar si el DI es parte del



RA al menos en lo concerniente al nivel preescolar (que incluye a niños cuyas edades oscilan entre los tres y los cinco años).

Los Jardines de niños que fueron parte del estudio se ubican en el municipio de Acapulco de Juárez, Guerrero. De éstos, dos son de sostenimiento público y se encuentran en la periferia en colonias populares cuya población se dedica en su mayoría a actividades relacionadas con el

turismo; el otro Jardín se ubica en el centro de la ciudad y es de sostenimiento privado, siendo la población dedicada al turismo, la prestación de servicios profesionales, la función pública, entre otros.

La elección de estos Jardines se fundamentó en la necesidad de establecer una referencia acerca de la importancia del contexto donde habitan los estudiantes y su influencia respecto al DI y al RA.



# Los antecedentes teóricos

## Acerca del Desarrollo Infantil

Las ideas de la sociedad sobre la naturaleza de los niños así como la forma en que deben ser tratados en ámbitos como la familia, la escuela y la sociedad han cambiado desde mediados del siglo XX (Meece, 2001). De acuerdo con esta misma autora, el desarrollo hace referencia a los cambios de los individuos que ocurren en el tiempo, desde esta perspectiva estos cambios son sistemáticos y contribuyen de manera importante a la adaptación de los seres humanos en su ambiente.

Gracias a diversos estudios y al avance de la ciencia, actualmente existen teorías que ofrecen modelos que permiten observar, interpretar y explicar los cambios que ocurren en los seres humanos con el paso del tiempo y en etapas específicas de su desarrollo. Respecto a la etapa infantil, las teorías más conocidas son:

- > **Biológicas**
- > **Conductuales**
- > **Cognoscitivas**

Por otra parte, algunas de estas teorías enfatizan la necesidad de reconocer que existen factores internos y externos al desarrollo de los individuos. De estos factores de acuerdo con Vigotski (s/f) la estimulación temprana es importante y a la vez, determinante para facilitar la socialización de los individuos, habilidad clave en esta etapa de desarrollo. Para Pastor, Nashiki y Pérez (2010) otros factores son:

- > **La familia**
- > **El nivel socioeconómico**
- > **La cultura, raza u origen étnico**
- > **El contexto histórico**

En épocas recientes gracias a las aportaciones de la Psicología han sido desarrolladas pruebas de tamizaje cuyo propósito es determinar la salud de los infantes, esto para identificar si existe algún riesgo de retraso en su desarrollo. La Evaluación del Desarrollo Infantil (EDI) es una prueba diseñada, validada y aplicada en México desde 2010 por la Secretaría de Salud (SSA) a niños menores de cinco años. Para ello se

utilizan cédulas en las cuales por edad se identifica información así como habilidades y conocimientos que los niños deben tener desarrollados.

Dicha prueba está basada en la teoría de Gesell del desarrollo humano teniendo cinco dimensiones de análisis: las áreas del desarrollo, las señales de alarma, las señales de alerta, la exploración neurológica y los factores de riesgo biológico (Farías, 2017).



## Acerca del Rendimiento Académico

Para Navarro (2004), una de las dimensiones más importantes del proceso de enseñanza – aprendizaje es el Rendimiento Académico; éste es “el nivel de conocimientos demostrados en un área o materia comparados con la norma de edad y el nivel académico” (Jiménez, 2000, s/p). Gracias al avance de los estudios psicológicos se ha evidenciado que el RA puede predecirse a partir del desarrollo de la inteligencia la cual se considera una de las áreas del desarrollo humano.

De esta manera, la inteligencia para ser desarrollada depende de factores como la motivación, el autocontrol o las habilidades sociales. Para autores como Sanguinetti, López, Vieta, Berruezo y Chagra (2013) el RA está sujeto a variables demográficas, sociales y económicas, esto sin dejar de lado la necesidad de contar con un desarrollo (físico y cognitivo) adecuado a partir de la edad de los individuos.

Otro de los factores claves para que dicho desarrollo ocurra es el papel que tiene la escuela, específicamente los docentes quienes al ser los expertos en la Didáctica y la Pedagogía deben también tener bases conceptuales acerca del desarrollo de los individuos que atienden.

## Acerca del preescolar en México

La capacidad de los niños para aprender es más intensa durante sus primeros años de vida (Bowman, 2001). Desde esta perspectiva en el mundo desde inicios del siglo XXI los sistemas educativos comenzaron a reconocer la necesidad de contar con una educación inicial con mejores condiciones para los individuos de tal forma que a través de ella fueran capaces de iniciar su desarrollo académico, potenciando así sus habilidades y capacidades innatas.

En México dicha situación no fue la excepción estableciendo la obligatoriedad de la educación preescolar desde 2002. Actualmente, de acuerdo con datos de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU), en México los planteles de preescolar representan casi el 30% del total de escuelas de educación básica en el país. Sin embargo, tiene que reconocerse que pese a los esfuerzos realizados, todavía los niveles de cobertura y matriculación no alcanzan el 100% en México en este nivel educativo.

Como se mencionó al principio, desde inicios de los 90 los sistemas educativos en el mundo comenzaron a utilizar el indicador de RA como elemento fundamental para determinar la calidad o no de la educación en un país. En México desde el año 2000 comenzaron a aplicarse pruebas estandarizadas dirigidas a identificar cuáles eran los niveles de logro que los estudiantes alcanzaban en algún grado educativo específico. El Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) fue hasta 2020 un esfuerzo conjunto por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el extinto Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) dirigido a conocer la calidad y el grado en que los estudiantes mexicanos dominaban aprendizajes esenciales en diferentes momentos de su trayectoria en el Sistema Educativo Nacional (SEN).



La evaluación del 3er. grado de preescolar se realizó en 2018 teniendo los siguientes resultados:

- > Jardines de niños generales públicos: 490 de 800 puntos globales
- > Jardines de niños comunitarios: 433 de 800 puntos globales
- > Jardines de niños privados: 571 de 800 puntos globales

Como se identifica el bajo nivel de logro de aprendizajes es una tendencia en este nivel sin importar el tipo de institución educativa al cual pertenezcan los alumnos, de ahí la necesidad de realizar este estudio para identificar los factores que inciden en el Rendimiento Académico de los estudiantes en este nivel.

# Principales resultados del estudio

Epistemológicamente el estudio se fundamentó y soportó en la fenomenología. Se planteó un estudio mixto con la finalidad de analizar dos variables: el Desarrollo Infantil (DI) a través de la aplicación de la encuesta EDI y el Rendimiento Académico (RA) a través de la aplicación de una entrevista; en la encuesta participaron 86 alumnos, lo que representó el 11.3% de la población de la zona a la cual las tres escuelas elegidas pertenecen; en la entrevista participaron 10 docentes, lo que representó el 28% de la población de docentes de la zona. A continuación se presentan los principales resultados del estudio:

## Cuantitativos (variable DI)

Una de las premisas que fundamentaron el estudio estuvo relacionada con la necesidad de reconocer que el DI es un proceso evolutivo. La aplicación de la EDI se realizó con dos grupos de niños: en el primer grupo se incluyeron aquellos cuya edad osciló entre los tres y los cuatro años y que cursaban el 1er. grado; el segundo grupo estuvo integrado por niños cuya edad oscilaba entre los cuatro y los cinco años y cursaban el 2º. grado de preescolar. Para ello fueron utilizadas las cédulas 13 y 14 de la EDI teniendo los siguientes resultados:

Aunque las muestras para cada cédula no fueron las mismas, los resultados de ambas dieron cuenta que los alumnos NO tuvieron un DI evolutivo, por el contrario, en el tránsito de edad su DI fue disminuyendo lo que se reflejó en el hecho de que de cada 10 participantes en la cédula 14 (los de mayor edad), casi cinco tuvieron un resultado de Rezago en el desarrollo, teniendo problemas en las áreas de Lenguaje, Social y Conocimiento principalmente.

Lo anterior, permite inferir que el DI no es automático, mucho menos depende en exclusiva del individuo ni de la escuela (docentes), siendo influenciado por factores como los padres, la familia, el nivel socioeconómico, entre otros. Aunque el factor socioeconómico NO fue desagregado en el estudio, en la comparación de los resultados de ambas cédulas de los alumnos que estudiaban en la escuela de sostenimiento privado versus aquellos que lo hacían en Jardines de sostenimiento público, los primeros tuvieron mejores resultados, sin embargo, también se presentó rezago o riesgo de retraso en el desarrollo aunque en menor proporción de aquellos alumnos que estudiaron en escuelas de sostenimiento público.



**20.8%**

De los participantes tuvo un resultado de Riesgo de retraso del desarrollo.

**37.3%**

De los participantes tuvo un resultado de Rezago en el desarrollo.

**41%**

De los participantes tuvo un resultado de Desarrollo Normal.



## Cualitativos (variable RA)

Considerando la amplitud y la polisemia de esta variable, para el estudio se delimitaron los siguientes núcleos para su estudio:

- > Factores que inciden en el RA
- > El preescolar y su aportación al RA
- > Rendimiento Académico
- > Relación entre DI y RA

A partir de estos núcleos se elaboró un guión de entrevista con doce preguntas las cuales se plantearon a las educadoras. Los principales resultados fueron:

- **Acerca de los factores que inciden en el RA, las participantes coincidieron que padres y familias son fundamentales. A partir del desarrollo de este estudio y con la vinculación que las educadoras tuvieron en la aplicación de la EDI reconocieron la importancia del DI y su incidencia respecto a la RA; una reflexión importante en este proceso es que aunque el Rendimiento Académico no es necesariamente predictivo, la existencia de un Desarrollo Infantil Normal favorece de manera importante dicho Rendimiento, lo que se traduce en capacidades y habilidades que los alumnos demuestran en el aula.**
- **Acerca del papel del preescolar, las participantes señalaron que aunque este nivel aún no alcanza el reconocimiento social que debería tener, cuando los padres se dan cuenta de las dificultades que tienen sus hijos en alguno de los grados, identifican la importancia que tiene que cumplan con su proceso de tres grados en el mismo. Por otra parte, se reconoce que en la actualidad tanto a la escuela como al docente se les asignan responsabilidades amplias respecto a los niños, teniendo en la mayoría de los casos poca corresponsabilidad por parte de los papás.**
- **Sobre el Rendimiento Académico, las educadoras señalaron que es complejo asumir que los alumnos alcanzarán niveles de logro tal y como están establecidos en los Planes y los Programas de Estudio, ello se debe a que éstos en ocasiones no consideran los factores y variables que facilitan o limitan el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños.**
- **Finalmente, acerca de la relación del DI y el RA, las educadoras reconocieron que ésta es lógica, es importante que todos los actores que puedan sumar al esfuerzo necesario para lograr el desarrollo de los niños se comprometan con su labor, lo cual implica una participación más activa de padres y familias así como la aportación de especialistas de ciencias como la Psicología o la Medicina, quienes pueden aportar información valiosa y coadyuvante para una mejor atención de los niños en la escuela, siendo la EDI un ejemplo claro de ello.**



## Para la reflexión

Tanto el DI como el RA tienen factores en común (padres, familias, escuela, docentes, entre otros). Es claro que para aspirar a mejores niveles de logro de aprendizajes en cualquier nivel educativo el desarrollo de los alumnos (establecido en las teorías del desarrollo humano) es fundamental, por lo anterior, es importante contar con políticas educativas compensatorias que permitan que los alumnos tengan mejores condiciones para propiciarlo.

Por otra parte, el papel de la educación preescolar es fundamental en la medida en que se le reconoce como un nivel educativo clave en el cual se establecen bases para el desarrollo de otras capacidades y habilidades en grados y niveles educativos superiores. En este sentido, es importante mencionar que esta tarea tiene que ir acompañada por la labor y el esfuerzo que padres y familias realizan respecto a sus hijos, siendo necesario romper el mito de que "solo en la escuela el niño aprende", recordando que en la literatura relacionada con el DI, la mayoría de los teóricos señalan que todo inicia con los sujetos con los cuales los niños tienen un contacto inmediato (en este caso sus padres y su familia).

La labor de las educadoras es clave porque éstas deben tener una ambivalencia en el sentido de ser especialistas en la Didáctica, pero también, conocer ampliamente los preceptos clave del Desarrollo Infantil, de allí la necesidad de fortalecer su formación continua y vincularlas con otros especialistas con quienes pueden compartir miradas acerca de cómo pueden favorecer el DI lo que a su vez, contribuirá de manera importante al Rendimiento Académico de sus estudiantes.

**Nota:** Para conocer más del estudio, sus resultados, así como los instrumentos utilizados, pueden comunicarse al correo: [irvingdhe@hotmail.com](mailto:irvingdhe@hotmail.com).



**Irving Donovan  
Hernández Eugenio**

Licenciado en Educación Primaria; especialista en Política y Gestión de la Evaluación Educativa; maestro en Ciencias de la Educación; y candidato a doctor en Educación.

**Referencias bibliográficas:**

**Bowman, D. (2001).** *Cómo desarrollar la inteligencia de sus hijos*. México: Selector.

**Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU). (2020).** Página oficial de la MEJOREDU. Revisada el 14 de febrero, 2020. Tomada de: <https://www.gob.mx/mejoredu>.

**Farias, D. (2017).** *Sistema de aseguramiento de la calidad y procesos de mejora: una mirada desde la gestión educativa*. Chile: UNESCO.

**Jiménez, M. (2000).** *Competencia social: intervención preventiva en la escuela*. En Erikson, E. *Infancia y Sociedad* (pp. 21- 48). Buenos Aires: Ediciones Horme.

**Meece, J. (2001).** *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para Educadores (1ª. reimpresión). México: McGraw-Hill.

**Navarro, L. (2004).** *La escuela y las condiciones sociales para aprender y enseñar*. Chile: IIPE-UNESCO.

**Pastor, R., Nashiki, R., Pérez, M. (2010).** *El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación*. Compendio para educadores. México: UNAM. Sanguinetti, López, Vieta, Berrueto y Chagra (2013). Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales.

*RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9, 1-21. Revisado el 19 de agosto, 2020. Tomado de: <https://es.scribd.com/doc/249571369/Analisis-teorico-sobre-el-concepto-de-rendimiento-escolar-pdf>.

**Vigotsky, L. (s/f).** *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Habana: Ed. Científico Técnica.

# EL ETERNO PROBLEMA DE LA EVALUACIÓN

PRIMERA DE DOS PARTES

Martha Eugenia  
Serrano Limón



Creo que en el ámbito de la educación hay pocos temas tan polémicos y tan sin solución como el problema de la evaluación educativa y la evaluación de los aprendizajes; las más evolucionadas teorías didácticas, los más modernos recursos audiovisuales y los más avanzados programas de enseñanza multimedia con los avances de electrónica y de computación, se vienen a pique en el momento de evaluar y peor aún al asignar lo que comúnmente llamamos “la calificación”.

La verdad de que eso de “esforzarse y aprender es lo que vale la pena y la calificación no importa”, no deja de sonar bonito y creo que tanto padres como maestros hemos dicho y repetido esa frase y, para ser justa, debo reconocer la sinceridad y convicción de quien la dice.

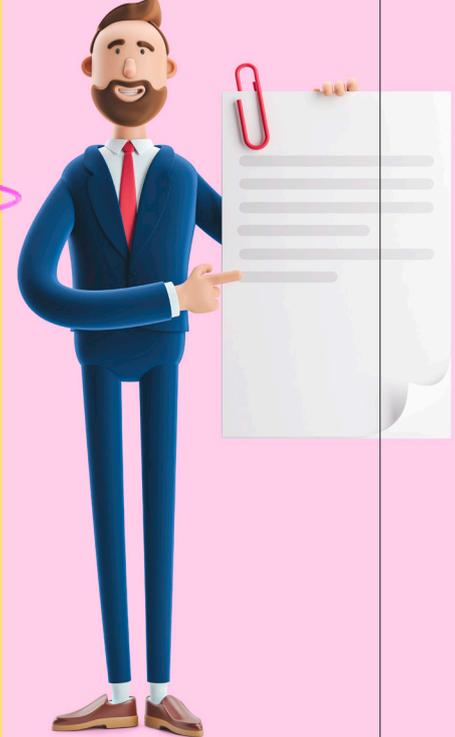
Sin embargo, no creo que haya un padre, alumno o maestro, que no se haya sentido feliz cuando su hijo o alumno ha obtenido una buena calificación; del mismo modo que, a pesar del muchísimo esfuerzo que el alumno haya realizado y lo mucho que haya aprendido, tanto el alumno como los padres no se hayan sentido frustrados o

deprimidos frente a una mala calificación. Si somos sinceros, nadie diría feliz “reprobaste, pero aprendiste mucho”.

**Creo que todos los docentes nos hemos sentido frustrados cuando pensamos honestamente que hemos trabajado bien y que los alumnos han aprendido y, al momento de calificar, constatamos que los alumnos obtuvieron bajas calificaciones.**

Por otro lado, también observamos que la maestra Luchita, famosa por ser excelente maestra y muy estricta, cuando llega a poner un 8, es motivo de orgullo así que obtener 7 ya es motivo de satisfacción. Paralelo a la exigencia y severidad de la maestra Luchita está el Profe. Pepe (a quien los alumnos le cambian las vocales y le llaman “Pipa” pues su alcoholismo es notorio). Pepe (o Pipa) es famoso por ser “barco”, leer el periódico en clase y, para evitar problemas, pasa a todos los alumnos con 9 o con 10 incluso a los que están dados de baja.

Esto nos resulta familiar. Si hemos trabajado más de dos años en alguna escuela no nos sorprende. Pero si nos detenemos a reflexionar, en el momento de querer ingresar a una institución o de querer obtener una beca, los



alumnos de la maestra Luchita tan aplicados y cumplidos, están en desventaja junto a los alumnos del maestro Pepe quienes para sacar 10, solo tuvieron que llevarle una botellita a su mentor.

Siempre he dicho que el Premio Mundial de Educación debieran dárselo al maestro que logre resolver de fondo, el problema de la evaluación y de la asignación de calificaciones.

Obviamente obtener una beca o ingresar a una escuela no son los únicos problemas que se derivan de las calificaciones. En los niveles de educación elemental, llevar malas notas a casa significa tener, en mayor o menor grado, conflictos familiares: Regaños, castigos, chantajes emocionales, promesas si mejora, amenazas si no mejora y hasta pleitos conyugales entre los padres del alumno.

Esta situación no es exclusiva de México. Hace años asistí a una conferencia sobre la educación en Suiza y se decía que las calificaciones de la escuela son parámetros para determinar si se es buena o mala madre.

En la capacitación de los maestros todo el proceso marcha bien hasta que llega el momento de evaluar y dar calificaciones a los alumnos. He llegado a decir con ironía *"Maestro: Conserva la ilusión y la cordura mental: NO EVALÚES"*

Como dice el refrán "Consejos vendo, que para mí no tengo" pues me considero una profesional de la enseñanza y soy fanática y convencida de la importancia de la evaluación.

La frase de no evaluar, no deja de ser una frase que provoca risas o sonrisas cuando la digo; pero estoy muy lejos de convertirla en realidad o de aplicarla en mi trabajo.

**La evaluación es uno de los tres componentes de la sistematización de la enseñanza (planeación, realización,**

**evaluación) y la enseñanza en los planteles educativos debe caracterizarse por ser un proceso sistemático.**

Comenzaré por definir el ámbito y nomenclatura del término evaluación.

No quiero polemizar. Defino los términos para tener una base común de entendimiento. No afirmo que mis conceptos sean los únicos y menos los mejores, simplemente deseo que se maneje un vocabulario común con fines de tener una buena comunicación.

A mi juicio, el término que define mejor la evaluación es COMPARAR; evaluar es comparar lo que se tiene, con lo que se desea o se debe tener. Aplicado el término a la educación, evaluar es comparar la realidad educativa con los objetivos de la educación.

Lo anteriormente señalado, nos lleva a definir el campo de la evaluación. Se denomina evaluación educativa al proceso cuyo campo de acción es la educación como totalidad o un aspecto particular de ella. Abarca todo lo relacionado con la educación: Programas, nivel de eficiencia de los maestros, edificio escolar, mobiliario, horarios de las escuelas, entre otros muchos aspectos; y no conduce necesariamente a una calificación. Dentro de la evaluación educativa, tenemos a la evaluación que realizan los maestros en el aula. A esta evaluación específica se le denomina evaluación del aprendizaje escolar. Consiste en evaluar los logros escolares de los alumnos cotejados con los objetivos de aprendizaje y casi siempre culmina esta evaluación con el otorgamiento de una calificación.

**La evaluación del aprendizaje en las escuelas consta de dos aspectos: el pedagógico y el administrativo** y, por desgracia, aunque ambos son imprescindibles para el trabajo escolar, no siempre se compaginan y en ocasiones se contraponen.

Es impensable que la Secretaría de Educación Pública no contara con un sistema de control escolar. Este sistema de control escolar va bajando de nivel de la Secretaría a las subsecretarías, direcciones de nivel, supervisión escolar hasta llegar a las escuelas y se realiza siguiendo un orden jerárquico muy estricto. Un maestro de grupo o asignatura, debe entregar al director las calificaciones de los alumnos. No es posible que el maestro entregara las calificaciones al supervisor de zona escolar, "brincándose" al director. Las instrucciones que la SEP ha girado para realizar las evaluaciones llegan al maestro que trabaja frente a grupo. El maestro recibe instrucciones para evaluar y muchas veces, estas instrucciones se limitan a dar lineamientos de cómo obtener promedio, aspectos que debe evaluar, y la modalidad para evaluar, es decir, qué símbolo va a emplearse para comunicar la evaluación. Dicho de otro modo: *"Cómo va a calificar"*.

Al llegar a este punto, quisiera que manejáramos un lenguaje común y dejáramos en claro la diferencia entre calificar y evaluar.

Evaluar comprende todo el proceso de comparación entre los objetivos y los logros. Abarca muchos aspectos y se auxilia de instrumentos de evaluación. Finalmente, después de una valoración, este proceso cuando se comunica, mediante un símbolo, a las autoridades educativas, padres de familia y a los mismos alumnos, constituye la calificación, que, generalmente es un número, letra o palabra. Este es el famoso "Me saqué 10 en Matemáticas" "Tuve B en lectura" "Obtuve un Muy bueno en danza".

Este símbolo debe ser conocido por los involucrados. En Alemania las calificaciones son 4. El uno equivale a muy bien, dos a bien, 3 a suficiente 4 mínimo aceptable y más de 4 es reprobado (para algunos niveles el mínimo aprobatorio es el 3). En casi todas las escuelas de los Estados Unidos de América, las calificaciones se registran con letras de la A, hasta la F.

En México, la escala para calificar, por regla general, en casi todos los planteles o al menos en la educación básica, es la escala decimal. Es decir, sacar 10 equivale a dominar el 100% de los objetivos, La calificación de 9 significa un logro del 90% y así hasta llegar al 6 que equivale al 60%. El 6 es la calificación mínima para aprobar. Desde hace muchos años se suprimieron los decimales en los documentos oficiales. Algunas instituciones de posgrado elevan la exigencia mínima para acreditar una asignatura al 8 (80% de logros). Cabe señalar que los documentos oficiales deben incluir una nota especificando la escala con la que se califica y el mínimo requerido para acreditarla.

La calificación es un dato muy útil y necesario para la evaluación educativa; pero detrás de cada calificación, hay una serie de hechos y valores que no pueden verse reflejadas en un simple número o letra. Sin ir

más lejos: Un alumno reprobó con 5. Su puntaje es de 5.4. Es decir, casi aprueba mientras que el puntaje de otro es apenas de 1.4. Ambos alumnos reciben la boleta con 5.

¿Cómo evaluaron para dar la calificación? ¿Quién evaluó? ¿En qué plantel? ¿Con qué instrumento? ¿Qué aspectos se consideraron para dar la nota? Nada de esto nos comunica un 8 o 9 de la boleta Tampoco una calificación numérica nos comunica si el alumno se esforzó o no, si adquirió buenos hábitos, si modificó sus hábitos de estudio positivamente. Es un número frío. No siempre justo si se considera que el abanico tan grande de maestros que han calificado a los alumnos. Por mucho que un alumno haya aprendido, el 8 con el que terminó la primaria va a ser el mismo 8 que el alumno obtuvo sin un mínimo esfuerzo porque el maestro lo pasó para no tener problemas. Y, sin embargo, ese número frío e injusto, es imprescindible para el aspecto administrativo de la evaluación. Para dar boletas, extender certificados, hacer estadísticas, tomar decisiones de carácter pedagógico entre otras cosas.

Y quizá, también es difícil evaluar como lo dictan las normas de didáctica o los principios pedagógicos de la psicología educativa "hasta haber concluido una etapa de aprendizaje" pues las fechas de las evaluaciones y entrega de calificaciones son únicas y rígidas y estas fechas no esperan a que el alumno alcance los objetivos de aprendizaje.

Por ejemplo, un maestro no puede decidir que entregará las calificaciones después del año escolar, o, de lo contrario, calificar y pasar o reprobado a un alumno al segundo mes del año escolar.



Así pues, repetiré mi frase: “Premio Mundial de Educación debieran dárselo al maestro que logre resolver de fondo, el problema de la evaluación y de la asignación de calificaciones”.

Sin pretender concursar por el premio mundial de la educación, sí deseo compartir con el lector la regla de oro que debe regir todas las actividades referidas a la evaluación y es: **Considere la evaluación como parte de un todo denominado sistematización de la enseñanza.**

Este proceso lo he mencionado al comienzo de este artículo y lo retomo para ofrecer una estrategia de solución ante el conflicto de decidir entre atender a la didáctica o al proceso administrativo.

Con gran pesar, ya que mi especialidad es la didáctica, tengo que decirle al maestro: Acate las normas administrativas, aunque subordine a ellas las etapas del aprendizaje. Respete las fechas para evaluar y las normas para registrar la evaluación que le soliciten en el plantel donde trabaje. Pero si usted planea su trabajo, aunque no haya concluido un tema, podrá ajustar la realización del proceso, es decir, el desarrollo de sus clases para hacer coincidir los contenidos impartidos y las fechas de evaluación. Esto significa que, antes del inicio del curso, usted debe considerar las fechas institucionales para entregar calificaciones y distribuir los contenidos del programa teniendo las fechas como referencia. Dicho en palabras simples. “Qué temas comprenderán la evaluación que debo entregar en cada fecha”

Es necesario al planear los contenidos ya adecuados a cada fecha, considerar, en la planeación, que se requiere como mínimo un día para aplicar la evaluación y otro para comentar la evaluación con el grupo.

Evaluar NO es difícil. **Es difícilísimo.** Usted debe planear y preparar la evaluación. La improvisación de un instrumento de evaluación casi siempre resulta contrario a los objetivos de la evaluación.

No me cansaré de repetir que la evaluación del aprendizaje es un proceso formativo para el alumno. Siempre me he deprimido cuando oigo amenazas como “Voy a hacerles una prueba si se siguen portando mal” o peor aún “Verán que prueba tan difícil pongo mañana si no se callan” Tales afirmaciones equivaldrían a que un médico dijera al paciente: “Como llegaste tarde a tu cita, te sacaré sangre para hacerte un análisis”. Si el médico manda hacer un análisis es porque lo necesita para poder emitir un diagnóstico y encontrar la mejor cura para el paciente. EXACTAMENTE igual debe considerarse la evaluación. **El maestro evalúa para tener información que le permita no solamente asignar notas, sino hacer un diagnóstico y tomar decisiones** para mejorar su enseñanza; detec-

tar alumnos que requieren retroalimentación, modificar el temario, hacer repaso, cambiar de metodología, entre otras cosas.

Y ya que hemos comparado la evaluación con un análisis clínico de un médico; no concebimos que un médico dijera: “Conmigo no cualquier persona sobrevive a mi operación, o están sanos del todo, o los dejo morir en la plancha” Así de trágico me resulta oír a algunos colegas decir “Conmigo, no cualquiera pasa o aprueba”. Parece olvidar que la meta de todo maestro es que los alumnos logren los objetivos y este logro se ve reflejado en la evaluación. Y, aunque resulte obvio, quiero explicitarlo; La calificación es el indicativo de cómo ha aprendido el alumno; no es un instrumento de venganza.

Obviamente hay mucho qué decir de la evaluación: Las etapas, los tipos, los propósitos, los principios y los instrumentos de la evaluación educativa pero dada la limitación del espacio, estos temas se abordarán en la segunda parte de este artículo.

Para terminar el artículo, confieso que, en mi práctica docente, al momento de evaluar, he llegado a perder la cordura; pero dada mi tenacidad y convicciones pedagógicas, desoigo mi propio consejo y, a pesar de todo, insisto en seguir evaluando. 🍷

### Martha Eugenia Serrano Limón

Maestra normalista con especialización en Didáctica.

Estudios de postgrado en enseñanza del proceso de lecto-escritura en la Universidad de München, Alemania.



# Los mejores y más importantes científicos de la educación

Bernardo Trimiño Quiala

**P**ara muchos maestros del nivel básico, la investigación científica genera un poco de temor y escepticismo; consideran que es un proceso extremadamente complejo, inalcanzable, poco amigable, que demanda muchos recursos y tiempo; por lo cual, aseguran que es una tarea de “científicos”.

Sin embargo, resulta paradójico el hecho de que cuando a los mismos maestros se les pregunta: ¿Qué hace la diferencia entre la educación tradicional y la educación de calidad que demanda el siglo XXI?, identifican a la aplicación de los resultados de las investigaciones científicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial en las clases, como un aspecto esencial de esta diferenciación.

Estas contradictorias posturas demuestran que un significativo número de maestros, aunque reconocen la importancia de la investigación científica en la educación de calidad del siglo XXI, no perciben que hacen ciencia día a día como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollan con sus alumnos, cuando los diagnostican, cuando planifican e imparten sus clases, cuando diseñan actividades y estrategias didácticas, cuando conciben la evaluación. En otras palabras, muchos maestros no se asumen a sí mismos como mujeres y hombres de ciencia.

Ahora bien, ¿por qué un número significativo de maestros del nivel básico, no se asumen como científicos y sienten determinadas dosis de temor, o evidencian bajos niveles de motivación por la implementación de la investigación científica como parte de su práctica docente?



**En el intento de aportar una respuesta coherente a dicha interrogante, pueden emerger muchas causas, entre ellas:**

- Los maestros de educación básica en su inmensa mayoría no han sido formados, ni capacitados para la implementación de la investigación científica; por ende, evidencian un bajo nivel de motivación para desarrollar este proceso como parte de su práctica profesional.
- Un porcentaje mayoritario de las investigaciones en educación, no han aportado propuestas que contribuyan a dar soluciones reales e innovadoras a los problemas que enfrentan los maestros en la educación básica.
- Los textos de Metodología de la Investigación, generalmente, han estado centrados en la investigación científica del tipo educativa o pedagógica, la que se caracteriza por ser de un carácter general, teniendo en cuenta que interactúan en su desarrollo especialistas de diferentes ramas científicas; por lo cual, estos textos no se han enfocado hacia la investigación didáctica que desarrollan los maestros en la educación básica.



Por todo lo anterior, es importante reconocer que la insuficiente aplicación de la investigación didáctica, por parte de un número significativo de maestros en la educación básica; está limitando los niveles de calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial de las clases; lo cual, no se corresponde con las necesidades, las expectativas y las tendencias de la escuela del siglo XXI.

Es importante significar que los maestros de la educación básica no somos los responsables de la problemática anteriormente planteada; sino, la responsabilidad recae sobre todos aquellos que han presentado a la investigación científica en el campo de la educación, como una actividad extremadamente difícil, exclusiva para investigadores y docentes universitarios; pero, prácticamente inalcanzable para los maestros de nivel básico; cuando en la realidad los maestros de la escuela básica se constituyen en los profesionales más importantes de cada nación.

Por lo anterior, los maestros debemos reconsiderar nuestra visión acerca de la aplicación de la investigación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar que el proceso investigativo es un gran aliado de nuestra práctica docente. Lo anterior significa que los maestros no podemos permanecer inmutables profesionalmente ante la avalancha de conocimientos y procesos que se generan en la contemporaneidad; sino todo lo contrario, ninguna sociedad permanece estática, la esencia de su existencia es la búsqueda del desarrollo y el perpetuo cambio. Por ende, el proceso escolar en la educación básica debe proyectarse hacia la preparación del alumnado en función de los retos del futuro que les corresponderá vivir.

Estos hechos visualizan que, para estar a la altura de los retos sociales contemporáneos, es necesario incorporar la investigación didáctica de manera consciente y sistemática a la práctica docente. De igual forma, no basta con que un puña-



do de maestros investiguen, se necesita que la inmensa mayoría del personal docente en la educación básica esté formado y capacitado para la implementación de la investigación didáctica.

Ahora bien; ¿cómo solucionar la problemática planteada en estos momentos que como docentes enfrentamos hoy los retos más grandes, que haya enfrentado generación alguna de profesionales de la educación en toda su historia? Y es que, nuestra generación de maestros de pronto se ha visto frente a contextos sociales, culturales, sanitarios y científicos que evolucionan a velocidades inimaginadas hace apenas unos años.

Para intentar acercar una respuesta a esta interrogante, seguidamente comparto un grupo de ideas que pueden aportar soluciones a esta problemática.



En primer lugar, como maestros de nivel básico que somos debemos cambiar la mentalidad con que fuimos formados y hemos sido capacitados para asumirnos como los profesionales más importantes del país y los mejores científicos para validar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel básico, ya que tenemos la responsabilidad de educar, desde la escuela a las nuevas generaciones.

En segundo lugar, debemos identificar y estar conscientes de las acciones de investigación didáctica que pueden ser desarrolladas por los maestros. Entre estas acciones se encuentran:

- Autoperfeccionar la planeación didáctica para mejorar la calidad de las clases.
- Sistematizar los fundamentos legales y teóricos del perfil de egreso que debe ser alcanzado por el alumnado, según el año escolar que curse.
- Diagnosticar al alumnado para valorar sus potencialidades, intereses, expectativas y necesidades, identificar cómo aprenden y apoyarlos en función que alcancen los aprendizajes esperados en cada asignatura y grado escolar.
- Mejorar el diseño e implementación de nuevas estrategias didácticas según los objetivos y el contenido de las clases.
- Proponer diferentes actividades extracurriculares o complementarias para el alumnado.
- Renovar los ambientes de aprendizajes.
- Asesorar y acompañar las investigaciones que realizan los estudiantes como parte del contenido de las clases.
- Desarrollar innovadores ambientes de aprendizajes.
- Desarrollar creativos medios de enseñanzas.
- Exponer ponencias en congresos académicos acerca de los impactos de su labor científica áulica.
- Elaborar y publicar artículos resultantes de su labor investigativa y experiencias áulicas.
- Implementar novedosas vías de evaluación, coevaluación y autoevaluación.
- Investigar el sistema de convivencia entre los alumnos; así como estudiar las regularidades de los comportamientos, los motivos de conflictos, las causas de las manifestaciones violentas o de irrespeto a las diferencias.
- Diseñar proyectos investigativos para que los alumnos construyan sus propios conocimientos y habilidades; trabajen en equipos y aprendan a aprender.
- Diseñar e implementar estrategias de comunicación para favorecer el aprendizaje, desde el sistema de relaciones docente-alumno; alumno-alumno y docente-alumno-padres de familia.
- Facilitar que el alumnado proponga nuevos enfoques científicos, diferentes a los planeados en los libros de textos, videos pedagógicos, etc.
- Propiciar que el alumnado sea activo en la clase, que reflexione acerca de lo estudiado, desarrolle fuertemente su metacognición y se comprometa con su desarrollo personal y social.
- Plantear propuestas didácticas para desarrollar en el alumnado la educación en valores, la educación para la salud, la educación ambiental, la educación financiera, etc.

En tercer lugar, se deben considerar los pasos para la elaboración de un plan de investigación didáctica para el salón de clase, entre estos pasos se puede incluir:

### Autodiagnóstico y autorreflexión.

El maestro debe hacerse las siguientes interrogantes para iniciar el proceso de investigación didáctica:

- ¿Cómo diagnostico a mis estudiantes?
- ¿Cómo enseño el contenido de mi asignatura?
- ¿Cómo evalúo los conocimientos aprendidos por mis alumnos?
- ¿Cómo planifico las clases?
- ¿Cómo incluyo a la familia en el proceso educativo?



### Determinación de los problemas y de las prioridades.

No todos los problemas que se manifiestan en un aula se deben solucionar mediante una investigación didáctica, sino aquellos que, por su complejidad, ameritan el empleo de varios métodos científicos, la aplicación de estrategias educativas.

**Técnicas:** encuestas, completamiento de frases, composiciones, entrevistas.



### Estudio de las teorías educativas y de experiencias de otros docentes.

(Páginas WEB, artículos en revistas, libros, conversaciones, entrevistas)



### Construcción de la estrategia o plan de mejora y puesta en práctica.

Se refieren a los cambios planificados que se deben introducir para obtener mejores resultados, basados en el diagnóstico realizado, la prioridad a trabajar, la teoría o la experiencia que servirán de base para el perfeccionamiento de la práctica. Se trata de construir y reconstruir la práctica docente y los ambientes de aprendizajes de manera permanente dentro del salón de clases.



### Autoevaluación de los resultados.

Recopilación de las evidencias de los resultados obtenidos. Es importante que se planteen evidencias objetivas y subjetivas.



# Ejemplos.

## ■ Evidencias objetivas.

Los estudiantes participan más en clases; hacen las tareas asignadas, asisten más padres a la escuela.

## ■ Evidencias subjetivas.

Los estudiantes están más satisfechos; muestran mayor interés.

Por último, pero no menos importante, debemos saber que para ser un maestro capaz de investigar su propia realidad áulica tenemos que dominar a la perfección el contenido de enseñanza-aprendizaje de la o las asignaturas que impartimos, ya que nadie es capaz de enseñar, ni investigar, y mucho menos mejorar aquello que no domina, que no sabe.

La anterior reflexión identifica que la investigación didáctica en el aula, además de mejorar la calidad del proceso de enseñanza, es un proceso de autoaprendizaje para el maestro, e influye en la elevación de los niveles motivacionales, las expectativas y el estado de satisfacción profesional de aquellos docentes que investigan. La investigación didáctica permite un accionar más profesional, personal, ético y humano del quehacer educativo del maestro en el salón de clases.

Todo lo expresado significa que no existe, ni existirá un mejor científico de la educación, que el propio maestro de aula.

## Bernardo Trimiño Quiala.

Investigador titular del CIINSEV.

## Referencias Bibliográficas:

- Briones, G. (1999). *La investigación en el aula y en la escuela*. Convenio Andrés Bello, Colombia.
- Calvo, Gloria, & Camargo Abello, Marina, & Pineda Báez, Clelia (2008). ¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 1(1),163-173.[fecha de Consulta 3 de Mayo de 2021]. ISSN: 2027-1174. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021687011>
- Carrizales, C. (2003). El maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, conocer para enseñar. En Moran, P. (comp.) (2003). *Docencia e Investigación en el aula: una relación imprescindible*. México: Centro de estudios sobre la universidad.
- Chirino, M.V. (1997). *¿Cómo formar maestros investigadores?*. Curso 59, Pedagogía '97, Ed. Palcograf, La Habana. Cuba

# MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

100% EN LÍNEA



Multiversidad  
Latinoamericana  
DE ESTUDIOS SUPERIORES

**DURACIÓN  
18 MESES**

**RVOE**  
EDUCACIÓN SUPERIOR  
M.027-18

## VENTAJAS DE ESTUDIAR CON NOSOTROS

• MATERIALES DE AUTOESTUDIO

• MANEJAS TU TIEMPO

• FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN

• 4 OPCIONES DE TITULACIÓN

• ACCESO A RED DE INVESTIGADORES

• UNA ASIGNATURA POR MES

• PUBLICACIÓN EN REVISTAS  
INDEXADAS

• FOROS Y CLASES EN  
TIEMPO REAL

## ¡BECAS HASTA DEL 50%!

CONSULTA NUESTRO PLAN CURRICULAR Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN EN

A woman with dark hair tied back, wearing black-rimmed glasses and a light-colored cardigan over a peach-colored top, is smiling and looking at a laptop. The background is a blurred indoor setting.

Ahora que se intensifica  
la enseñanza virtual  
hemos de recordar que la  
función más importante  
del profesorado es  
estimular el aprendizaje  
y no hacer odiar la  
enseñanza



Entrevista con el  
Dr. Francisco Imbernón Muñoz:  
Por María de Lourdes González Peña

# Dr. Francisco Imbernón Muñoz



**D**urante la asistencia virtual a algunos encuentros educativos, toda vez que estamos confinados y con la intención de conversar sobre las reconfiguraciones y posibilidades para trazar la ruta educativa para la continuidad, en particular, tenía muy presente lo que escuché decir al profesor-investigador, Francisco Imbernón Muñoz, el 3 de septiembre de 2020, durante su videoconferencia magistral “Formación continua y desarrollo profesional docente”, con la que se inauguró el “Ciclo iberoamericano sobre formación continua y desarrollo profesional en el contexto de nuevas normalidades”, invitado por la comisionada presidenta de la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), Dra. Etelvina Sandoval Flores y la representante de la oficina en México de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Dra. Xóchitl Patricia Aldana Maldonado, —las pausas educativas son necesarias...— explicando los motivos con precisión y con argumentos lógicos, sólidos y necesarios.

Así también, el Dr. Imbernón durante la videoconferencia del 3 de septiembre de 2020, puso sobre la mesa otros planteamientos, por ejemplo, la necesidad de que la formación inicial y la formación continua se aborden de forma articulada para hacer visible con los asistentes la necesidad de coherencia y los ajustes.

Dentro de esta lógica, me parece deseable profundizar en su pensamiento y además, de que posteriormente ha impartido en diversos países más conversaciones. El Dr. Francisco Imbernón Muñoz es una figura crucial en la educación en España. Con un estilo genuino, cimentado en los estados del conocimiento, en su experiencia la-

boral y en su extraordinario trato. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación y consolidado con reconocimiento internacional como investigador y catedrático porque se ha ocupado de dar contribuciones a la teoría y a la práctica educativa abarcando diversos ámbitos y niveles. Ha impartido muchos cursos para la formación de formadores, para profesores de universidad, para directores de instituciones formativas y asesores. También se ha ocupado de la formación inicial y de la formación permanente del profesorado de todos los niveles educativos, desde la primaria hasta la Universidad, y la formación de profesionales de diversos sectores.

Ha recibido varios premios y publicado libros y artículos que se localizan en distinguidas revistas científicas. Es miembro de diversos consejos académicos, de investigación y de revistas. Ha sido el director, tanto en la Facultad de Formación del profesorado en la Universidad de Barcelona como del Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la misma Universidad. Y, actualmente, es director del Observatorio Internacional de la Profesión Docente de la Universidad de Barcelona. Cabe agregar que, en México, el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) recomienda algunas de las producciones de su autoría en los materiales de estudio para aprobar el examen por experiencia laboral y lograr el grado de licenciado/a en educación. Y por su amplio conocimiento, reconocimiento y experiencia de necesidades educativas concretas, también es invitado a dar contribuciones para el diario español, el PAIS. De igual manera, mantiene pleno contacto y sincero afecto de amigos y colegas como: el Dr. Santos Guerra.

**Dr. Imbernón, con la oportunidad del acercamiento vía ordenadores y teléfonos inteligentes, me gustaría que hablásemos de una cuestión de actualidad, referida particularmente a las preocupaciones educativas que nos congregan para asistir a encuentros virtuales. Porque sin duda, la intención es evaluar nuestras intervenciones caso, si fuera el caso, hacer los ajustes y mejorar. Es así, que la primera pregunta va en esta vía, ¿Pudiera compartir cuáles son los temas que más le han solicitado para las conversaciones?**

*Sobre las nuevas continuidades. Y reflexiones antes de la pandemia, en la educación se vivía, de una forma tranquila o inquieta. Era una etapa de continuidad, con momentos experimentados y vividos, con la existencia de una estabilidad en la forma de ser y de comportarse, sin cambios destacables que implicaran la adquisición de nuevas interacciones, prácticas o aprendizajes. Y de golpe, nos llega la pandemia y aparece la discontinuidad. Entendiendo, que el proceso de discontinuidad es cuando hay un cambio abrupto ante el modo de ser, hacer y comportarse. Hay cambios de trabajo, se organizan nuevas interacciones, nuevas prácticas y nuevos aprendizajes. Y cuando hay una falta de cohesión y preparación entre la continuidad y la discontinuidad se produce mucha "ansiedad". Y el debate aparece con la vuelta a una continuidad. Y de eso se ha tratado mucho con diferentes palabras.*

**¿Existe a su juicio una necesidad poco conversada y en donde sería deseable centrar la atención?**

*En el cambio educativo. Encontramos tantas cosas por cambiar, como, por ejemplo, un acuerdo social y político sobre la educación con una gran modernización educativa. Y no hacer tantas reformas. Sin recursos, muchas cosas no se puedan hacer, por tanto, se ha restringido el aumento del producto interno bruto (PIB) dedicado a educación y al contrario ha ido bajando los últimos años, se ha afectado a la siempre esperada reivindicación de la*

*mejora laboral y a la carrera del profesorado. También, se necesita destinarles mayores recursos a los centros educativos, de manera que les sea posible asumir una mayor autonomía de gestión, de organización y de profesionalización para mejorar el aprendizaje del alumnado. Sin olvidar atender cómo reducir el fracaso, el abandono prematuro y la repetición, erradicar la segregación y hacer una verdadera inclusión e invertir en la escuela pública como escuela de lucha contra las desigualdades sociales y también revisar la doble red de escuelas.*

**Dr. Imbernón, ahora empujados por las amenazas a la salud, el cambio se sobrevino siendo todo un tema para la educación ¿Qué considera que aprendió cada figura de la comunidad de aprendizaje en esta pandemia y convendría seguir capitalizando?**

*Parece que la venida del Covid-19 ha abierto la caja de pandora de la educación en general y de la escuela en particular con una esperanza de cambio. Las conversaciones en el tema han traspasado las fronteras, en escritos sea en los periódicos de carácter general, en las transmisiones por televisión, en las redes sociales y también en las conversaciones familiares.*

*Ya hace tiempo, que sabemos que para cambiar la educación debe cambiarse el profesorado y el contexto en el que trabaja. Antes del Covid-19 había mucho trabajo por hacer, tanto en el profesorado como en el contexto, pero era ignorado o no priorizado. Ahora, más que nunca se ha visto que se debe poner manos a la obra en un sistema educativo, que ya hace tiempo que hace y dice "aguas" en muchos aspectos importantes. Y que aguanta, a pesar de las críticas, por la dedicación del profesorado, como se ha comprobado en estos últimos meses, trabajando más horas con sus herramientas, intentando conectarse y que se conecten, no viendo al alumnado y sufriendo "su conciliación familiar". Y, dando, la mayoría, su esfuerzo y entusiasmo al alumnado, desbordado con la docencia en línea y los trabajos en este final de curso.*



**Dr. también me parece importante, hacer un repaso a sus producciones, y en este sentido ¿Podiera compartir cuál es la tesis principal de sus contribuciones?**

*Que se debe cambiar la estructura, la organización y la metodología de las escuelas que sigue siendo muy similar durante siglos. Se debería huir de la estructura rígida, piramidal y gerencial del profesorado para crear estructuras más flexibles y una mayor implicación de todo el personal que interactúa en el aprendizaje de los niños (profesorado, personal de servicios, familia, comunidad, territorio, etc.). Y revisar qué es lo que hay que enseñar y aprender en el siglo XXI y qué herramientas presenciales y virtuales son necesarias. Tiene que haber un cambio de organización, de estructura, de currículo y del profesorado y de su formación.*

**Ante las dificultades por cuidar de uno, del otro y del entorno ¿Qué sería pertinente anexar en las contribuciones?**

*La pandemia me ha hecho reflexionar sobre la importancia que tiene el Sistema Educativo y todas las repercusiones que ha tenido y tiene, ya que hemos visto la importancia y necesidad de enseñar a la comunidad, de formar mejor al profesorado, de luchar contra la brecha digital, social y económica y de educar en la protección de la especie humana, que ahora falla, por las políticas y por la falta de compromiso de muchas personas.*

**Como es natural, hay situaciones cotidianas que pueden influir en lo que hacemos. En esta vía, me permito formularle la siguiente pregunta, ¿Cómo su historia personal ha influido en su carrera profesional?**

*La construcción de una forma de ser, de pensar y de actuar pedagógicamente es lenta y laboriosa: apenas puedes fijar el momento exacto en el que tomaste la decisión de iniciarlo, cuando ya tienes la sensación de que nunca podrás poner el punto final. Surgen dudas y pequeños precipicios a cada paso: cómo delimitar la frontera entre la influencia de autores mediante lecturas realizadas, así como del contexto mediante los compañeros o la vida externa profesional, y hasta de tu forma de ser. Y cómo fundamentar tus decisiones, dónde inciden originalmente, desde qué momento se inició ese recorrido sobre la forma de ser, de pensar y de actuar, cómo seleccioné en ese desgarrar tanto texto leído y sacar lo fundamental, y, sobre todo, cómo alcanzar la seguridad, aunque leve, de que no te has equivocado.*

*El recorrido ha sido largo, aunque siempre encuentras que ya otros han explorado la ruta y han marcado en el plano, los hitos de su propio esfuerzo, que resultan, muchas veces verdaderos oasis para quien los encuentra. Y es que para elaborar algo tuyo hay que saciar la sed en muchas fuentes, hay que tomar prestadas aportaciones de colegas, de obras ya publicadas... sin complejos, sin envidia, pero con agradecimiento. Y sin darme cuenta he ido basculando en una doble consideración: por una parte, siempre me ha interesado conocer las bases teóricas que fundamentan la educación y el contexto de la acción educativa y por otra parte, delimitar claramente qué quería hacer o sea mi intervención fundada en esa realidad.*



**Y pasa que en momentos difíciles nos desprendemos de cosas y en educación ocurre lo mismo ¿Qué es lo que sugiere que en la educación tenemos que dejar de hacer y empezar a hacer de nuevo?, ¿A quién o a quiénes dirigiría su petición y qué sería?**

*Para que el Sistema Educativo eduque realmente en la vida, para la vida y para superar las desigualdades sociales, se hace incuestionable la necesidad de reformarlo y que sea una herramienta de transformación social. Si queremos un Sistema Educativo igualitario, que significa una igualdad de oportunidades para todos y, en consecuencia, una mejor sociedad del futuro, tenemos que invertir, reforzar, afianzar y asegurar en el tiempo, el Sistema Educativo Público. El Sistema Educativo es un proceso que necesita una escuela diferente, que se construye constantemente.*

*Necesitamos más inversión porque nuestro Sistema Educativo aún no ha conseguido todos los objetivos posibles. Uno de estos objetivos sería que todos los niños y adolescentes estuvieran bien, sí digo bien, escolarizados, tuviéramos una verdadera escuela pública. Y sin olvidar el continuar con la lucha por la inclusión, la equidad, el fracaso escolar, el abandono prematuro y muchos temas más pendientes de solución. Y la necesaria influencia en temas de educación ciudadana como la salud, los recursos alimentarios y energéticos y la conservación del medio ambiente, etc. Es decir, la calidad de vida del ser humano. Finalidad fundamental siempre del Sistema Educativo. Hay mucho camino por hacer.*

“ Crear una forma diferente de ver la educación es salir, de las fronteras de la sumisión a ideas de otros, de ir más allá de nuestros límites impuestos, a veces sin querer de forma implícita, por la formación o por el sistema educativo que nos rodea, o por nosotros mismos. ”



**Ahora, en el ámbito educativo por lo sensible del tema entre la continuidad educativa y la salud, es mucho más visible que la planta académica y de investigación para las actividades propuestas, si ya lo hacía, ahora es más visible que toma en cuenta la orientación de las vidas y la permanencia escolar. En esta vía se centra la siguiente pregunta ¿Usted qué recomienda o cómo orientar los mecanismos?**

*Crear una forma diferente de ver la educación es salir, de las fronteras de la sumisión a ideas de otros, de ir más allá de nuestros límites impuestos, a veces sin querer de forma implícita, por la formación o por el sistema educativo que nos rodea, o por nosotros mismos. Y sin olvidar la importancia de hacerlo colectivamente, convertirse, como dijeron varios filósofos, en intelectuales colectivos y no en receptores pasivos de las ideas aceptadas, sin rigor ni análisis crítico. Huir de los que pregonan volver a lo que es básico.*

*Una educación donde se comparte el conocimiento con otras instancias socializadoras que están fuera del esta-*

*blecimiento escolar. Y nuevas alternativas menos individualistas y funcionalistas, sino más basadas en el diálogo, en la autoemancipación docente y colectiva entre todos aquellos que tienen algo que decir a quienes enseñan y aprenden.*

**Doctor para cerrar me gustaría hacer un par de preguntas más, pero entiendo su tiempo, ¿Cuáles serían las preguntas que nos tendríamos que estar haciendo?**

*Hay muchas: ¿Qué vale la pena aprender en la institución educativa en el siglo XXI?*

*¿Cómo están influyendo la actualidad en el trabajo de las escuelas y el profesorado?*

*¿Cómo tenemos que reaccionar ante estos cambios?*

*¿Cómo podríamos mejorar la escuela y el profesorado con el objetivo de mejorar la enseñanza y aprendizaje?*

*¿Y qué puede hacer la formación para mejorar al profesorado e innovar la educación?*



**la formación para y con el docente sólo es útil, si mejora el aprendizaje de los alumnos, el desarrollo profesional de las y los maestros y, sobre todo, a la escuela...**



**Y ¿Cuáles serían las frases con la que le gustaría cerrar y conviene tener presente en educación, como filosofía?**

**Hay varias:**

**De Comenius en 1657:**

*“Los maestros a enseñar menos, los alumnos a aprender más”*

**De Freire:**

*“Transformas las dificultades en posibilidades” y “la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que lo cambiarán”.*

**De Michael Fullan:**

*“La formación tiene la tradición de hacer cosas para el profesorado y no con el profesorado.*

**De Eduardo Galeano:**

*“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”.*

**De John Dewey en la década de los años 1940 del anterior siglo:**

*“Si enseñamos a los estudiantes de hoy del mismo modo como les enseñábamos ayer, les robamos el mañana.”*

Y antes de concluir el Dr. Imbernón Muñoz, presente para compartir su pensar y conversar sobre los nuevos escenarios y trazar rutas para que en tiempos oportunos se posibiliten las mejoras, concluyó la entrevista con la siguiente frase propia —“la formación para y con el docente sólo es útil, si mejora el aprendizaje de los alumnos, el desarrollo profesional de las y los maestros y, sobre todo, a la escuela...”—.

Así también, se pronunció en su cuenta de twitter, expresando lo siguiente: “Ahora que se intensifica la enseñanza virtual hemos de recordar que la función más importante del profesorado es estimular el aprendizaje y no hacer odiar la enseñanza”. Y de igual manera, comentó que la Fundación Palace Macaya “la Caixa” le confió la dirección científica del ciclo de conversaciones virtuales, que tiene por título, *“CAMBIAN LOS TIEMPOS, CAMBIA EL PROFESORADO”*. La dirección de la página web para la consulta es: [https://palaumacaya.org/es/p/ciclo-docencia\\_c12337633](https://palaumacaya.org/es/p/ciclo-docencia_c12337633) 

**María de Lourdes González Peña**

Profesor – Investigador.  
Maestra en competencias docentes.

#### Referencias bibliográficas:

Fundación la Caixa [Fundación la Caixa]. (2020, Octubre 21). *El desarrollo profesional del profesorado*. António Nóvoa, Universidad de Lisboa. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pRSprh7FfdI>

Mejoredu [Comisión Nacional para la Mejora Continua]. (2020b, septiembre 24). Ciclo Iberoamericano MEJOREDU\_OEI | Encuentro #2. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZMAFw-NV-KU>

OEIMEX [Organización de Estados Iberoamericanos en México]. (2020, septiembre 3). Ciclo Iberoamericano de encuentros con especialistas. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=212&v=INLh1hVUPWI&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=212&v=INLh1hVUPWI&feature=emb_logo)

Organización de Estados Iberoamericanos México (OEIMEX) (2020, septiembre 3). *Mejoredu y OEI México inauguramos el ciclo iberoamericano sobre formación continua y desarrollo profesional docen-*

*te*. Recuperado de <https://oei.org.mx/Oei/Noticia/mejoredu-y-oei-mexico-inauguramos-el-ciclo-iberoamericano-sobre-formacion>



# Una mirada práctica al aprendizaje del inglés en modalidad mixta

( h í b r i d a o c o m b i n a d a )

Alejandro Rodríguez Sánchez

**A**ntes de empezar conviene definir el término de aprendizaje mixto, híbrido o combinado. En concreto, las tres palabras dan a entender que hay una mezcla o combinación de la enseñanza-aprendizaje presencial y la enseñanza-aprendizaje a distancia en línea, cuya intención es poner al estudiante en el centro del proceso formativo, idealmente. Lo que se busca es aprovechar las ventajas de ambas modalidades. La clave radica en la mezcla adecuada de lo que ofrecen la educación presencial y la educación a distancia en línea.

Entonces, **el aprendizaje mixto (*blended learning*, en inglés), en sí mismo es un método que armoniza la enseñanza presencial en tiempo real cara a cara a cargo de un profesor, con el aprendizaje autónomo, en tiempos diferentes y lugares diferentes a distancia en línea en donde existe comunicación/interacción entre profesor-estudiantes y estudiantes-estudiantes, a partir de un programa de estudios bien definido con apoyo tecnológico.**

La aplicación de estas modalidades indudablemente varía, pues se trata de que la personalización y la flexibilidad tengan lugar en el proceso educativo. Por lo tanto, un curso en modalidad de aprendizaje mixto bien elaborado, combina los beneficios de la clase presencial y del aprendizaje a distancia en línea, así como el uso y aplicación de medios, recursos, materiales, actividades, evaluaciones, juegos y también tecnologías analizadas, seleccionados y planificados con antelación.

Primero, **la modalidad presencial permite a los profesores contactar a los estudiantes cara a cara, promueve la interacción en el mundo real entre profesor-estudiante y estudiantes-estudiantes, pero además es una forma directa de transmitir ideas, sentimientos y sensaciones.** Asimismo, facilita más la organización y asignación de tareas/actividades en duplas o en grupos pequeños, fomenta el trabajo en equipo y proporciona una atención más personalizada y física a los estudiantes.

Segundo, **la modalidad a distancia en línea brinda a los estudiantes una mejor y mayor flexibilidad, pues con el uso de las tecnologías de la información y comunicación ellos pueden continuar con sus cursos en todo tiempo y lugar mientras tengan acceso a una computadora conectada a Internet, pues tienen la facilidad de enviar tareas y actividades en diferentes formatos**, por ejemplo; archivos de texto, video, audio, presentaciones digitales, infografías, entre otros. Cabe mencionar que, con el uso de los sistemas de gestión del aprendizaje (*Learning Management Systems*, en inglés) es posible manejar/recuperar datos, información y conocimiento sobre el progreso del aprendizaje de los estudiantes y el grado de involucramiento y gestión de los profesores.

En consecuencia, esta modalidad permite formar a más estudiantes, evaluarlos de formas diferentes, reducir costos de operación, pero también los contenidos se pueden actualizar periódicamente más eficientemente. Desde luego, para que todo lo anterior sea posible, es necesario planear, operar, controlar/supervisar y evaluar de principio a fin de manera cíclica todo el proceso.

Ahora bien, con respecto al aprendizaje del inglés en modalidad mixta, desde mi experiencia, éste resulta muy viable, desafiante e interesante, pero también exigente, pues requiere una planeación detallada, compromiso y habilidades didácticas, tecnológicas, así como socioemocionales por parte del docente y compromiso, estrategias de aprendizaje y habilidades tecnológicas y socioemocionales de parte del estudiante.

Desde luego, lo anterior dependerá del tipo de comunicación/interacción y actividades que se emplearán. Esto significa que, un curso de inglés en dicha modalidad educativa necesita ofrecer a los estudiantes contenidos atractivos en formatos distintos, una variedad de tareas/actividades interesantes que exijan un nivel de compromiso y de logro adecuados de los estudiantes, que tomen en cuenta sus antecedentes personales, educativos, pero también sus gustos, intereses y edades.

Entonces, para abordar de manera práctica el aprendizaje del inglés en modalidad mixta, se requiere organizar acciones para el aula presencial, por ejemplo: presentar temas nuevos o explicar estructuras gramaticales para realizar actividades comunicativas que permitan a los estudiantes usar el inglés que ya conocen, pero también en el aula o ambiente en línea es posible conducir a los estudiantes para que reciclen saberes, empiecen a revisar, estudiar, así como practicar el inglés sobre temas, estructuras gramaticales, vocabulario o aspectos culturales conocidos y actuales.

En mi experiencia como profesor de inglés en la enseñanza-aprendizaje presencial, autodirigido, a distancia en línea y mixto, me queda claro que en general los estudiantes poseen una combinación de formas de aprender, pero desde luego gustos y preferencias con respecto al idioma inglés. Por eso, las ventajas que ofrece el aprendizaje del inglés en modalidad mixta, facilitan al docente responder más adecuadamente a los estilos de aprender de cada estudiante.





Por ejemplo, para los estudiantes que son más visuales y auditivos, el uso de imágenes, videos y audios resultan útiles y fascinantes si se les entregan en contenidos, actividades o juegos con objetivos claramente definidos. Además, para los estudiantes cuyas habilidades verbales destacan más, los ejercicios de lectura, escritura o diálogos breves acerca de temas atractivos acordes a sus edades y experiencias previas, les son llamativos. Asimismo, para aquellos estudiantes con habilidades lógico-matemáticas destacadas, el uso de un enfoque inductivo en la presentación de puntos gramaticales les agrada mucho.

Además, es factible crear experiencias de aprendizaje un tanto más vivenciales que resulten interesantes para los aprendices cuyas habilidades interpersonales son más fuertes, por ejemplo, actividades que requieran el envío de mensajes de audio o texto entre compañeros de clase, en inglés, mediante alguna aplicación de chat de telefonía móvil para practicar conversaciones breves con énfasis en alguna estructura gramatical en particular, así como vocabulario específico. Aunado a lo anterior, se pueden crear actividades para autoestudio, las cuales apoyen a todos los estudiantes, pero más específicamente a estudiantes cuyas habilidades intrapersonales están más marcadas, pues son aquellos estudiantes que les gusta estudiar por su propia cuenta.

Los contenidos, así como las actividades formativas bien estructuradas, con objetivos claros, puestos a disposición de los estudiantes de inglés en una plataforma de gestión del aprendizaje como parte de los contenidos en línea, necesitan ser presentados en rutas de aprendizaje autónomo que muestren materiales, actividades y otros recursos educativos que faciliten a los estudiantes su utilización con el propósito de que ellos sepan qué, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué pueden hacer algo en el espacio de aprendizaje en línea.



Lo anterior entonces promueve en los estudiantes un mayor involucramiento y control en su propio proceso de aprendizaje, pues se les dan opciones de dónde escoger aquello que realmente necesitan o quieren revisar, reciclar o aprender con respecto al idioma. En el aprendizaje del inglés en modalidad mixta, el profesor puede dar una atención más individualizada a los estudiantes, ya que tanto los aprendices más “rápidos” como los más “lentos” se benefician de los contenidos, los formatos en que se presentan y desde luego de la variedad de tareas/actividades que fomentan el estudio, reforzamiento, revisión y aplicación de contenidos estructurados y acordes al nivel de dominio, pero también la consolidación de conocimientos adquiridos.

Con el uso de una plataforma de gestión del aprendizaje, el docente es capaz de obtener información de manera rápida con respecto a los avances de los estudiantes en el curso, pero además puede ofrecerles retroalimentación sobre su desempeño y dependiendo de las necesidades individuales, el docente también puede actualizar los contenidos de aprendizaje, hacer los ajustes necesarios o bien proporcionar materiales y recursos complementarios más personalizados.

Es importante destacar que, **en el aprendizaje mixto, en el aula presencial el profesor tiene la oportunidad de brindar experiencias de aprendizaje más atractivas para sus estudiantes, esto a partir de los conocimientos que los mismos estudiantes han tenido oportunidad de adquirir y practicar en línea por adelantado**, es decir, el aula física se torna entonces en el espacio que da lugar a la interacción social y la práctica intensiva de las habilidades lingüísticas como la comprensión auditiva, la expresión/producción oral, la comprensión de lectura y la expresión/producción escrita.

**En la clase presencial, el estudiante puede no únicamente pedir apoyo al profesor para aclarar dudas relacionadas con las estructuras gramaticales, usos específicos del idioma y vocabulario estudiado, entre otros aspectos, sino también apoyar a otros estudiantes si es que conoce las respuestas a las dudas o preguntas planteadas por otros compañeros.** Además, mediante el uso de sistemas de videoconferencia, es posible ayudar a los estudiantes a desarrollar la confianza en sí mismos mientras practican su inglés, por ejemplo, en el centro de estudios en donde colaboro, organizamos conversaciones de inglés de 30 minutos para que los estudiantes universitarios que se anotan puedan poner en práctica lo que han estado estudiando por su cuenta en aprendizaje autónomo en sus casas con el apoyo de una plataforma de gestión del aprendizaje.

Desde luego, el aprendizaje mixto brinda contenidos y recursos interactivos multimodales interesantes y significativos para los estudiantes, pues apelan a sus intereses, gustos y necesidades, puesto que, o bien han sido seleccionados por el docente/diseñador para uso de estudiantes con un nivel principiante/básico de inglés, o el estudiante con un nivel intermedio o avanzado de inglés los ha encontrado en la internet a partir de las sugerencias del profesor o por su propia iniciativa.

**Para mantener la motivación y el interés de los estudiantes, es importante proporcionarles apoyo y seguimiento a lo largo del proceso formativo,** por ejemplo, a través del contacto de manera asincrónica (diferida en el tiempo) en el sistema de mensajería de la plataforma de gestión del aprendizaje, mediante foros de discusión o wi-



kis, y también de forma sincrónica (en tiempo real) por medio de aplicaciones de chat y mensajería de telefonía móvil o sistemas de videoconferencias.

Hay que tener en mente que, **es de suma importancia que los estudiantes tengan acceso a bancos de actividades, catálogos de enlaces a páginas web selectas, recursos abiertos de aprendizaje, diccionarios en línea, glosarios, entre otros, pues todo esto les proporciona recursos y contenidos variados y les ayuda a ser más autónomos, ya que tienen el control del uso de los contenidos y en consecuencia de sus propios aprendizajes.**

Hoy sabemos que los seres humanos podemos aprender de muchas formas y en cualquier circunstancia, espacio o tiempo, entonces, el aprendizaje del inglés en modalidad mixta contribuye a expandir las oportunidades de adquisición del idioma más allá del aula física tradicional.

A manera de cierre, el aprendizaje del inglés en modalidad mixta también puede traer consigo beneficios a la institución educativa en términos de: a) un mejor aprovechamiento de los recursos existentes, b) mejora en los procesos de planeación educativa, c) mejora en la reacción y adaptación a los tiempos y necesidades educativas reales, d) aprovechamiento de las tecnologías existentes y nuevas, e) aprovechamiento/descubrimiento del talento humano que ya colabora en la institución y f) atracción de nuevo talento clave para el desarrollo e implementación de la citada modalidad educativa.

**Finalmente, hay aspectos claves que desde mi visión se deben tomar en cuenta seriamente antes de implementar esta modalidad educativa:**

1. Análisis de necesidades institucionales para definir los objetivos de implementación.
2. Desarrollo de un modelo integrador de uso de las tecnologías para el aprendizaje
3. Formación y capacitación para los actores del proceso educativo.
4. Balance técnico-pedagógico entre las modalidades presencial y en línea que resulten en una combinación adecuada para los estudiantes de la institución.
5. Análisis de costos de implementación/producción y de permanencia en el tiempo.
6. Plan de acción tutorial para organizar, dirigir y controlar la tutoría/facilitación personalizada de los estudiantes del centro educativo para la modalidad mixta.
7. Vigilancia de los índices de motivación y de deserción escolar a lo largo de la operación. 🌀

**Alejandro Rodríguez Sánchez**

Consultor Académico:  
Idiomas/Tecnologías Educativas  
/Innovación/Capacitación

**Referencias bibliográficas:**

- Acuña, A. y Romo, M. (2008). *Diseño Instruccional Multimedia*. México: ITESM-MIXEL Consulting.
- Barreto, D., Rottmann, A, & Rabidoux, S (2020). *Learning Management Systems*. EdTech Books. Recuperado de [https://edtechbooks.org/learning\\_management\\_systems](https://edtechbooks.org/learning_management_systems)
- McDonald, J. K. & West, R. E. (2021). *Design for Learning: Principles, Processes, and Praxis* (1st ed.). EdTech Books. Recuperado de <https://edtechbooks.org/id>
- Robinson. K. (2016). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. México: Grijalbo.
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. Third Edition. Spain: Macmillan.
- Sharma, P. & Barret, B. (2007). *Blended Learning*. Thailand: Macmillan.
- Wojcicki, E. y Izumi, L.T. (2016). *Moonshots en la educación: Nuevas tecnologías y aprendizaje mixto en el aula*. México: Taurus.

# UNA MIRADA DESDE LA TEORÍA AL PROCESO DE AUTORREVISIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Mildrey Caridad Clavel Meralla

La tarea de escribir nunca fue fácil; son muchos los estudiantes que han visto pasar los minutos, las horas y los días ante una hoja de papel en blanco, pero ¿por qué ha sido tan difícil encontrar las ideas adecuadas? ¿Por qué resulta tan incómodo cuando nos solicitan escribir? ¿Por qué no sabemos en la medida en que transcurre el proceso de escritura revisar lo que escribimos?

Revisar lo escrito o autorrevisarse, en su más simple expresión, se puede definir como aquella acción de revisar uno mismo su propio texto (Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Tercera Edición, 2014). Sin embargo, va más allá de eso porque como parte de la escritura es proceso y subproceso. Esta etapa, fase, operación, acción, procedimiento, herramienta, según la conceptualización asumida por cada uno de los estudiosos del tema sucede durante el proceso de construcción de textos escritos, pues siempre quien escribe debe darse la oportunidad de autorrevisarse y autocorregirse, si lo considera necesario.

Esta investigación tiene como objetivo valorar los referentes teóricos y metodológicos sobre el proceso de autorrevisión de textos escritos y el papel que juega esta como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual. Para ello se partió de los siguientes cuestionamientos: ¿cuáles son los conocimientos y habilidades de los estudiantes para autorrevisar su escritura?, ¿cuáles son los métodos o procedimientos asumidos por los profesores de Español-Literatura para enseñar a los estudiantes a autorrevisar sus textos escritos?, ¿cuáles son las barreras que encuentran los estudiantes en este tipo de ejercicio?, y ¿cuáles son las barreras que encuentran los profesores para enseñar a los estudiantes a autorrevisarse?

## Introducción

**El proceso de construcción de textos escritos constituye un acto comunicativo importante en la sociedad, porque toda persona, en su interacción constante con sus semejantes, necesita expresar, de forma oral o escrita, sus conocimientos, convicciones, opiniones y sentimientos. Este proceso de significación, en el ámbito escolar, se convierte en un instrumento potente de cognición y comunicación.**

El modelo de formación de bachilleres a nivel mundial no debe estar ajeno a esta responsabilidad social porque entre los objetivos generales que tienen los egresados de este nivel educacional es comunicarse por escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección, además demostrar en la escritura plena independencia cognoscitiva. Sin embargo, los resultados de instrumentos evaluativos; y los estudios realizados entre los años 2012 y 2019 a las redacciones de los estudiantes de Bachillerato, han evidenciado que existen dificultades en esta habilidad pues los educandos, fundamentalmente en las preguntas de redacción no logran resolver sus deficiencias y tienen varios tropiezos en este sentido.

Muchas han sido las causas que explican tales resultados, entre ellas, que los educandos presentan carencias en la dimensión semántica del texto, la falta de progresión temática y la insuficiencia e incoherencia de las ideas; de la sintáctica, la delimitación incorrecta de oraciones y párrafos, los errores de concordancia entre las palabras y el empleo incorrecto de las categorías gramaticales; así como el empleo inadecuado de marcadores discursivos; y de la pragmática, la falta de ajuste al contexto exigido en la situación comunicativa propuesta.

Teniendo en cuenta la situación detectada la autora se propuso indagar sobre las posibles causas de estas problemáticas, y para ello realizó visitas a clases, intercambios virtuales con docentes. En estas observaciones, se ha evidenciado que estos, fundamentalmente los que imparten las asignaturas del área de Lengua, en primer lugar, conciben una sola clase en el sistema de una unidad para la autorrevisión de textos escritos por los educandos. En segundo lugar, se pudo constatar que, al orientar como parte del proceso de construcción de textos escritos, la autorrevisión de estos por parte de los educandos, no se propicia que las actividades de autorrevisión sean para descubrir y rectificar sus propios errores, sino que, en la mayoría de los casos, son los docentes los que corrigen sus dificultades. En tercer lugar, ha sido ínfimo el número de actividades metodológicas dirigidas a la demostración de cómo diseñar las clases de autorrevisión de textos escritos desde el aula y desde las diferentes plataformas virtuales. Esta situación pudiera, tal vez, estar provocando que la mayoría de los educandos no sepan distinguir en qué se equivocan, por qué y cómo corregir sus errores, mejor prefieren que el docente sea quien les revise y les corrija, generalmente cuando terminan el producto (redacción final); así como no se motivan cuando tienen que

hacer varias versiones de su texto y no perciben por qué deben autorrevisarse constantemente.

Ante estos problemas, disímiles han sido las investigaciones, pero resulta significativo y sostén de este estudio la siguiente idea en relación con el proceso de construcción de textos cuando se plantea "(...) ayudarlos a determinar sus propios errores y atender los procesos que le generen más dificultad (...)" (Nueva Escuela, 1995:37), es decir, que la mirada en este artículo se centra en que se hace necesario que el estudiante aprenda a detectar y corregir sus errores. Esto no significa que el docente no tenga participación en ello, por el contrario, **"El alumno debe aprender un método para corregirse" (Cassany, 1993:28,66)**, pero no al final del proceso, por tanto, de lo que se trata entonces es de comprender que el proceso de autorrevisión es de todos, que es recursivo y diferenciado. Definirlo se escapa de nuestras posibilidades porque tiene la fuerza de aquello que no logra ser nunca del todo, de lo que siempre se mueve y jamás termina (proceso continuo), nunca diremos hasta aquí. La autorrevisión es un proceso —diríamos algunos— no acabado, porque siempre volvemos sobre el escrito y encontramos algo nuevo que no habíamos visto antes. Definir este proceso sería martillar, por eso contentémonos en este artículo con seguir sus huellas, en la búsqueda de respuesta las cuales son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de autorrevisión de textos escritos.

## El proceso de autorrevisión de textos. Conceptualización.

**El proceso de construcción de textos escritos atraviesa por diferentes etapas según varias investigaciones. En dicho proceso, para algunos estudiosos del tema, el término "auto-revisión" o "autorrevisión" es visto como proceso, para otros - subproceso, comprobación, herramienta, operación, procedimiento u habilidad.** En fin, lo que sí resulta estimulante es comprender que la palabra ha sido motivo de preocupación y ocupación para la ciencia.

El vocablo "autorrevisión", está formado por el prefijo (auto) tal como se entiende hoy, viene del griego "auro" (auto), elemento. compos. Significa "propio" o "por uno mismo" y revisar (infinitivo) del latín "revisio", onis, acción de revisar. Si se analiza esta definición es evidente que hace referencia a la acción de revisar una persona su propio texto. Diríamos que la posibilidad, capacidad, habilidad que tiene todo ser humano de revisar y corregirse lo que escribe.

Es un término polémico y ha tenido diversas miradas por ejemplo, Alzola (1971) refiere la inconformidad que debe sentir el estudiante con el error y más adelante entre las etapas de la construcción sitúa la autocrítica funcional, entendida esta como ese momento para determinar logros y dificultades presentadas en la escritura, la necesidad de enseñar a criticar y hasta propone como ejercicio la lectura en voz alta del escrito, es decir, que sin nombrar el vocablo " autorrevisión" está planteando la necesidad de enseñar procederes por parte del estudiante en la escritura.

Pers (1976) propone dos momentos en el proceso de construcción textual, primero realizar la corrección colectiva e individual del texto final y no como proceso seguido, limitación que estuvo latente por muchos años, incluso desde la antigüedad, el maestro dio importancia primordial a lo que resultaba de las tareas de escritura que él impusiera a los estudiantes. Fíjese que es aceptado el valor que este autor da al control de la redacción, plantea que los educandos desarrollan capacidades para juzgar, mediante la utilización de criterios en función de la utilización de elementos válidos para valorar y corregir. En relación con la corrección individual se acerca muchísimo al motivo de esta investigación, pues propone dos variantes de trabajo: en una el maestro revisa las composiciones y rectifica los errores, les devuelve a los alumnos los trabajos y analiza con ellos las dificultades detectadas. Pero, por qué es el maestro quien revisa, hasta qué punto ese estudiante aprende a descubrir sus errores y corregirlos. Si los estudiantes de Bachillerato

han transitado una Educación Primaria y Secundaria por qué no logran revisar sus propios escritos ¿Quién los enseña a ello? ¿Cómo hacerlo? A esta y otras interrogantes este autor no ofrece respuesta desde su investigación.

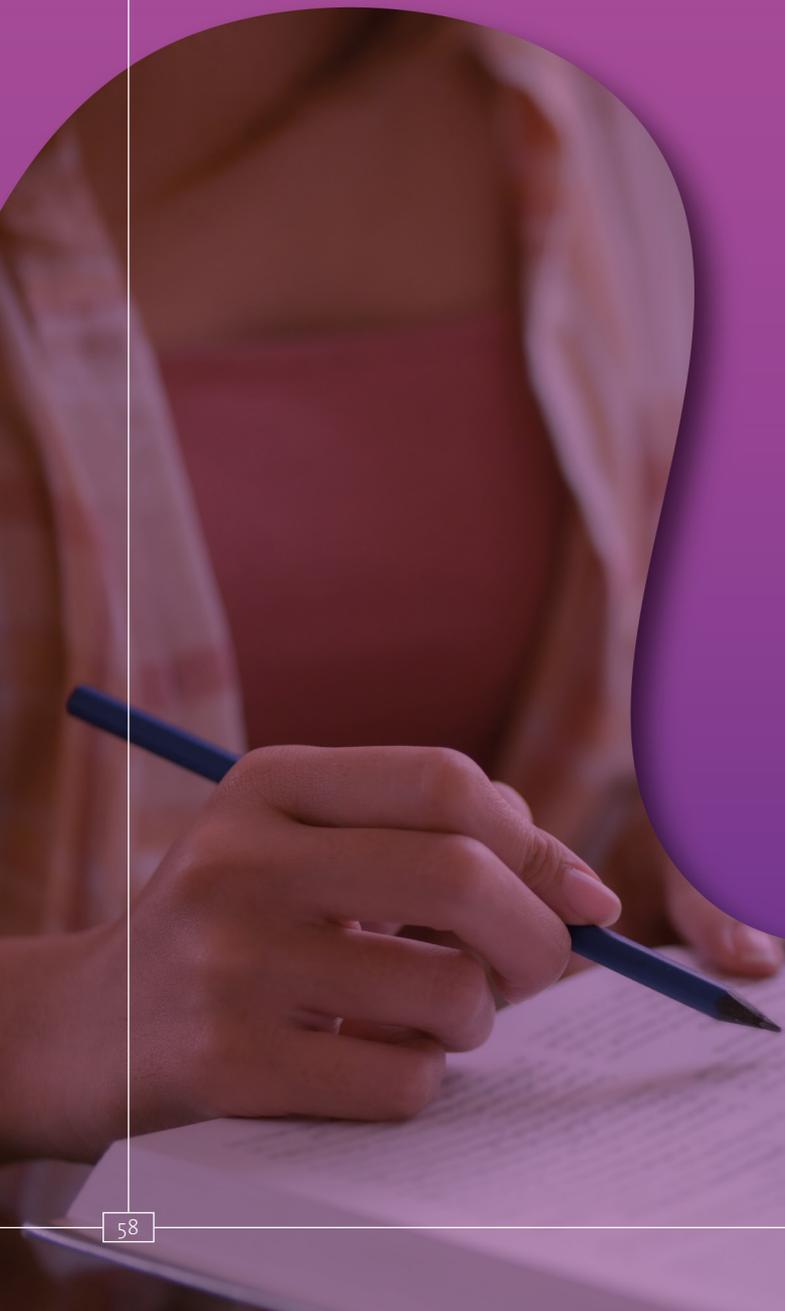
En el segundo momento o etapa el profesor también marca los errores con símbolos (García Pers, 1976:169). Como se puede observar, en las dos variantes se privilegia el trabajo correctivo, pero por parte del profesor y solo al final (producto), los estudiantes escriben en limpio sus composiciones. De este modelo se comparte la idea de la intervención del estudiante en su escrito, esa actitud de corregirse su propio texto, no obstante, continúa la incertidumbre de saber si el estudiante conoce aquellos elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos que se van a corregir. Realmente durante el proceso se realiza un trabajo preventivo-correctivo o es solo al final (cuando ya está el resultado o producto).

Torezano (2016) plantea que la autorrevisión es una herramienta de evaluación y aprendizaje. Expresa, además, que constituye un procedimiento porque permite determinar la efectividad para promover una mejora de los textos y valorar su utilidad. Desde esta conceptualización es primordial el valor que la autora apunta a la autorrevisión como instrumento de aprendizaje y mejora.

Roméu (1987, 1999, 2001) ya define en sus investigaciones la autorrevisión como una comprobación de la correspondencia de los resultados con los objetivos propuestos en la planificación. Ella refiere que cuando se construye un texto, se llevan a cabo simultáneamente tareas globales y locales, que exigen responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales incide en el producto final (Roméu, 2000:10). El desarrollo de la construcción requiere de habilidades y estrategias a diferentes niveles de procesamiento. Si se es experto, se han desarrollado estrategias, para afrontar las exigencias que impone la construcción, oral o escrita, entre las cuales está la automatización de habilidades que permiten distribuir el tiempo eficientemente.

En esta definición es elemental el valor que tiene durante el proceso de escritura que se lleven a cabo tareas globales y locales, que exigen responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales incide en el producto final. Observemos como hay sin plantearlo una mirada sobre aquellos procedimientos que el estudiante realiza en su proceso de autorrevisión y alcanza valor durante todo el proceso de escritura.

Rohman y Wlecke (1964) y Smith, enuncian las fases para su realización: preescritura, escritura y reescritura. En la preescritura incluyen la motivación y la planificación, es una fase para seleccionar el tema, definir la situación



comunicativa, y buscar información sobre el referente. En esta fase se elaboran los borradores o textos previos que pueden adquirir diversas formas: enunciados, gráficos, mapas conceptuales y párrafos. La escritura es la puesta en texto, o sea, ampliar los borradores, considerar la situación comunicativa, revisar los aspectos formales y de contenido, releer y analizar, es una fase de constantes cambios. Este autor incluye en la fase de reescritura la autorrevisión, la autocorrección y la valoración del colectivo, en ella se verifica el ajuste a la situación comunicativa, se controla y cambia lo inadecuado, esta fase exige una actitud reflexiva y crítica para autorrevisar.

El Grupo Didactex propone cuatro subprocesos: acceso al conocimiento, planeación, textualización y revisión, que en general coinciden con los anteriores.

Hayes y Flower; Scardamalia y Bereiter, Wells y Cassany, entre otros, proponen: planeación, textualización y revisión, aunque algunos de ellos prefieren nombrar al último momento autorrevisión en virtud del carácter individual de este momento que puede tener además participación colectiva. Aporte importante en esta definición a la participación de otros en ese proceso de autorrevisión.

Entre los que proponen tener en cuenta para la producción textual tres momentos, están Van Dijk, De Beaugrande, Dressler y Bronckart. Proponen: planificación de la redacción, elaboración de la redacción y revisión de la redacción.

Por otra parte, en el modelo propuesto por Flower y Hayes (1980) se distinguen tres procesos en la construcción de textos escritos: planificación, textualización o puesta en texto y revisión. Este autor plantea que, al escribir, se debe planificar (generar ideas, organizarlas y plantearse un objetivo), textualizar (ejecutar lo planificado en borradores como versiones o textos intermedios) y revisar constantemente el proceso seguido hasta lograr un producto acabado. Es decir, que, aunque en este modelo no se declara como término la autorrevisión, si se reafirma esa revisión constante del proceso seguido. Pero ¿quiénes revisan sus textos? ¿Solo el docente o los educandos podrán revisar ellos mismos sus escritos?

En las investigaciones de Domínguez (2010) presenta un modelo que considera como operaciones principales que configuran el proceso:

La planificación, que consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Esta operación consta, a su vez, de tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y, finalmente, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica.

La textualización, constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas de esta operación (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etcétera) que consiste en pasar de una organización semántica jerarquizada a una organización lineal, obliga

a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.

**La autorrevisión, que consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto, durante la cual el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia del contenido en función de la situación retórica.**

Este modelo presenta la noción de autorrevisión, mecanismo que tiene como función controlar, corregir y reescribir, la secuencia del proceso de redacción; permite tomar decisiones, como por ejemplo, en qué momento se puede dar por terminado un subproceso, en qué momento es necesaria una revisión parcial porque se percibe un desajuste, si es necesario o no reformular los objetivos, etc. Exige por tanto del escritor una determinada capacidad metacognitiva.

**Domínguez (2010) explica que la autorrevisión está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:**

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

**La autorrevisión incluye también la reflexión sobre el proceso de construcción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no, aspecto con el que se coincide completamente.**

Durante todo el proceso, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

Domínguez (2010) plantea que la autorrevisión considera la lectura para criticar lo escrito. Aquí se detectan y resuelven las insuficiencias formales y conceptuales a partir del análisis realizado en fase anterior. El escritor revisa y cambia lo necesario para conformar el texto final.

Con esta concepción se tiene la posibilidad de reevaluar constantemente el proceso con los textos iniciales e intermedios y no solo el producto final. Independientemente de que en esta definición se acerca a la concepción de la autorrevisión como proceso, la autora en su investigación presenta la autorrevisión como una etapa dentro de su modelo. Además, no queda claro cómo el escritor revisa y cambia lo necesario para conformar el texto final, si desconoce en qué contenidos semánticos, sintácticos y pragmáticos presenta las dificultades.

Teniendo en cuenta lo expuesto con anterioridad la autora ha definido la autorrevisión como un procedimiento didáctico individual y colectivo que transcurre en cada una de las etapas del proceso de construcción textual. Durante el proceso el escritor (estudiante) avanza y retrocede, revisa y corrige sus dificultades semánticas, sintácticas y pragmáticas en cada uno de los textos intermedios, a partir del conocimiento que tiene de sus verdaderas limitaciones y realiza la

búsqueda de estrategias metacognitivas para solucionarlas. **Hoy más que nunca, los estudiantes de Bachillerato (muestra de la investigación) deben ser autónomos, capaces de buscar sus propias formas de aprender, organizar la información, ser creativos, en fin, ese progreso frente a la escritura se hace necesario.** Aunque el profesor sea el principal facilitador de su autorrevisión, este debe lograrlo a partir de actividades que logren en primer lugar, el conocimiento previo de sus dificultades y en segundo lugar el conocimiento de estrategias metacognitivas para resolver cada problemática o error semántico, sintáctico o pragmático. Por tanto, comprender que la autorrevisión de textos es un procedimiento didáctico individual pero, a la vez colectivo, repercute en su enseñanza, por eso, tendremos que preguntar cómo se ha estado enseñando en nuestras aulas. ¿Por qué constituye un problema a investigar y resolver desde la didáctica? A estas y muchas interrogantes sobre el tema se encontrará respuesta en próximos artículos.

## Conclusiones

- ▶ **La formación en la comunicación por escrito no debe reducirse a la enseñanza de la redacción; ni a la resolución de los problemas mecánicos de la escritura o los aspectos puramente gramaticales. La formación en la escritura, que haga posible la comunicación efectiva a través del código escrito, supone abordar aspectos problemáticos y entre ellos, enseñar a que el estudiante aprenda autorrevisarse su propio texto.**
- ▶ **Es necesario enseñar a escribir con conciencia del lector: revisar sustantivamente lo escrito transformando el saber de partida, darse tiempo para armar y desarmar textos y pensamientos, tolerar la angustia de la indefinición sin postergar el momento de comenzar la escritura, borrar, releer, reescribir, antes de dar por terminado un texto.**
- ▶ **Los profesores de lengua, si bien tenemos el propósito de contribuir a la escritura correcta, no podemos dejar de incentivar la autorrevisión de textos escritos, vista esta como un procedimiento didáctico.**

co individual y colectivo que transcurre en cada una de las etapas del proceso de construcción textual en la cual el escritor (estudiante) avanza y retrocede, revisa y corrige sus dificultades semánticas, sintácticas y pragmáticas, a partir del conocimiento que tiene de sus verdaderas limitaciones y realiza la búsqueda de estrategias metacognitivas para solucionarlas. 🌀

**Mildrey Caridad Clavel Meralla**

Ministerio de Educación de la República de Cuba,  
Metodóloga Nacional de Español-Literatura,  
Máster en Didáctica del Español y la Literatura.

### Referencias bibliográficas:

- ADDINE, F. (comp.). (2004) *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana. Pueblo y Educación.
- BEAUGRANDE, de R. y DRESSLER, W. (1981) *Introducción a la textolingüística*. Trad. Bonilla, S. Barcelona. Ariel.
- Beaugrande, Roberto de (2000): La saga del análisis del discurso. En: *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*, Compilador Teun A. van Dijk. Barcelona: Gedisa
- CASTELLANOS, D. (2003) *Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje*. Pedagogía UCPEJV. La Habana.
- CASTELLANOS, D. (2003) *Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje*. Pedagogía. UCPEJV. La Habana.
- DOMÍNGUEZ, I. (2010) *Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos*. Tesis de doctorado. ISPEJV,
- Flower, L y J. R. Hayes (1980): *Identifying the organization of writing process*. Trad. Bonilla, S. Barcelona, Ariel.
- Flower, L y J. R. Hayes (1981): A Cognitive Process Theory Of Writing. *En composición y comunicación*. No 32 Trad. E. Ferreiro, México, Siglo XXI pp 365-387.

GARCÍA ALZOLA, E. (1971) *Lengua y Literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.

GARCÍA ALZOLA, E. (1978) *Metodología de la enseñanza de la lengua*. La Habana. Pueblo y Educación.

García Pers, Delfina (1976): *Didáctica del Idioma Español (Primera Parte)*. Editorial, Pueblo y Educación.

MONTAÑO, J. (2010) (Re) *novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana. Pueblo y educación.

Nueva Escuela (1995). *Ministerio de Cultura y Educación de la Nación*. Bs. As.s/e

ORTEGA, E. (2001) *Redacción y Composición I y II*. La Habana. Ed. Félix Varela.

ROMÉU, A. (2003) *et. al. Acerca de la enseñanza del español y la literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.

ROMÉU, A. (2011) *et. al. Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana. Pueblo y Educación.

ROMÉU, A. (2007) *El enfoque cognitivo, comunicativo y socio-cultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.

ROMÉU, A. (1983) *El español como materia interdisciplinaria Revista Varona. No. 10, ene-junio*, Pueblo y Educación. La Habana.

ROMÉU, A. (1987) *Metodología de la enseñanza del Español I*. Pueblo y Educación.

ROMÉU, A. (2006) *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana. Pueblo y Educación.

ROMÉU, A. (2001) y otros. *Didáctica de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación. La Habana.

TOREZANO, C. (2016) *La auto-revisión como herramienta en la enseñanza de la traducción*. Tesis de Doctorado. Universidad de Córdoba,

VAN DIJK, T. (2000) *Estudios sobre el discurso. Vol. I y II*. Barcelona Gedisa.

VIGOTSKI, L. (1982) *Pensamiento y lenguaje*. La Habana. Pueblo y educación.

# EL USO DE LAS TIC EN TIEMPOS DE COVID

Sergio Alejandro  
Arredondo Cortés



A lo largo de la historia se han presentado grandes cambios a nivel social, político y educativo, por ejemplo de la sociedad feudal que estaba centrada en contenidos dando prioridad a un modelo tradicional, se pasó a la sociedad industrial donde el comportamiento y lo conductual jugaban un rol fundamental en la formación de las personas, en el siglo pasado se transitó a la sociedad de la información poniendo énfasis especial en el aprendizaje con sentido y al procesamiento de la información, finalmente la sociedad del conocimiento se está abriendo paso en este siglo XXI, en esta etapa el uso de las TIC es uno de los estándares principales para abordar los problemas que actualmente estamos enfrentado como sociedad.

Hoy en día es difícil entender el crecimiento económico y social, y el impacto que ha tenido la tecnología en distintas áreas de la sociedad, la política, la comunicación, el entretenimiento y la educación (Forero de Moreno, 2009).

La sociedad actual plantea nuevos retos y oportunidades a las instituciones educativas, uno de ellos es responder coherentemente a las necesidades que se presentan (Arredondo-Cortés, 2020). Ante estos planteamientos surgen algunas interrogantes: ¿Las instituciones educativas responden a las necesidades que se plantean hoy en día? ¿Qué



factores promueven los cambios en las instituciones educativas?

**Esta nueva normalidad exige una educación diferente. Los docentes enfrentan nuevas condiciones que les demandan a su vez nuevas habilidades y saberes digitales. Las instituciones educativas requieren por tanto entender y responder a estos nuevos retos. La presencia de las TIC en la actividad humana se instaure como parte de esta nueva realidad. Aun por encima de la transformación que supone la incorporación de las tecnologías están las nuevas concepciones de la educación, del aprendizaje y de los ambientes de aprendizaje.**

El proceso de incorporación de las TIC supone mucho más que sumar nuevas herramientas, se trata de nuevas formas de hacer y de entender los procesos educativos. La organización escolar se ha modificado gracias a la emergencia sanitaria que

orilló a las instituciones a reinventarse a una nueva realidad educativa.

Sin duda alguna esta pandemia del COVID-19 ha venido a cambiar la manera de concebir las prácticas docentes. Desde que se decretó la emergencia sanitaria, muchos docentes se vieron en la necesidad de transformarse e incorporar las tecnologías, para responder a las necesidades que se presentaron a raíz del distanciamiento social.

Así el marco de **la Nueva Escuela Mexicana**, la cual **solicita que replanteemos nuestras acciones pedagógicas e implementemos, de acuerdo a las necesidades de nuestras instituciones educativas, nuevas propuestas y temáticas de trabajo. Esta situación ha venido a impulsar el uso de los recursos tecnológicos y algunas plataformas en las prácticas docentes como parte de esta nueva normalidad. En este nuevo entorno, tanto docentes como padres de familia se han familiarizado con medios digitales que quizá antes de la pandemia nunca habían usado.**

La presencia de las TIC está mostrando cómo se aprende en la virtualidad, hacer posibles nuevas actividades y espacios de aprendizaje acordes con las nuevas concepciones educativas. La demanda ya

**RESOLUCIÓN  
DE  
PROBLEMAS**

**EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA**

**TIC COMO  
HERRAMIENTA  
PARA**

**TRABAJO  
POR  
PROYECTOS**

señalada del nuevo paradigma educativo, no sólo respalda sino que inspira esta búsqueda. Con las múltiples herramientas disponibles es posible concebir nuevas prácticas docentes que enriquecen por encima de todo los productos alcanzados por los estudiantes.

El uso de las TIC brindan la oportunidad de crear ambientes para que los alumnos puedan hacer trabajos que tengan significado. Sin duda para este logro es fundamental favorecer una alfabetización digital que permita al docente estar a la altura de las necesidades actuales, es importante insistir en que el aspecto central es la aplicación formal y productiva de las herramientas para transformar y enriquecer las actividades de las personas.

No debemos ignorar que esta búsqueda nos lleva también a la exploración de otras modalidades educativas que se estarán implementando una vez que entre en vigor la nueva normalidad en las escuelas, apoyándose en el sistema híbrido de aprendizaje. No sólo a causa de las tecnologías, sino por las transformaciones ya mencionadas del entorno, es claro que los sujetos aprenden de nuevas formas. En este panorama pospandemia la educación en línea, virtual y a distancia es ineludible. Es también en estos medios y espacios virtuales donde se están sucediendo algunas de las prácticas más innovadoras, que impulsan el aprendizaje significativo de los alumnos.

## Hay una gran cantidad de propuestas educativas alrededor del uso de las TIC, entre las que se destacan:

# 1

El enfoque por proyectos es una metodología centrada en el trabajo de los estudiantes que nos permite observar tanto los procesos como los productos. Podemos así dar seguimiento, retroalimentar, mediar los aprendizajes y valorar el trabajo del estudiante en los dos niveles.

# 2

El aprendizaje autónomo es indispensable para establecer un método no sólo efectivo sino funcional para alcanzar el conocimiento de las herramientas. El espacio de trabajo personal es también parte importante en la consecución de aprendizajes.

# 3

Aula diversificada. Es necesario también favorecer el uso de metodologías que reconozcan el desigual nivel de dominio que presentan los estudiantes. Si bien son necesarios dominios mínimos en muchos temas, no es recomendable tratar de que todos los estudiantes aprendan justo lo mismo de cada tópico. Los saberes y experiencia previa, el acceso a los recursos son factores que afectan el desempeño de los estudiantes. Tratar de igualar aprendizajes producirá sin duda desajustes en ambos extremos del grupo: los que saben mucho y los que casi no saben nada.

# 4

Aprendizaje significativo. Provoca a la vez sinergia entre el interés y el saber, uno potencia al otro.

## Rol del profesor en esta nueva normalidad:

1. No es expositor, es un mediador.
2. Es un diseñador de ambientes virtuales de aprendizaje
3. Mediador de los procesos personales de los estudiantes.
4. Generador de situaciones didácticas.
5. El contrato didáctico entre docente y alumno está en permanente construcción y su saber también.
6. Pone al centro al alumno del proceso educativo.
7. La realimentación se da en un ambiente de respeto.
8. Favorece una comunidad de estudio, comprometida con nuevos aprendizajes.
9. Diseñador de aulas diversificadas para crear oportunidades de aprendizaje para todos.
10. Favorece el aprendizaje autónomo.



**La incorporación de las TIC ha propiciado un cambio significativo en la sociedad actual, y representa una oportunidad para las instituciones educativas.** Las TIC se convierten en un motor que dinamiza y da sentido a las intenciones pedagógicas tanto de las instituciones educativas como de los profesores, llevándonos a una sociedad del conocimiento.

**Como bien menciona Tonucci, la misión de la escuela ya no es enseñar cosas. Eso lo hace mejor el Internet. Pero si la escuela ya no tiene que enseñar, ¿Cuál es su misión? Debe ser el lugar donde los alumnos aprendan a manejar y usar de manera ética las nuevas tecnologías.**

Los docentes han de abordar la gestión del conocimiento como un proceso central en la innovación de escenarios educativos mediados por la tecnología. Hoy en día los recursos y herramientas que nos ofrece la tecnología son incontables y con una riqueza educativa que pocas ocasiones es bien aprovechada en los distintos contextos educativos. 🌀

### **Sergio Alejandro Arredondo Cortés**

Docente - formador de maestros en los posgrados de educación básica y educación media superior, en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) 145 en Zapopan, Jal.

### **Referencias bibliográficas:**

**Arredondo-Cortés, S. (2020).** *Educación y formación docente para el desarrollo social sostenible: un comentario desde la socioformación.* Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 5(24), 39-48. <https://doi.org/10.46652/rgn.v5i24.638>

**Forero de Moreno, I. (2009).** La sociedad del conocimiento. *Revista Científica General José María Córdova*, 5 (7), 40-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4762/476248849007>

**Tobón, S. (2017).** *Ejes esenciales de la sociedad del conocimiento y la socioformación.* Mount Dora: Kresearch. <https://cutt.ly/qjsUziP>

Sergio Alejandro Arredondo Cortés. Maestro en innovación educativa, docente en UPN 145 Zapopan, Jal.

# LAS ARTES VIDA COTIDIANA COMO MEDIO PARA LA EXPRESIÓN SOCIOEMOCIONAL

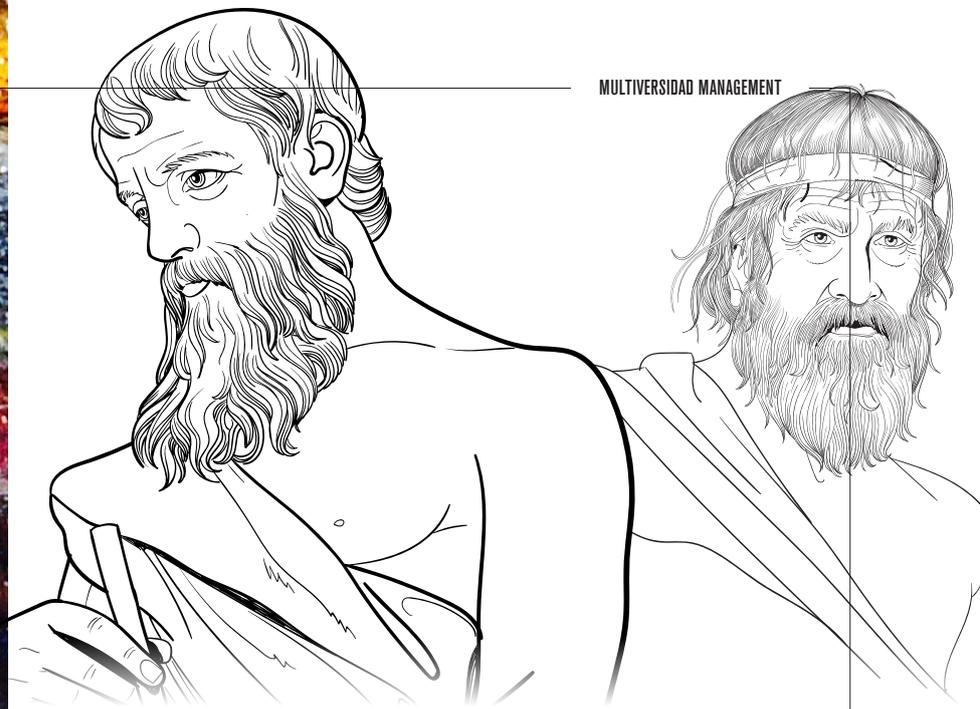
Silvia Guadalupe  
Navarro Sabin

Se ha observado que los estudiantes muestran problemas para expresar sus emociones, razón para insertar la enseñanza de artes como medio para la expresión socioemocional. Se puede considerar a las artes como un método integral para que el estudiante desarrolle habilidades socioemocionales y se ex-

prese sin dificultad en los contextos de la realidad en su vida cotidiana.

Con la finalidad de favorecer la expresión socioemocional, el diálogo, la creatividad, la imaginación y los sueños, se diseña un proyecto de intervención, el objetivo del trabajo a cons uamar es promover las artes como medio para la expresión socioemocional en tiempo

y espacio en el marco del contexto y el entorno de forma dialéctica para transformar las realidades de la vida cotidiana de los estudiantes. Es preciso reconocer que las artes se utilicen como medio de expresión socioemocional para ayudar al proceso de habilidades para el manejo de emociones en estudiantes de secundaria.



## Introducción

Aunque las artes han existido desde la antigüedad con Platón y Aristóteles ya que las consideraban de utilidad para interpretar objetos y para observar la belleza de los cuerpos. En la edad media las artes plásticas no tuvieron relevancia como tal, sino que pasaron a ser parte de un oficio sin importar su creatividad y originalidad.

En la segunda mitad del siglo XIX, las artes aparecen en la educación pública, introduciendo el dibujo como materia obligatoria y por ende la formación del profesor para esta materia, claro que se presentaban algunas dificultades porque ya sería enseñar dibujo a la población de esta manera da inicio el contexto histórico y social.

A finales del siglo XIX y principios del XX, las artes o la educación artística como se les denominó en un principio se consideraban fundamentales en la secundaria dado que el arte ayuda a ser creativo, curioso, a ser mejores personas, lleva a la felicidad, sirve como terapia. Tiene sentido en la humanidad de acuerdo a sus estados emocionales desde tristeza, ira, pasión, miedo, felicidad. El arte es una forma de expresión ya sea con un lenguaje visual, verbal, a través de los sentidos. También es una práctica que sirve como

medio para expresar emociones y sentimientos según las percepciones de cada individuo aunado a su cultura y creencias, estas expresiones pueden ser desde lo imaginario hasta lo real.

Las artes ayudan a una formación integral a los estudiantes, es por eso que pueden utilizarse como medio para la expresión socioemocional ya que tienen como intención que los estudiantes desarrollen habilidades en el manejo de sus emociones para relacionarse de manera satisfactoria con los demás y aprendan a controlar sus estados emocionales.

En la actualidad las artes forman parte de la currícula escolar, pues en los últimos años han alcanzado un reconocimiento significativo para el desarrollo del ser humano. De acuerdo al enfoque pedagógico plan y programa de estudio 2017 se divide en componentes curriculares y las artes entran en el segundo componente como desarrollo personal y social, centrado en el desarrollo integral de la persona y en la libertad de expresión (SEP, 2017). Las artes permiten que los estudiantes trabajen ciertas problemáticas y las consigan resolver de diferentes maneras. Las artes ofrecen a los niños nuevas maneras de pensar, de hablar, crear sentimientos, una cierta actitud positiva en su diario vivir.



# Contexto escolar y la vida cotidiana de los estudiantes



En la secundaria los adolescentes se sienten inseguros y se enfrentan a los conflictos de emociones, que se define como "Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática" (REAL ACADEMIA, 2020). En esta etapa los adolescentes cambian constantemente de un estado emocional a otro y no resulta fácil para ellos controlar las emociones que sienten en ese momento sobre todo algo que no pueden ver solo sentir.

En las observaciones que se han realizado, los estudiantes manifiestan problemas para expresar sus emociones, dificultad para hablar ante sus compañeros y docentes, decir lo que piensan o sienten en ese momento, relacionarse con otros, tienden a organizarse en grupos según su afinidad y otros a aislarse. Asimismo, se ha dedicado tiempo a observar las clases de artes y ahí los alumnos se transforman, conversan entre sí, muestran compañerismo, son participativos, comparten materiales de trabajo, realizan las actividades, realmente bajan los problemas de socialización y sobre todo se expresan sin dificultad, claro que hay alumnos que tienden a aislarse, momento que aprovecha el profesor para tratar de integrarlos con el resto del grupo.

Cabe mencionar que existe otro

problema fuerte, la violencia tanto dentro como fuera del contexto en el que se desenvuelven los alumnos. La violencia es considerada como cualquier acto de maltrato ya sea físico, verbal, psicológico, amenaza. En el artículo "Violencia escolar": La perspectiva de estudiantes y docentes la autora menciona.

*Los centros escolares educativos se recrean y construyen modelos de convivencia social y por tanto, es relevante que los programas educativos destinados a prevenir y erradicar la violencia escolar consideren el trabajo desde la educación emocional, la atención a la diversidad, y el aprendizaje y el trabajo cooperativos. (Pacheco-Salazar, 2018, pp. 112-121).*

Por ello es necesario promover las artes desde los contextos de la realidad que viven los estudiantes en la vida cotidiana con la finalidad de favorecer la expresión socioemocional, el diálogo y por ende disminuir tanta violencia que se vive en los centros escolares que para los estudiantes y docentes se ha convertido en una realidad normal, desarrollar la creatividad, la imaginación y los sueños para llegar a ser, logrando evolucionar en su vida.

*...los contextos educativos y la cultura escolar permanecen como uno de los principales lugares para proporcionar experiencias significativas a través de esta función cultural y social de las artes, entendida como dinamizadora de los procesos simbólicos que sirven no solo para ordenar la realidad, sino también para modificarla y entenderse en ella (Jiménez, L., Aguirre I., Pimentel, L., 2021, p. 20).*

Desde las aseveraciones de los autores, en ese sentido surgen cuestionamientos ¿Qué relación tiene la expresión socioemocional en la vida cotidiana en estudiantes de secundaria? ¿Qué necesitamos hacer para transformar las realidades de la vida cotidiana en los estudiantes? ¿Qué papel juegan los docentes en la aplicación de las artes y su relación con la expresión socioemocional de los alumnos? ¿De qué manera intervienen las artes en la expresión socioemocional en estudiantes de secundaria en su vida cotidiana? Partiendo de estos cuestionamientos surge la necesidad de contribuir al desarrollo socioemocional de los estudiantes de secundaria desde el contexto escolar y su vida cotidiana.

Los estudios de la vida cotidiana nos aproximan a los procesos de

las construcciones simbólicas. (Quiroz, 2016, p. 50). De esta manera se abre un panorama para los investigadores desde los espacios de las realidades para tratar de resolver problemáticas relacionados con la expresión socioemocional en los estudiantes utilizando las artes como un medio.

Esta realidad que se vive en la escuela, de alguna manera pasa a formar parte de la vida cotidiana escolar, surge otra pregunta interesante que desvela más problemáticas existentes ¿qué pasa en la escuela? Es alarmante ya que se derivan

conflictos potenciales en cuanto a las relaciones, nexos e interacciones entre los estudiantes que parecen ser obvios o normales, relaciones de poder, baja asistencia escolar, bajo rendimiento académico, estados emocionales negativos que repercuten en el comportamiento y la conducta, dificultad para expresar sus sentimientos y emociones así como una acción social dentro de la escuela que se torna irracional, desmotivados y apáticos estas son algunas otras situaciones problemáticas observadas en la secundaria.

## Educación socioemocional en la contextualización escolar

Con la inclusión de la educación socioemocional en el nuevo modelo educativo (NME) tratan de resolver problemas sociales que resultan una amenaza deshumanizadora en un grado potencial. Cuando detectan los rangos de violencia, corrupción, violación a los derechos humanos, impunidad, discriminación, desigualdad, adicciones, falta de oportunidades para las personas, entre otros. Todos esos factores mencionados intervienen en el bienestar de la sociedad.

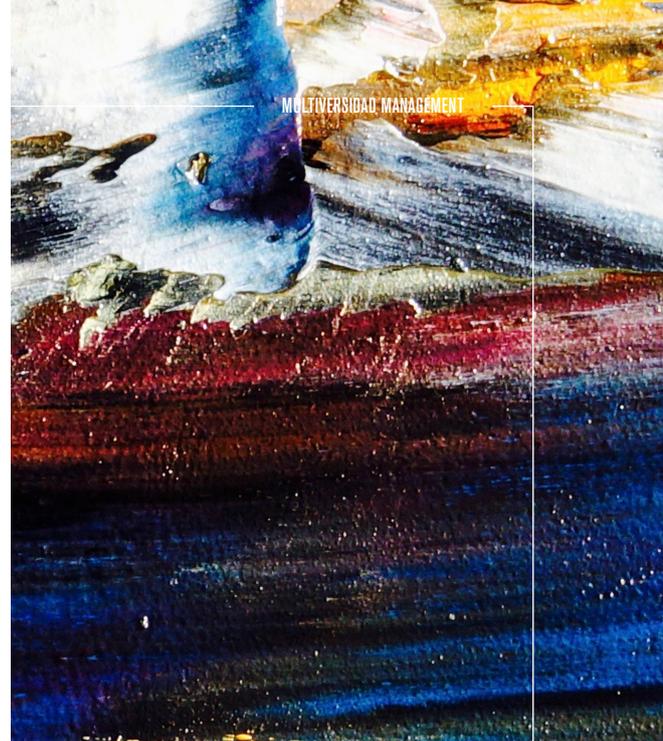
De acuerdo con la puesta en práctica de este contenido ayuda a los profesores a ir formando estudiantes en la comprensión y manejo de sus emociones, identifiquen y reconozcan sus estados emocionales para que se conduzcan de manera más efectiva, autónoma y segura. para ello se tiene que buscar mover herramientas, estrategias y orientar al profesorado en el conocimiento y comprensión del propósito de la educación emocional. un punto sobresaliente consiste en:

Que los estudiantes desarrollen

y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida (SEP, 2017, p. 162).

Si se reflexiona en la problemática para la expresión socioemocional en los adolescentes y lo que conlleva, es preciso buscar una alternativa para apuntalar la educación socioemocional, se considera que las artes son el eslabón para articular como metodología de la enseñanza de todas las asignaturas.

Con el trabajo a realizar se implementan las artes como medio para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales teniendo como hipótesis de in-



investigación reconocer que las artes se utilizan como medio de expresión socioemocional para favorecer el desarrollo de habilidades para el manejo de emociones en estudiantes de secundaria en su vida cotidiana.

Para finalizar, se aclara que es un trabajo en proceso, que aún falta recuperar hallazgos que ayuden a dar respuesta a algunos cuestionamientos y objetivos. Pero, con este trabajo se busca demostrar que las artes funcionan como medio para favorecer la expresión socioemocional. Para ello se diseña un proyecto de intervención para que los docentes lo lleven a las aulas. cabe señalar que las actividades que ya se aplicaron son de

artes plásticas, se han obtenido resultados favorables, tanto los profesores como los estudiantes han demostrado entusiasmo y compromiso.

Asimismo, han surgido imprevistos, docentes que no han podido romper paradigmas, esas formas de ver la educación en México, misma que cuenta con tantos otros retos y dificultades que se viven en el país y de las barreras que tienen los profesores y alumnos. Serán entonces los docentes quienes deban intervenir de forma conjunta bajo el contexto escolar para atravesar esos muros mentales, a fin de que se construya una nueva forma de educar desde lo socioemocional. 🌀

### Silvia Guadalupe Navarro Sabin

Docente de nivel secundaria, comisionada a la coordinación académica. Maestría en Pedagogía, Doctorado en Administración Educativa. actualmente estudiante del Doctorado en Pedagogía Crítica.

### Referencias bibliográficas:

Jiménez, L., Aguirre I., Pimentel, L., 2021. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: fundación Santillana.

Pacheco-Salazar, B., 2018. Violencia escolar: la perspectiva de estudiantes y docentes. p.112-121. ISSN 1607-4041.. *SCIELO MÉXICO, 20(1)*, pp. 112-121. Recuperado en 07 de marzo de 2021, ehttp://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1607-40412018000100112&lng=es&tlng=es.

Quiroz, S., 2016. *Epistemologías de La vida Cotidiana Escolar*. segunda ed. Ensenada B. C., MÉXICO: Impresoras del Noroeste.

REAL ACADEMIA, E., 2020. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed. ed. Madrid, España: Tricentenario.

SEP, 2017. *Aprendizajes clave para la educación integración. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias*. México, D.F.: s.n.

SEP, 2017. Plan y programa de estudios. *APRENDIZAJES CLAVES. PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*. México D.F.: Secretaría de educación pública.



# MULTIVERSIDAD

## #TuUniversidad



CONOCE NUESTRAS  
**LICENCIATURAS**  
**100% EN LÍNEA**

SIGUE PREPARÁNDOTE A  
**TU TIEMPO Y A TU RITMO**  
**DURACIÓN: 3 AÑOS Y 8 MESES**

**40%** DE DESCUENTO  
EN MENSUALIDADES

PARA ALUMNOS, PADRES Y TRABAJADORES DE SISTEMA EDUCATIVO  
VALLADOLID Y MULTIVERSIDAD LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS  
SUPERIORES

RV0E L.019-2020

**LIC. SISTEMAS COMPUTACIONALES**



RV0E L.002-2020

**LIC. EN MERCADOTECNIA**



RV0E L.020-2020

**LIC. INGENIERÍA INDUSTRIAL  
Y DE SISTEMAS**

RV0E L.050-19

**LIC. EN COMERCIO  
INTERNACIONAL Y ADUANAS**



RV0E L.008-2020

**LIC. ADMINISTRACIÓN DE  
EMPRESAS TURÍSTICAS**



RV0E L.051-19

**LIC. EN ADMINISTRACIÓN Y  
GESTIÓN DE EMPRESAS**



RV0E L.017-2020

**LIC. CIENCIAS POLÍTICAS Y  
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

RV0E L. 054-19

**LIC. EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**



RV0E L.018-2020

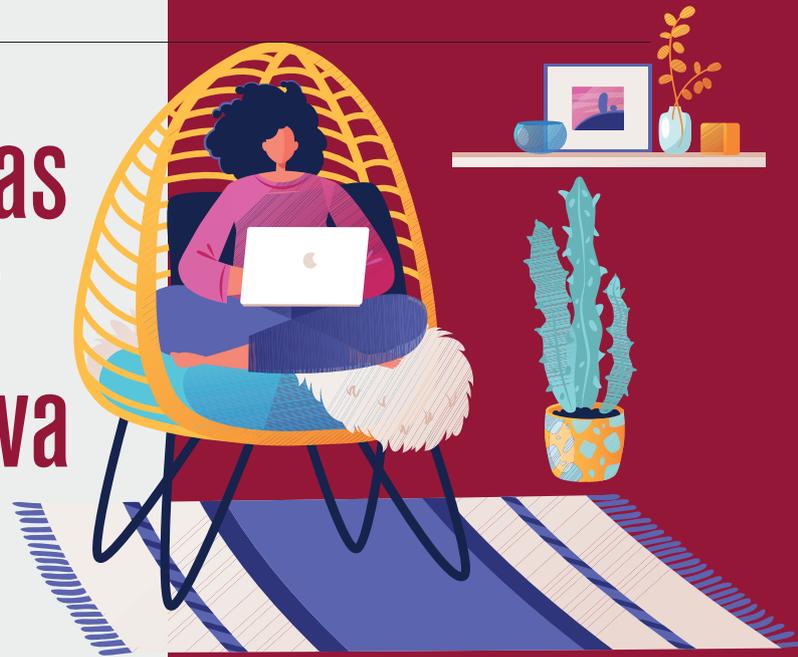
**LIC. CONTABILIDAD  
Y FINANZAS**

[www.multiversidad.com.mx](http://www.multiversidad.com.mx)  
800 506 5227 ext. 206-212



# Trabajo remoto, las claves para tener éxito en esta nueva realidad

Carlos Ruiz González



“

“Para poder trabajar en casa exitosamente se necesita: motivación, perseverancia, buenos hábitos, trabajo, no tener o inventarse excusas, equilibrio, responsabilidad y acción”  
Byron Pulsifer

“La mayoría de nosotros dedicamos demasiado tiempo a lo urgente y muy poco tiempo a lo importante”  
Stephen Covey

**E**n marzo de 2020, cuando entramos en confinamiento (¿o más bien enclaustramiento?) nadie pensó que iba a durar tanto tiempo. En 2009 estuvimos en la misma situación pocos días, y esta vez pensábamos que, a más tardar, para Pascua volveríamos a la normalidad. ¡Qué equivocados estuvimos! La realidad se impuso y el aislamiento se instaló.

Un efecto inmediato fue la necesidad de seguir trabajando 'remoto' (el famoso home office), que se veía como una posibilidad, si no remota, por lo menos lejana, y que, de pronto se volvió una realidad 'ineludible' y, con los medios

que cada quien tenía (a veces escasos) empezamos a trabajar desde casa, con toda la problemática que esto implica.

Y para como van las cosas, parece que el trabajo remoto será algo que, como el eslogan de aquella vieja estación de radio (620 AM la de la música que) “llegó para quedarse”, así que es buen momento para reflexionar sobre las claves de un trabajo remoto exitoso.

Para ello acudiremos a un viejo conocido: Google (ya lo habíamos citado por dos proyectos anteriores: por qué son útiles los mandos intermedios y cuáles son las claves para que el trabajo en equipo sea exitoso.)

Google elige un tema, le asigna recursos (principalmente personas y dinero) y se pone a estudiarlo, realiza entrevistas, identifica las principales variables y las correlaciona con resultados exitosos obtenidos para así acabar 'destilando' las variables que explican, en este caso, un trabajo remoto realmente sobresaliente.

Lo elegimos también porque, en agosto de este año, su director ejecutivo, Sundar Pichai, anunció que debido a la pandemia por la Covid-19, Google continuaría trabajando en modalidad home office hasta, por lo menos, julio de 2021.

Para esta investigación Google entrevistó a más de cinco mil de sus empleados e integró más de 100 focus groups para comprender mejor el fenómeno del home office.

**Midieron cuatro elementos, para relacionarlos con el buen funcionamiento del trabajo remoto:**

- + Well-being. Bienestar: es decir sentirse a gusto
- + Performance. Actuación: el desempeño logrado
- + Connectedness. Conectividad: vinculación con los demás
- + Productivity. Productividad: tiene que ver con la eficacia, el rendimiento y la capacidad de ejecución en trabajo remoto.



A continuación, mis comentarios personales sobre las sugerencias que resultaron de este estudio. Salta a la vista que muchos de estos conceptos están basados en el adecuado uso de la inteligencia emocional (que, según David Goleman, experto en el tema, es “La capacidad de reconocer y comprender nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones”).



## 2. Muestre interés personal.

El estudio recomienda utilizar el tiempo de reunión para conocer mejor a los miembros de su equipo. Incluso podría programar un desayuno o almuerzo virtual jun-

tos. Y utilice preguntas abiertas cuando hable personalmente. Por ejemplo, no pregunte “¿Cómo estuvo el fin de semana?” En su lugar, intente “¿Qué hiciste este fin de semana?”.

## 1. Vuelva las reuniones de equipo una prioridad.

Las reuniones de equipo serán algunas de las únicas interacciones que tendrá con su equipo cuando trabaje desde su casa, así que prográmelas, y priorícelas, incluso cuando no haya nada urgente (y, muy importante: esté presente activamente en ellas).

La comunicación escrita es elemento vital de un entorno de trabajo remoto, pero muchas cosas pueden perderse en el medio escrito. El humor y el tono pueden malinterpretarse fácilmente y no hay posibilidad de escuchar la voz de una persona, ver la expresión de su rostro o leer su lenguaje corporal.

Por el contrario, las reuniones virtuales son una oportunidad para captar esas señales emocionales y establecer una buena relación con sus compañeros de equipo.



### PRECAUCIÓN ¡CUIDADO!

No programe demasiadas reuniones, o el equipo puede sentir que no tiene suficiente tiempo para hacer su trabajo.



### 3. Esté presente.

“Algunas señales de participación se pierden cuando se trabaja en conjunto de manera virtual – afirma Google– particularmente cuando silenciamos el micrófono o nos enfocamos intensamente en nuestras computadoras o celulares”.

#### PRECAUCIÓN ¡CUIDADO!

Cuando silenciamos el micrófono o nos enfocamos intensamente en nuestras computadoras, no ponemos atención en quienes están hablando, y nos desconectamos (y los demás se dan cuenta).

#### Algunas recomendaciones para evitarlo:

- + Asegúrese de que su cámara esté encendida para que otros puedan verlo.
- + Mantenga el micrófono apagado cuando sea práctico.
- + Dé señales verbales y no verbales, como asentir con la cabeza, 'Mmmm' o incluso decir en voz alta: sí, buena idea.
- + Mantenga los celulares apagados o boca abajo y siempre mantenga contacto visual, viendo a la cámara (a menos que esté tomando notas).

### 4. Revisen que todos estén

Es importante dar tiempo a su equipo de qué trabaje (de eso se trata el home office) pero se recomienda que “pase lista” (hágalo usted) a lo mejor enviando un breve saludo o un mensaje de aliento, quizá un meme o una nota relevante al trabajo, tal vez una foto.

También podría crear una breve pausa para un “coffe-break” virtual, tal y como a veces pasa en la oficina. Esto le dará oportunidad de hablar sobre su día, los planes de fin de semana o cualquier otra cosa.



## 5. Dé reconocimiento a los miembros de su equipo.

"Cuando se trabaja de forma remota, no es tan fácil decirle rápidamente 'gracias' o 'buen trabajo' a un compañero de equipo", dice Google. "Asegúrese de enviar mensajes a colegas felicitando o agradeciendo, igualmente comparta felicitaciones en las reuniones del equipo y utilice el tipo de reconocimientos usuales en su empresa".



## 6. Invite —y fomente— la participación de sus colegas.

Para los colegas más introvertidos, puede ser un desafío participar en reuniones grupales, y más aún en un entorno virtual. Los líderes de equipo pueden ayudar a compensarlo pidiendo directamente a estos participantes su opinión.

En la misma línea, manténgase en sintonía con las expresiones y el lenguaje corporal de los participantes. Si detecta que están intentando entrar en la conversación, deles directamente la oportunidad de hablar.

## 7. Establezca las normas.

"Las normas establecen expectativas claras sobre cómo trabajar con su equipo", afirma Google. "Pero a menudo se asumen, en lugar de señalarse explícitamente, lo que deja vacíos que pueden generar confusión".

Los investigadores de Google recomiendan discutir las normas de trabajo remoto en equipo con ellos. Estas incluirían:

- + Definir expectativas sobre el tiempo para responder a los correos electrónicos, considerando —y respetando— horarios de trabajo, fines de semana y días de asueto.
- + Decidir la mejor forma de compartir información,
- + Establecer con qué frecuencia mantenerse en contacto y
- + Compartir una visión amplia de lo que se pretende para que todo el equipo esté alineado con el objetivo .



Una vez establecidas estas normas, deben documentarse y distribuirse entre todos los miembros del equipo. Hacerlo pone a todos en la misma sintonía, reduce el estrés y puede reducir el problema de la baja productividad cuando un miembro del equipo está esperando algo de otros miembros del equipo.

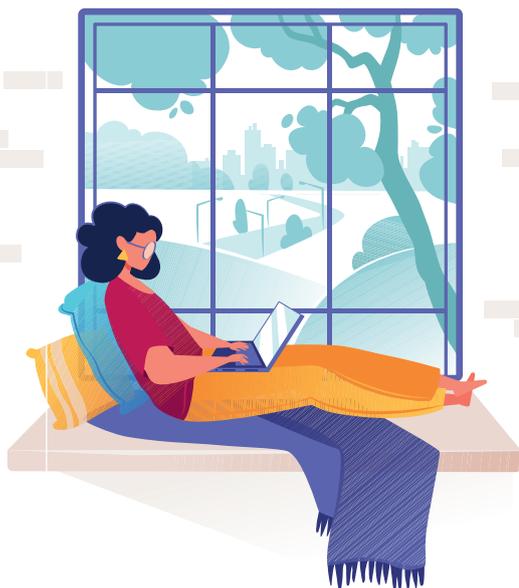


## 8. Utilice el medio adecuado.

¿Cómo elegir entre enviar un mensaje, hacer una llamada o provocar una vídeo conferencia?

"El video es mejor para debates más delicados o detallados", señala Google, "mientras que un mensaje rápido es excelente para checar algo rápido o aclarar asuntos simples".

Es importante reconocer la diferencia. Demasiadas llamadas provocan que la gente se sienta agotada. Pero también se puede perder mucho tiempo intercambiando mensajes cuando una llamada de cinco minutos podría proporcionar respuestas a múltiples preguntas.



## 9. Haga del bienestar de los miembros de su equipo una prioridad.

En medio de la pandemia, su bienestar es más importante que nunca.

Además de las sugerencias de Google, es importante programar tiempo de "búfer" (holgura); bloques de tiempo en su horario que sirvan como búfer entre reuniones u otros trabajos de alta concentración. Esto le da la oportunidad de dar un paseo, navegar un momento por Internet o hacer cualquier otra cosa que sirva para descomprimirse, lo cual le ayuda a evitar el agotamiento de las reuniones virtuales una tras otra.

Siguiendo estas sugerencias —respaldadas por la investigación—, estará usted utilizando la inteligencia emocional como base de la estrategia de manejo del trabajo remoto y también estará ayudando a sus colegas a hacer que las emociones trabajen para ellos, en lugar de contra ellos. 🌀

### Al respecto Google recomienda:

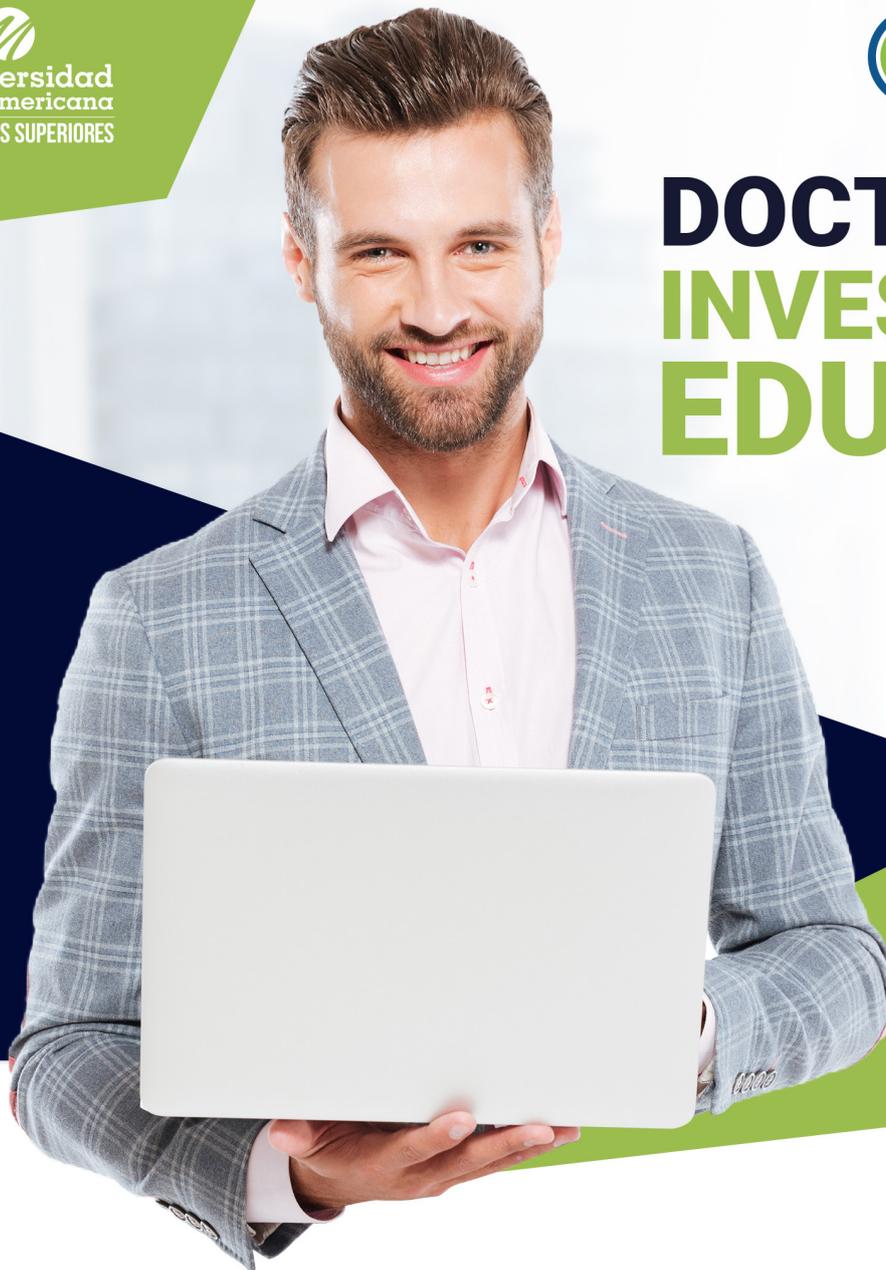
- + Configurar un espacio de oficina cómodo para separar físicamente su vida laboral y familiar;
- + Establecer límites en su jornada laboral para no trabajar demasiadas horas; y
- + Levantarse cada hora —unos minutos— para un breve descanso.

Carlos Ruiz González  
Profesor Decano del área de Política de Empresa  
(Estrategia y Dirección) en el IPADE.

### Referencias bibliográficas:

**Inteligencia Emocional, recordemos:** *"La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones"*

# DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**RVOE**  
EDUCACIÓN SUPERIOR  
D.025-2020

## ESTUDIOS 100%

En línea

## ¡BECAS HASTA DEL 50%!

DURACIÓN 2 AÑOS 6 MESES

CONSULTA NUESTRO PLAN CURRICULAR Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN EN

# SOMOS LA RED DE COLEGIOS PRIVADOS MAS GRANDE DE MÉXICO



## OFRECEMOS

### EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

- Preparatoria
- Presencial
- En línea



### EDUCACIÓN BÁSICA

- Preescolar
- Primaria
- Secundaria



### EDUCACIÓN SUPERIOR

- Licenciaturas
- 6 Presenciales
- 9 En línea



### POSGRADOS

- Maestría en Educación
- Doctorado en Investigación Educativa
- En línea



## ADEMÁS NOS DISTINGUE A NIVEL NACIONAL

La calidad de nuestro Sistema Educativo

Premio Binacional Valladolid a las Letras,  
con presencia en la FIL (Feria Internacional  
del Libro) en Guadalajara

Campeonato Nacional de Ajedrez  
Valladolid

El equilibrio de las colegiaturas, al  
mantener bajos costos en todos los  
planteles de la República Mexicana

